

Los presidentes de la Unasur se volvieron a reunir para formar la comisión investigadora de la masacre de Pando, que será coordinada por el argentino Rodolfo Mattarollo P/4/5

Bolivia puso al bloque en acción

■ La Unión Europea apoyó el respaldo de la Unasur a la democracia boliviana.

RECLAME EL SUPLE **NO**

Comienza el Pepsi Music 2008

Cómanse a besos esta noche

EXCLUSIVO: Babasónicos
Mucho es más

EXCLUSIVO: Mötley Crüe
Glam vuelve

Bush presionó al Congreso para que aprueben su plan de rescate P/10/11

"Nuestra economía está en peligro"

Página|12

BUENOS AIRES, JUEVES 25 DE SEPTIEMBRE DE 2008 / AÑO 22 / Nº 7149 / PRECIO DE ESTE EJEMPLAR: $2 / RECARGO VENTA INTERIOR: $0,40 / EN URUGUAY: $30

SEXUALES

El valijero Antonini Wilson se había explayado sin demasiadas interrupciones ante el tribunal hasta que Ed Shohat, defensor del empresario Franklin Durán, le preguntó a boca de jarro: "¿Qué relación tiene con Victoria Bereziuk?" (secretaria de Claudio Uberti y también pasajera en el vuelo de la valija). Antonini respondió algunas vaguedades y Shohat fue más directo: "¿Mantuvo relaciones sexuales con Bereziuk?". El valijero quedó sin respuesta, el fiscal Tom Mulvihill protestó a los gritos y se armó tremendo escándalo de opereta. Shohat no se inmutó y aseguró también a los gritos que tenía pruebas de esas relaciones que subieron la temperatura y agregaron el condimento sexual al juicio de Miami.

Antonini Wilson presentó en el juicio de Miami la carta redactada por el FBI que él le mandó a Chávez para complicarlo. En ella insiste con las dos valijas y las acusaciones contra Uberti. Además, subió la cifra implicada a 6 millones. Dura respuesta oficial P/2 a 4

LA CARTA DEL FBI

Los maestros bonaerenses rechazaron la oferta oficial y vuelven hoy al paro P/14

48 horas sin clases

La oposición no dio quórum para tratarla sobre tablas en el Senado P/6/7

La movilidad jubilatoria tendrá que esperar

25

Opinión Por Raúl Kollmann

Preguntas

Algunas preguntas sobre el primer testimonio de Guido Alejandro Antonini Wilson.

1 Antonini dice que la valija no era suya. Sin embargo, cuando la agente de la Policía de Seguridad Aeroportuaria y el inspector de la Aduana preguntan de quién es la valija, él se presenta como el dueño. ¿Por qué?

–En primer lugar, el sentido común. ¿Por qué alguien va a decir que una valija es suya si no lo es? Si, como dice Antonini, la valija era de Claudio Uberti, la lógica consistía en esperar que el funcionario dijera que la valija era suya. En la causa judicial argentina, María Luján Telpuk (de la PSA) y Jorge Lamastra (Aduana) coinciden en que percibieron una especie de adoquines de papel a través del scanner, preguntaron de quién era la valija y Antonini dijo inmediatamente que era suya.

2 Antonini afirma, y el fiscal Tom Mulvihill y el FBI lo tomaron como propio, que él ni siquiera sabía lo que contenía la valija. ¿Es cierto?

–Telpuk y Lamastra testificaron al unísono que Antonini primero dijo que llevaba libros en la valija, después argumentó que eran papeles y finalmente que llevaba 60.000 dólares. Es obvio que sabía cuál era el contenido del equipaje porque no hubiera mentido tres veces. Por otra parte, la lógica es que cuando a uno le preguntan el contenido de una valija que no es propia y la quiere hacer pasar, contesta que trae ropa, efectos personales. Antonini afirmó que traía libros, algo que en el scanner se ve bastante parecido a los billetes. Cuando le preguntaron a Antonini por qué se refirió a libros si no conocía el contenido, argumentó que la valija le pareció muy pesada. Otra vez Telpuk y Lamastra coinciden en que la valija llegó al scanner traída, junto con el resto del equipaje, en un carrito empujado por un empleado de la aerolínea, Eduardo. Es Eduardo el que pone el equipaje sobre la cinta, pasa por el scanner y recién allí preguntan por el dueño de la valija. Es decir que Antonini, como los demás pasajeros, no tuvieron contacto con los equipajes en Aeroparque. Por lo tanto, si sabía que era pesada, 16 kilos, lo sabía desde Venezuela y eso indica que conocía lo que había adentro.

3 ¿Qué sucedió cuando se abrió la valija?

–Antonini siguió diciendo que la valija era propia. Cualquier persona, a la que le dan una valija que no es suya y ve que dentro hay semejante suma de dinero, reacciona y dice: "La verdad que la valija no es mía, no tengo nada que ver con esto". Más todavía si considera que lo traicionaron. El venezolano-norteamericano se presenta en el tribunal de Miami como un tierno animalito que fue burlado en su buena fe y en esa lógica parece cantado que debería haber dicho, ante la aparición de los dólares, que ni el dinero ni la valija eran suyos.

4 Antonini dice que firmó el acta porque estaba cansado y se quería ir de Aeroparque.

–El valijero venezolano-norteamericano no es un muchacho joven, empleado dócil de un funcionario. Es un empresario millonario, con gigantescos y oscuros negocios en Miami, Venezuela y Uruguay. La idea de que le pidieron que pase una valija no parece encajar con ese cuadro. Aun así, ante la aparición de los 800.000 dólares que él afirma que no son propios, lo más llamativo es que haya firmado el acta en la que dice textualmente que el dinero es de él y que lo traía para hacer una inversión. El argumento de que estaba cansado y se quería ir de Aeroparque parece menos que creíble: ningún empresario firma un acta en la cual se compromete a sí mismo con dinero oscuro, que salió de Venezuela sin registrarse y entraba de la misma manera a la Argentina.

5 Antonini afirma que Diego Uzcátegui le preguntó por la otra valija, la de los 4.200.000 dólares.

–En las 300 páginas de grabaciones que registró el FBI hay una referencia muy lateral, hecha por el propio Antonini, a otras valijas y en ningún caso a otra en el mismo viaje. Dice el Gordo, hablando con sus amigos venezolanos-norteamericanos en el restaurante de Fort Lauderdale: "Diego Uzcátegui sabía que estaba mandando esa plata para esa mierda. Y él me dijo 'yo de esos viajes he hecho muchos. Y el ministro Rafael Ramírez también'". Si había otra u otras valijas era un tema que al FBI le resultaba más que interesante; sin embargo, no hay ninguna referencia, ninguna insistencia sobre el tema en las horas y horas de grabaciones en las que Antonini trataba de involucrar a sus amigos. Desde el punto de vista de la causa argentina, hay una contradicción que por ahora no se pudo aclarar. Según Telpuk, todas las valijas del vuelo fueron pasadas por el scanner. Eduardo, el empleado de Royal Class, las bajó del avión, las puso en un carrito, las transportó hasta la cinta y las puso allí. Según el hombre de la Aduana, Lamastra, el sistema consistía en que se scaneaban algunas valijas sí y otras no. Sin embargo, tampoco parece posible meter 4.200.000 dólares en una sola valija como refiere Antonini. Los 800.000 dólares, que venían en billetes de 50, pesaron 16 kilos, de manera que 4.200.000 hubieran pesado más de 80 kilos. Con billetes de la misma denominación, se requería pasar dos valijas muy grandes, especiales, de mucha dificultad para levantar, de 40 kilos cada una. En billetes de cien dólares, sería una valija de las especiales.

6 Antonini dice que mantuvo una reunión con Uberti en el hotel Sofitel el domingo 5 de agosto, más de 24 horas después de que se descubrieron los 800.000 dólares. Y allí también Diego Uzcátegui le reclamó por la valija de los 4.200.000 dólares.

–Los fiscales Mariano Borinsky y María Luz Rivas Diez hicieron un detallado análisis de las llamadas de Uberti, Antonini y Uzcátegui desde mayo hasta el 9 de agosto de 2007. Es más, detectaron tres llamadas de Victoria Bereziuk, secretaria de Uberti, a Antonini cuando éste ya estaba en Uruguay. Los fiscales determinaron dónde estuvieron los protagonistas a lo largo de los días clave, en especial en la madrugada y durante todo el 4 de agosto, día en el que llegó el avión, el domingo 5 y el lunes 6. En ningún momento se concretó esa reunión. Uberti, por ejemplo, estaba en Pilar aquel domingo a la noche. Al menos en términos de la causa argentina, Antonini miente sobre ese encuentro.

7 Antonini dice que estuvo en Casa de Gobierno el lunes 6, cuando se firmó el acuerdo energético Kirchner-Chávez.

–Existen indicios que no permiten descartar que ese dato sea cierto, básicamente por dos razones. La primera, porque la secretaria de Uberti, Bereziuk, dice que vio a Antonini en Casa de Gobierno. La testigo sostiene que había dos ámbitos: uno en el que estaban los presidentes y los principales funcionarios y otro en el que se agrupaban empresarios, en especial venezolanos. Bereziuk vio a Antonini en este segundo salón. El otro dato es que Diego Uzcátegui, el vicepresidente de Pdvsa, también estaba allí y ninguno de los dos figura asentado en los registros de entrada de la Casa Rosada. Ambos elementos podrían llevar a la conclusión de que es posible que los dos venezolanos hayan estado con los empresarios de su país en aquel acto, ya que la entrada fue muy descontrolada, tal como señala el juez Daniel Petrone.

Se puede debatir-especular con que el dinero era para una coima, una campaña electoral, negocios de los prófugos Uzcátegui-Antonini en Uruguay–Venezuela-Argentina-Miami o una jugada para sacar el dinero de Venezuela donde hay un estricto control de cambios y encaja perfectamente sacarla en efectivo. Resulta ya más difícil hacerlo sobre que la valija era de Antonini y él conocía perfectamente el contenido.

A ningún criminalista le extrañaría que si al Gordo Valor lo atrapan a la salida de un banco con una mochila con 800.000 dólares, diga que el dinero no es de él y que ni sabía que la plata estaba en la mochila. Lo que impacta es que un fiscal y el FBI protejan al Gordo Valor y sustenten que el dinero no era de él y que el pobre no sabía lo que le pusieron en la mochila.

EFE

Continuó declarando

Cartas

La carta que el FBI escribió por Guido Alejandro Antonini Wilson, y que envió en acuerdo con él al presidente venezolano, Hugo Chávez, salió a la luz en la audiencia de ayer y demostró contener el guión con que este testigo estrella en Miami –acusado en Argentina– cuenta allí su historia de la valija. Aquel texto, que fue una estrategia de la investigación norteamericana, inducía al gobierno venezolano a prometerle dos millones de dólares a cambio de su silencio, documentos falsos para demostrar que los 800 mil dólares no eran de él y la certeza de que no iría preso en ninguna parte. Pero, a la vez, contaba en detalle qué pasó con las maletas con dólares, que según Antonini eran dos, que venían en el vuelo de Enarsa que lo trajo a Buenos Aires. En este contexto es que aseguró que fue el ex funcionario kirchnerista Claudio Uberti quien las subió al avión en Caracas, junto con el jefe de seguridad de Pdvsa, Rafael Reiter. Más aún, sostuvo que una vez que llegaron a Aeroparque "la más grande" sorteó los controles aduaneros "y Uberti se quedó con ella".

Antonini ya había inaugurado su testimonio el martes con una referencia a que había al menos una valija más con dólares en el vuelo, además de la que le revisaron a él. Al menos, eso era lo que le había dicho –explicó en la Corte de Miami– el ex vicepresidente de Pdvsa Diego Uzcátegui. "¿Dónde está el resto del dinero?", contó que le preguntó Uzcátegui cuando se vieron en Buenos Aires, dos días después de la incautación de los 800 mil dólares. Y cuando le respondió "¿qué dinero?" le habló de los "4,2 millones de dólares restantes". Aunque sigue negando cualquier relación con los 800 mil dólares (cuyo origen atribuye a Pdvsa y su recepción, a Uberti), por su descripción de ayer difícilmente pueda seguir sosteniendo que no sabía que en la valija que él cargaba había billetes. Por otro lado, ayer el fiscal presentó una libreta que pertenecería al único hombre en el banquillo, Franklin Durán, donde está escrito que el envío era, en realidad, de seis millones.

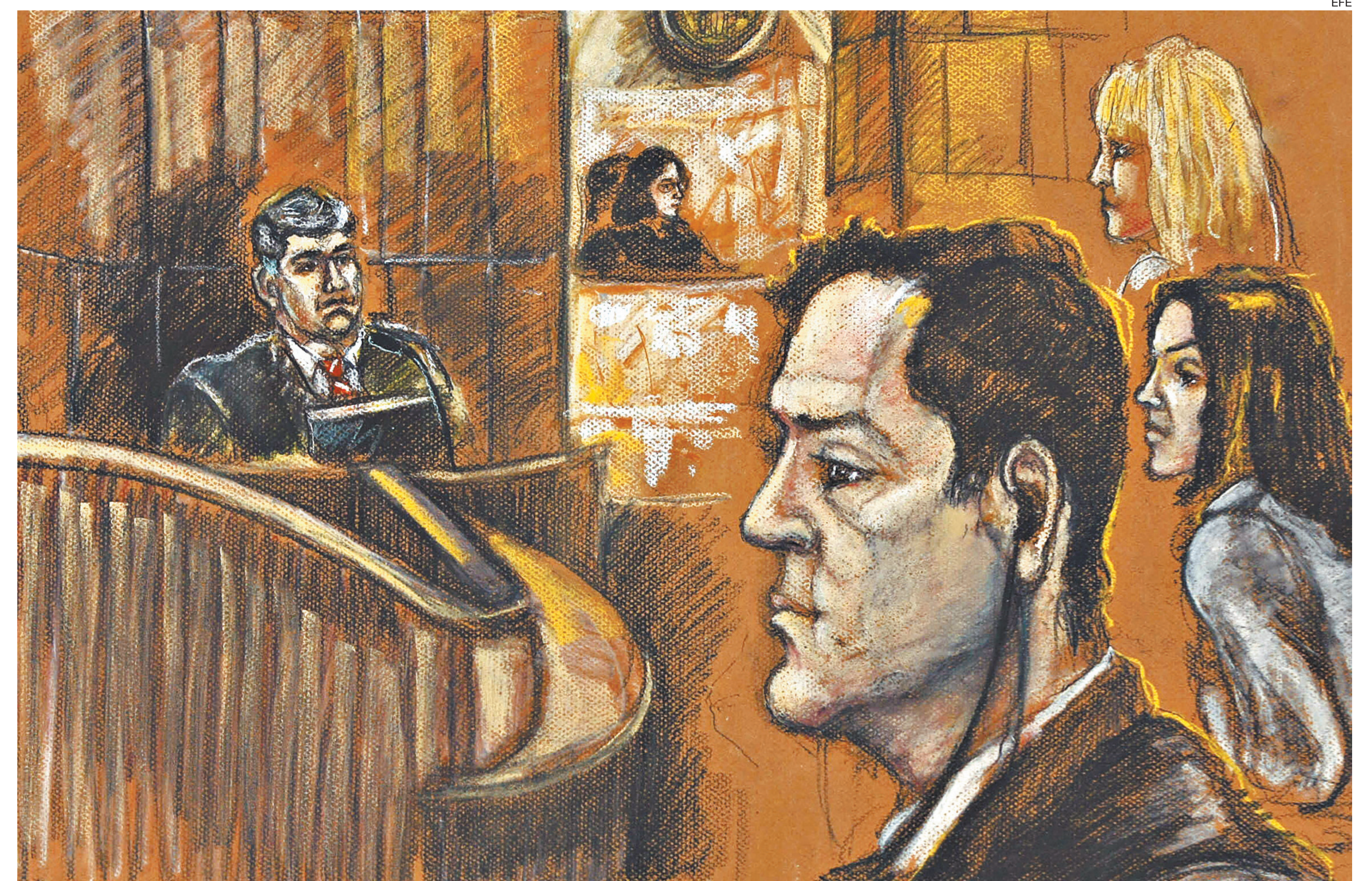
La famosa carta dirigida a Chávez fue mostrada ayer por el propio Antonini como una suerte de respaldo a sus dichos, pese a que ya quedó claro en el juicio que fue armada por FBI con un propósito. El valijero le hacía saber al presidente venezolano su preocupación por lo ocurrido y por el pedido de extradición que libró la Justicia argentina en su contra, acusándolo de contrabando y lavado de dinero. Le decía que "además de la maleta que fue incautada había otra, más grande, del mismo tipo y color y con más dinero del que fue encontrado". Agregaba que al llegar a Buenos Aires "la maleta más grande pasó los controles de Aduana y Uberti se quedó con ella". Al testificar, agregó que el propio Uberti las había cargado en el avión alquilado por Enarsa.

Esta versión hace algún cortocircuito con lo que figura en el expediente argentino, donde los pilotos del jet, al dar su testimonio, dijeron que el vuelo salió con dos horas de demora porque los habían estado esperando a Antonini y a Daniel Uzcátegui, hijo del ex directivo de Pdvsa. La ex secretaria de Uberti, Victoria Bereziuk, declaró que suponía que a esa altura, cuando los rezagados llegaron, ya estaba todo el

Antonini y se conoció la carta que definió el guión del venezolano en acuerdo con EE.UU.

marcadas en el mazo del valijero

En Miami se presentó el documento preparado por el FBI que Antonini envió al presidente Chávez, donde se estableció la estrategia del venezolano. Antonini volvió a responsabilizar a Uberti. En una libreta del único acusado figura que las valijas traían seis millones de dólares.



EFE

"¿Dónde está el resto del dinero?", contó Antonini que le preguntó Uzcátegui cuando se vieron en Buenos Aires.

La base del acuerdo

En una carta con fecha 16 de agosto de 2007, dos semanas después de que le secuestraran la valija con los 800 mil dólares, el fiscal Thomas Mulvihill le planteó los términos de un acuerdo judicial a Theresa Van Vliet, la abogada de Antonini Wilson. En ese texto de once puntos, conocido ayer, el Departamento de Justicia aclara que no se trata de un "acuerdo de cooperación". "Esta oficina no ofrecerá ni cambiará cargos o sentencias para beneficiar a su cliente, sencillamente porque su cliente ha aceptado una entrevista." En la carta, Mulvihill le aclara también a la abogada del valijero que su oficina "tendrá derecho a usar sin limitación cualquier declaración hecha a su cliente durante este proceso". Insiste, además, en que esa nota "no implica que imparta un uso derivado de inmunidad" a Antonini. Además de la firma de Mulvihill, la carta lleva al pie el nombre de su jefe, el fiscal general del Sur de Florida, Alexander Acosta, y la aceptación de la abogada Van Vliet y el propio Antonini.

equipaje cargado. En ese caso quedaría la duda: ¿en qué momento vio Antonini que Uberti subió valijas? ¿Pudo verlo? A los pilotos, en su momento, no se les preguntó específicamente quién subió las valijas, pero dijeron que suelen transportarlas ellos. Por otro lado, la ex agente de la Policía Aeroportuaria María Luján Telpuk, en sus tres declaraciones, reiteró que ella revisó todo el equipaje ingresado. Hoy está citada para testimoniar otra vez. Un funcionario aduanero, Jorge Lamastra, había dicho que en la Aduana –paso previo a que interviniera Telpuk– la inspección suele ser selectiva.

El otro gran tema de la carta del FBI es el pedido de Antonini de dos millones de dólares para sus gastos de abogado y otras necesidades vinculadas con la operación para encubrir el origen y destino de la plata, los documentos para justificar los 800 mil dólares y la solución para sus problemas con la Justicia. El valijero dijo ayer que Chávez leyó la carta y que le encomendó al jefe de la Dirección de Inteligencia (Disip), Henry Rangel Silva, que lo llamara. Las conversaciones telefónicas con ese funcionario, informó, fueron grabadas. El fiscal Thomas Mulvihill las presentó ayer. En ellas Rangel se presenta como "Arvelo", algo de lo que Antonini estaba avisado.

En un diálogo del 6 de noviembre de 2007, Rangel le dice a Antonini que "con la parte financiera no hay problema", en alusión al pedido de dinero; "con la primera parte del recibo, tampoco hay problema", añade en referencia a los documentos falsos y, concluye que "estamos trabajando para que se comprometan con eso allá en el sur", en relación con el pedido de extradición y su situación judicial. Para esto último, le aclara que habían iniciado tratativas con un alto funcionario argentino, a quien identificó como viceministro de Justicia. De este modo, ante los pedidos extorsivos de Antonini, el gobierno venezolano parece acceder, pero finalmente nada fue concretado.

Antonini es un testigo clave para la acusación de Mulvihill en Miami, donde hay un acusado y tres arrepentidos, a quienes se les imputa haber actuado como agentes ilegales para presionar a "El Gordo" para que ocultara la verdad sobre la/las valijas. Según los cálculos de Antonini en el avión venían 5 millones de dólares. El fiscal pidió incorporar como evidencia una libreta que pertenecería al acusado Durán, donde se menciona que el envío era de 6 millones. El anotador, que al parecer se le cayó a Durán en un encuentro con Antonini, enumeraba algunos temas centrales del affaire. "De dónde salió el dinero: Pdvsa. Dos maletas: 6 millones de dólares". De estas anotaciones surgió la primera alusión en estas audiencias al destino de la plata. "Para qué era: campaña", decía, sin especificar cuál.

La relación entre Antonini y Uberti, el hombre que manejaba las relaciones comerciales con Venezuela y que lo autorizó a subir al avión, sigue siendo un tema no dilucidado para la Justicia, pese a que el ex funcionario tiene falta de mérito. Su situación procesal será tema hoy en una audiencia en la Sala B de la Cámara en lo Penal Económico, donde los fiscales María Luz Rivas Diez y Mariano Borinsky pedirán su procesamiento por contrabando y lavado. Uberti aseguró ante el juez Daniel Petrone que no conocía a Antonini quien, sin embargo, dijo ayer en Miami que se habían reunido dos meses antes del lío de la valija en el Occovi. Cuando voló en el avión de Enarsa, justificó, fue porque Uberti lo había invitado para hablar de una propuesta ligada al Gasoducto del Sur. Que cargó la polémica maleta como haciendo un favor y luego el ex funcionario le ofreció lo que quisiera en agradecimiento por haber dicho que era de él. Antonini seguirá declarando y habrá que ver cuánto puede sostener sus dichos.

La causa en Argentina

En la investigación sobre la valija en Argentina, la Cámara en lo Penal Económico analizará hoy si el caso debe ser considerado "contrabando" o "lavado de dinero" y si hay elementos para procesar al ex funcionario del Occovi Claudio Uberti, como pidió la fiscalía. Los camaristas de la Sala B conocerán en una audiencia los argumentos de la fiscal María Luz Rivas Diez y del abogado de Uberti. El juez del caso, Daniel Petrone, que espera un permiso de los Estados Unidos para viajar a Miami, tiene previsto tomarle declaración hoy a María Luján Telpuk, la ex agente aeroportuaria que revisó la valija de Antonini Wilson. Telpuk será interrogada sobre la posibilidad de que haya habido más valijas que no fueron revisadas, y que permitan dar crédito a la versión que dio Antonini sobre una segunda valija con dinero que no fue descubierta.

Más grabaciones del FBI

Estrategias de defensa

Ayer se conocieron nuevas desgrabaciones de Guido Antonini. En esas cintas, Franklin Duran busca convencer al valijero de que contrate abogados y se defienda en la causa abierta en Argentina.

Antonini: –¡Ah! Entonces yo busco mi propio abogado. No él que... no el que me buscó esa gente.

Franklin Duran: *(suspira)*

A. A.: –¿Qué me planteó el viejito ese? "Yo tengo un juez..."

F. D.: –El viejito argentino.

A. A.: –"...yo tengo un juez que voy a comprar y otro juez que es político que lo controlan ellos".

F. D.: –Eso es Argentina.

A. A.: –¡Coño Frank!

(En otra conversación, Duran dice que no escuchó al "viejito" –se supone que es el ex juez Guillermo Ledesma– diciendo que iba a comprar a un juez.)

F. D.: –No seas huevos, ¿okey? A mí me sabe mierda lo que haga Pdvsa. Te lo dije el día 1: "Alejandro, lo más fácil para Pdvsa es eliminarte a ti, quedarte como un lavador de dinero y destruirte" ¿Tú sabes cuánto nos ha costado pagar en prensa a nosotros pa'voltear la imagen de narcotráfico y lavado de dinero y ponerlo como imagen, de dinero de negocios y de toda la vaina? Porque ésa fue la estrategia del gobierno, pintarnos como unos bichos. Es más fácil eliminarlos.

F. D.: –(...) Si tú revisas la prensa hace quince días te estaban tirando todo por lavado de dinero, por narcotráfico, por corrupción. Si tú revisas la prensa de ahora, eres el empresario maravilla.

(...)

F. D.: –Ante cualquier juez que vayas en el mundo y le digas: "Juez, esto no era mío" "¿Cómo que no era suyo? Usted firmó un papel". "Juez, pero le juro que eso no era mío". "Pero usted firmó un papel. Dígame cómo usted no... ¿lo que usted firmó ese papel, entonces?

A. A.: –Na'.

F. D.: –"Bueno, porque me prometieron, que me iban a dar un contrato de mil millones de dólares." "¿Sí? Ah, muy bien, perfecto."

A. A.: –A mí nunca me prometieron nada de eso. A mí me prometieron la villa y el castillo con tal de que me callara la boca después. Todo, la vida, pero a mí no me prometieron nada ese día.

(...)

F. D.: –Sólo por curiosidad, ¿has hablado con Uberti?

A. A.: –No, nunca.

F. D.: –¿Cambió los celulares él?

A. A.: –No sé. Mas nunca yo lo llamé. Chamo, ésa fue la segunda vez en mi vida que yo lo vi a él.

La evaluación en la comitiva de las acusaciones de Antonini

En medio de un juego de pinzas

En la comitiva que acompaña a la Presidenta se quejaban por la credibilidad que se les da a las declaraciones del venezolano. De Vido aseguraba que conoció a Antonini Wilson a través de la foto de los diarios.

Por D. M.
Desde Nueva York

Guido Antonini Wilson, un nombre que integrantes de este gobierno recordarán como una pesadilla por mucho tiempo. No por las pretendidas revelaciones, sobre las que altos funcionarios del kirchnerismo dicen sentirse muy seguros, sino porque lo que consideran –lo dijeron en Buenos Aires y lo repitieron ayer en esta ciudad a **Página|12** – un juego de pinzas que aprieta al Gobierno. Por un lado, una movida de Estados Unidos en su enfrentamiento con Venezuela, que no cuidó que Argentina también se vería afectada. Por otro, la difusión con tono de credibilidad que se le da a las declaraciones del venezolano. Eso es lo que piensan en la cúpula del gobierno de Cristina Fernández de Kirchner.

Allí creen, adicionalmente, que ahora también se busca empañar el desempeño de la Presidenta en Nueva York. Las declaraciones de Antonini Wilson como testigo protegido del FBI a quien más golpean es, obviamente, al ministro de Planificación, Julio De Vido, ya que de él dijo que ofreció protección judicial para el delito que cometió. Y que le dio una palmadita en la Casa Rosada.

“Eso no resiste el menor análisis, le conocí la cara fue cuando apareció en los medios”, contó De Vido a los integrantes de la comitiva luego de conocida la declaración. A ellos repetía, en tono irónico: “Si pudiera dar protección me la daría a mí mismo, que tengo varias causas abiertas, y encima por hacer obras”. Y continuaba: “Además, Antonini Wilson tenía una falta aduanera. Pagaba la multa se llevaba el resto del dinero y listo. No lo quiso hacer porque venía con una intención clara”.

En el Gobierno ponen *review* para ver la película desde el principio y recuerdan que cuando en la Aduana –que depende del Gobierno, subrayan– lo pararon, dijo que llevaba libros. Como no le creyeron del todo le hicieron abrir el maletín y encontraron que había dinero. Le preguntaron si era de él y dijo que sí. Firmó un acta declarando eso. “¿Por qué dejó el dinero y se fue a Uruguay y de ahí a Estados Unidos?”, se preguntaba De Vido.

En el Gobierno evalúan dos hipótesis. Una es que efectivamente Antonini Wilson haya venido con un plan preparado para terminar incriminando a su ex socio Franklin Durán, acusado de ser un espía de Hugo Chávez en Estados Unidos. La duda de quienes sostienen esta hipótesis es si alguien en la Aduana sabía que el venezolano venía con una valija con dinero. La otra hipótesis es que Antonini Wilson trajo ese dinero para hacer una operación inmobiliaria, como declaró en el acta que le levantaron en Aeroparque, o para arreglar problemas que tenía en Uruguay. Y una vez descubierto fue contactado para que declarara contra Durán a cambio de algún beneficio.

La otra persona mencionada por el venezolano en su declaración en Miami fue el ya cesanteado Claudio Uberti, por entonces titular del Organo de Control de Concesiones Viales (Occovi). Antonini Wilson en el juicio dijo que el dinero estaba destinado a la campaña electoral de Cristina y que la valija era de Uberti. Según la visión del Gobierno, el pecado de Uberti fue acceder al pedido de directivos de la petrolera venezolana Pdvsa, que iban a viajar con él hacia Buenos Aires, para que admitiera a Antonini como pasajero.

“Lo que hizo Claudio humanamente fue lo correcto porque era una cuestión de cortesía ante un pedido de gente con la que estábamos trabajando en conjunto. Pero a la vista de las consecuencias que tuvo fue un error político y lo pagó. Fue relevado de inmediato”, recordaban en el entorno de De Vido, que era su superior jerárquico.

Evidentemente el tema preocupa a los integrantes de la comitiva. Los preocupaba ya en Buenos Aires, pero aquí tienen que hacer un esfuerzo para evitar que sea el eje del viaje de la Presidenta.

Lo que en verdad pareciera preocuparles del tema es cómo lo tomará la gente. “La cuestión es si la gente la va a creer a un delincuente que está prófugo de la Justicia argentina, como parecieran creerle algunos medios de comunicación, o nos cree que a nosotros”, le decía a **Página|12** un funcionario. El consejo de De Vido a sus colaboradores: “Tenemos que tener las costillas duras y aguantar los golpes. Más no podemos hacer: decir la verdad, mostrar lo absurdo de las acusaciones y aguantar”.

Télam





El ministro De Vido junto al banquero Brito en una reunión con empresarios en Nueva York.

Con Shakira en la Columbia

Por D. M.

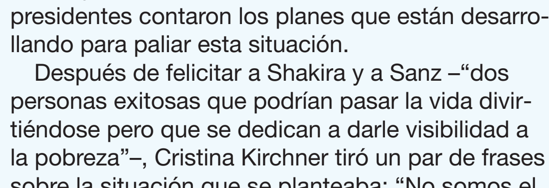
En el escenario estaba Shakira, que cambió sus ajustados pantalones de cuero negro por un vestido de señora. Estaba también Alejandro Sanz y, mirándolos desde la platea, Roger Waters –alma mater de Pink Floyd– y Antonito de la Rúa, que no tiene nada que ver con la música, salvo que es el novio de la cantante colombiana. Y aunque aparecieron en escena como en un espectáculo, abriéndose el telón y saludando con los brazos en alto ante los aplausos, esta vez no hubo canciones ni fiesta. Todo lo contrario. Estaban allí, en la prestigiosa Columbia University, para hablar y escuchar sobre los chicos pobres de América latina.

El anfitrión fue el economista Jeffrey Sachs, presidente del Earl Institute de la universidad, que con dosis de humor fue cediendo la palabra a cada orador, entre los que se encontraban la presidenta Cristina Fernández de Kirchner y sus colegas de México, Felipe Calderón; de Paraguay, Fernando Lugo; de El Salvador, Elías Saca, y de Panamá, Martín Torrijos. También el presidente del BID, Luis Alberto Moreno.

Tanto Shakira, presidenta de la Fundación Alas, como Alejandro Sanz destacaron la importancia de que los niños se alimenten y tengan acceso a un médico. Reclamaron políticas de Estado para ayudar a la gran cantidad de niños que viven en la miseria en el continente. Los presidentes contaron los planes que están desarrollando para paliar esta situación.

Después de felicitar a Shakira y a Sanz –“dos personas exitosas que podrían pasar la vida divirtiéndose pero que se dedican a darle visibilidad a la pobreza”–, Cristina Kirchner tiró un par de frases sobre la situación que se planteaba: “No somos el continente más pobre, somos el más injusto, en donde más inequitativamente se distribuye el ingreso”. También: “Además de planes que tienen un fin asistencial, tenemos que tender a políticas donde los padres vuelvan a tener trabajo bien remunerado. No hay mejor estimulación para un chico que vivir en un hogar que cuenta con recursos para mandar a sus hijos al colegio y poder comer”.

Allí volvió a cargar contra la libertad de mercado sin intervención estatal. “El mercado no les da estimulación temprana a los chicos que no tienen medios, sino que tiene que estar el Estado con su rol indeleble e insustituible”, señaló. Apenas terminó de hablar, la Presidenta saludó a cada uno de los panelistas, hubo foto con Shakira y con Roger Waters y salió casi corriendo hacia la ONU, donde la esperaba Abas El Fasi, primer ministro de Marruecos, uno de los países que visitará en noviembre.



Télam

En Nueva York, los

Unasur,

Página|12 En Estados Unidos

Por Daniel Miguez
Desde Nueva York

La situación de Bolivia tuvo un espacio en Nueva York, donde la Unasur se reunió en el edificio de las Naciones Unidas para avanzar con lo acordado el 15 de septiembre en Santiago de Chile. Los presidentes Cristina Fernández de Kirchner, Michelle Bachelet, Luiz Inácio Lula da Silva, Alvaro Uribe y el principal interesado, Evo Morales, acordaron conformar la comisión que será enviada a investigar la llamada masacre de Pando y que será coordinada por el argentino Rodolfo Mattarollo. Luego del encuentro, Bachelet anunció también el significativo apoyo de la Unión Europea a la democracia en Bolivia y dijo que en la próxima reunión del organismo regional va a resultar electo su secretario ejecutivo, cargo que Néstor Kirchner tiene casi asegurado.

A la reunión faltaron varios presidentes, algunos porque tenían agenda superpuesta y otros porque no estaban en Nueva York, como el venezolano Hugo Chávez, de gira por China.

El encuentro comenzó con Morales explicando cómo evolucionó favorablemente lo que había comenzado como una cuadro sumamente crítico y en eso le asignó un rol decisivo al que jugó la región. “Ahora cuando nos sentamos a dialogar con la oposición me dicen que no quieren desestabilizar la democracia ni atacar mi investidura presidencial, algo que era impensado que dijeran antes de la reunión de Unasur”, dijo el presidente boliviano, luego de un efusivo agradecimiento.

Bachelet, en su carácter de presidenta pro-témpore del organismo, informó que “hemos recibido una carta de apoyo de la Unión Europea a la declaración que realizamos como Unasur en defensa de la democracia en Bolivia”. La respuesta fue un aplauso cerrado de los presentes, que retumbaron en el inmenso salón. Al abrir la sesión, Bachelet, con una cuota de humor, había hecho referencia a las dimensiones del lugar. “Esta es la única sala que encontramos disponible y si es muy grande deberá ser por la importancia que comienza a tener la Unasur.”

Cuando se avanzó en las formas concretas de acción de Unasur en Bolivia, al tratarse la creación de una comisión para investigar la matanza y desapariciones en Pando, todas ellas de partidarios del oficialismo, la presidenta argentina propuso a Mattarollo.

La reunión fue breve y expeditiva. Lula, que estaba acompañado por su canciller, Celso Amorim, y su asesor en temas internacionales, Marco Aurelio García, no pidió la palabra. Sobre Lula, su vínculo con Unasur y en especial su implicancia en el caso Bolivia corrieron muchas versiones, entre ellas que no iba a ir a la cumbre de Chile ni que tampoco estaría hoy en Nueva York. Contra los rumores, asistió a los dos encuentros.

La prontitud con que resolvieron los temas llevó a Bachelet a decir en el cierre del encuentro que “hoy hemos vuelto a ratificar aquí que somos rápidos y eficientes y de esta manera desterramos prejuicios

presidentes acordaron formar una comisión para investigar los crímenes en Bolivia

un bloque puesto de nuevo en acción

Sin Chávez, los presidentes se reunieron en el edificio de la ONU. Conformarán una comisión para investigar la masacre de Pando, de la que formará parte Rodolfo Mattarollo. Néstor Kirchner, casi seguro, primer secretario de Unasur.

acerca de las relaciones multilaterales". Algunos bromearon sobre las verdaderos motivos de tanta velocidad: ya había pasado el mediodía y nadie había almorzado.

Uno de los temas pendientes de Unasur es designar a su secretario ejecutivo, puesto vacante desde mayo, cuando renunció el ecuatoriano Rodrigo Borja. Hay dos candidatos: Néstor Kirchner y el boliviano Pablo Solón. Pero Kirchner tiene casi todos los boletos, porque Morales desistiría de impulsar a su compatriota.

Bachelet oficializó la situación y pidió que sea elegido en la próxima cumbre. "El presidente de Ecuador, Rafael Correa, envió una carta proponiendo al ex presidente Néstor Kirchner para ocupar la Secretaría Ejecutiva de Unasur. Les pido a todos los delegados que para nuestro próximo encuentro vengan con una decisión tomada, así podemos elegir ese día al nuevo secretario ejecutivo", dijo Bachelet en el recinto.

La presidenta de Chile también propuso que sea postergada la próxima reunión del bloque que se iba a realizar en octubre en Viña del Mar, "ya que nos vamos a volver a ver muchos de nosotros en Caracas o en Bahía y entonces podemos realizar la nueva cumbre allí". En la capital venezolana se hará en noviembre la cumbre de presidentes de América latina y Africa; y en Bahía, está previsto para diciembre el encuentro semestral del Mercosur. Según explicó Bachelet, para entonces –noviembre o diciembre– habrán tenido el tiempo para avanzar en el acuerdo de algunas acciones en conjunto de los países miembros. La moción fue aprobada. También, el pedido de Bachelet de que el resto de los países designe rápido a los integrantes de la comisión investigadora de los crímenes de Pando, que trabajarán junto a Mattarollo, que el martes próximo se reunirá en La Paz con Morales para empezar su trabajo.

Bachelet cerró el encuentro y tras las fotos de uso y costumbre, se despachó con un saludo original: "Hasta la vista, como dijo Schwarzenegger".

Al salir de la ONU, Cristina Kirchner resaltó que Morales haya elogiado "la efectividad de la declaración, que tuvo lugar en Santiago de Chile, en La Moneda, y el curso de acción que en ese momento establecimos" y resaltó a Mattarollo, "un especialista en materia de derechos humanos reconocido a nivel internacional".



Télam

Cristina Kirchner, Inácio Lula da Silva y Michelle Bachelet luego de la reunión de la Unasur.

Rodolfo Mattarollo, coordinador de la comisión investigadora

"Hay que actuar con objetividad y transparencia"

Por Laura Vales

"Esta investigación tiene que ser un pilar para el refuerzo de la estabilidad política e institucional de Bolivia. Creemos que es muy importante, incluso más allá de la investigación en sí misma, para reforzar el sistema constitucional boliviano", dice Rodolfo Mattarollo desde Nueva York. El ex subsecretario de Derechos Humanos argentino, recién designado como coordinador de la comisión que investigará la masacre de Pando, señala que el lunes viajará a La Paz para entrevistarse con Evo Morales y con los movimientos sociales. "La idea es hacer un primer contacto rápido para volver luego con una comisión ya armada a hacer la investigación."

–¿Cómo van a investigar?

–La metodología va a ser la que establece las Naciones Unidas en los protocolos para la investigación de masacres o ejecuciones extrajudiciales. Vamos a hacer la investigación lo más rápido posible.

–¿Qué fijan estos protocolos?

–Normas para la investigación de ejecuciones extrajudiciales. Se trata de una investigación que no pretende fijar responsabilidades penales, sino establecer qué hechos se cometieron, para someterlos al conocimiento de las autoridades y de la sociedad civil. Comisiones investigadoras de esta naturaleza han existido muchas en el mundo, yo las he conocido por mi actividad en Naciones Unidas, ya que he sido funcionario de la ONU y he estado en el terreno en Africa, en Centroamérica y en Haití.

–La comisión, entonces, se dedicará a recorrer la zona.

–Vamos a entrevistar a las autoridades, a los testigos, a las víctimas o a los familiares de las víctimas. Y probablemente vamos a solicitar en su momento alguna contribución de los expertos forenses, si fuera necesario, para establecer todo un plexo de hechos que nos permita elaborar un informe. La comisión puede recabar todo tipo de información. Vamos a trabajar en estrecho contacto con la otra comisión, la de los acuerdos políticos que coordina el embajador Valdez de Chile, porque consideramos que esta investigación tiene que ser un pilar para el refuerzo de la estabilidad política de Bolivia.

–¿Tienen plazos?

–No hay plazos.

–¿Ya está definido cómo se va a integrar el equipo?

–En principio, con representantes de todos los países de la Unasur que propongan candidatos a la comisión.

–¿En qué clima cree que van a tener que moverse?

–Lo veremos sobre el terreno, con mucha prudencia. Hay situaciones de tensión y trataremos de que justamente la labor de la comisión pueda calmar los ánimos. Sobre todo hay que actuar con una gran objetividad y gran transparencia. Es lo que puede contribuir a estabilizar las instituciones democráticas.

Leandro Teysseire

Rodolfo Mattarollo recibió el encargo ayer en Nueva York.

En el Consejo y con Zapatero

Hoy, en su cuarta jornada en Nueva York, la presidenta Cristina Kirchner mantendrá tres reuniones bilaterales, la más importante con el jefe de gobierno español, José Luis Rodríguez Zapatero. Será la última actividad de su agenda, a las 18, en el Hotel Four Seasons. La reestatización de Aerolíneas Argentinas será el tema central del encuentro. La Presidenta se encontrará por la mañana con el mandatario de los Países Bajos, Jan Meter Balkenede, y a las 17 con el presidente de Haití, René Preval. Al mediodía, está previsto su discurso en el Consejo de las Américas, en donde probablemente se cruce con el subsecretario de Asuntos Hemisféricos de Estados Unidos, Tom Shannon. En tanto, en la única reunión bilateral de ayer, Cristina Kirchner conversó con su par de Marruecos, Abbas El Fassi, donde quedó confirmado el viaje que hará en noviembre, que incluirá ese país, Egipto y Argelia. La Presidenta contó que en el encuentro coincidieron en que "ambos países y los países de la Liga Arabe se puede contribuir a la construcción de un mundo que tenga más paz y mejor convivencia".

Opinión Por Mario Wainfeld

Cuestiones de números

La historia, dijeron grandes pensadores, se presenta la primera vez como tragedia, la segunda como farsa. A veces, ayer mismo en el Senado, la segunda se cuela como cuarto intermedio. Desprovista de la suma de votos que logró en la ley de retenciones móviles, la oposición parlamentaria dibujó una jugarreta y consiguió postergar por una semana el tratamiento de la ley de jubilaciones móviles. Lejos estuvo del histórico empate y luego del aporte "no positivo" del vicepresidente Julio Cobos. Le bastaron 25 votos contra 43 y la alegación (un tanto traída) de que el acta que habían firmado horas atrás era inoficiosa. La movida, una picardía parlamentaria en un ruedo donde todos los gatos son pardos, seguramente no incidirá en la votación definitiva que, así pinta, será muy parecida a los alineamientos de ayer.

Pero nada es definitivo en las pampas. Y mientras hay vida hay esperanza: el "Frente del rechazo" cuenta con unos días más para apostar a que algunos legisladores tuerzan su decisión. Entre tanto, la módica demostración de fuerza y la ostensible estrategia de enfrentarse al oficialismo como regla ya cumplieron su cometido. Puede que sólo de eso se tratara.

Miguel Pichetto se equivocó al encabritarse mucho, al ver del cronista. Fulminó a sus adversarios por su falta de buena fe. No la tuvieron, negaron un acuerdo firmado. Pero ésos son, para la cultura política local, pecadillos veniales que sus partidarios dispensarán.

Los análisis académicos y periodísticos ponen por las nubes el cabal cumplimiento de las reglas republicanas. Claro está que merecerían esa honra, pero los códigos cotidianos de los dirigentes y de buena parte de los ciudadanos argentinos son más laxos. El pragmatismo charro cunde, también en el ágora. Conductas reprobadas *ex catedra* son perdonadas, cuando no convalidadas en los sondeos y hasta en las urnas. Un ejemplo remanido es rehuir los debates de campaña cuando se puntea: no se tiene noticias de alguien que haya perdido la pole position por ese desliz, tan fustigado en los diarios y tan exigido por otras ciudadanías. La renuncia a mitad del mandato en pos de otro cargo es otro caso que suscita recriminaciones eruditas pero irrisorios costos electorales. Por no hablar de los fulmíneos cambios de domicilio para bregar en un distrito que calza a las necesidades de la figura en ciernes a menudo premiados por el éxito.

A ese inventario, seguramente incompleto pero tendencialmente preciso, se añadieron en lo que va de 2008 dos ejemplos de distinto calibre. El primero por su gravedad es la falta de seriedad institucional de Julio Cobos, quien hace campaña opositora en uso transitorio (que debería ser por definición decoroso y sistémico) de la banda presidencial. El segundo, muy nimio, ocurrió ayer en el Congreso.

Claro que todo tenía un tono menos operístico que en julio. José Pampuro, en ejercicio de la presidencia, votó sin éxito y rió un par de veces por bretes técnicos con los pulsores del voto. El rionegrino Pablo Verani repitió, como un personaje de Adolfo Bioy Casares, un movimiento de la noche inolvidable por otro radical K: pedir con puro sentido litúrgico un cuarto intermedio cuando las cartas estaban echadas.

La fórmula críptica: La ley de jubilaciones móviles es un buen ejemplo de política de Estado en un país donde esa mercadería escasea. Quizá merecía un desempeño más elevado de una oposición que juega siempre a suma cero.

El rumbo de la ley es un avance, reclamado por la Corte Suprema en fallos pioneros. Se recupera la regla constitucional, violada por gobiernos bipartidistas durante muchos lustros. El oficialismo aduce buenas credenciales en la materia, pero propone una fórmula intraducible al castellano. Sus precedentes son buenos, los mejores desde 1983, pero no lo eximen de explicitar la traducción material de las ecuaciones que propugna.

"Primero elevamos la mínima por encima de la línea de indigencia. Luego superamos la línea de pobreza. Luego ampliamos el universo de los jubilados, llegando a un nivel que supera el noventa por ciento de los pasivos. Aumentamos los haberes muchas veces y rehabilitamos la opción al sistema público", describen (con razón) Sergio Massa, Carlos Tomada y Amado Boudou, por orden de sello escalera. Son pergaminos válidos para creer en su buena fe y en la intención de la norma. No son bastantes para suplir la oscuridad de las cifras que arrojará la fórmula de ajuste. Aunque la discusión es más vasta, ese punto es sustancial.

El cronista no osa dar por cierto ningún cálculo, dado que son tan divergentes y tan inasible la ecuación en cuestión. Pero está claro que un mecanismo que detonara aumentos irrisorios desvirtuaría la razón de la ley y aun la política previa del Gobierno. Así las cosas, el velo sobre el numerito opaca el debate general.

Pichetto, en el impropio contexto de una discusión reglamentaria, sinceró (y eso traerá cola) dos premisas que el Gobierno manejaba por ahora en voz baja. La primera es que está en estudio un aumento en 2008 que subiría la base de la primera actualización. La segunda es que las previsiones oficiales son de un incremento no menor al 18 por ciento en marzo de 2009. ¿Por qué no ponerlo en negro sobre blanco, entonces? Las respuestas (reservadas) desde distintas oficinas de Trabajo o de la Casa Rosada son similares y transitan dos ejes. Uno: "no queremos provocar ilusiones que pueden variar a la baja, muy poco, pero pueden variar". Dos: "el reajuste de marzo va a ser tan alto que va a dejar mal parados a los de 2008. Eso se puede empardar con otro retoque este año, pero no se puede anticipar su monto todavía porque la caja tiene límites".

Los dos argumentos describen tácticas astutas pero que deberían ceder ante la necesidad de clarificar cuál es el impacto del sistema adoptado en el bolsillo del jubilado.

Tal vez en la semana que viene se acomoden las cargas. Entre tanto, da la impresión de que el oficialismo domina la escena del Senado. Pero que, aun si consigue aprobar la ley, deberá pasar por un examen en marzo. Si los incrementos no son razonables, si no están a la altura de las promesas oficiales, la discusión pública se reabrirá. En ese caso será hora no de debatir una ley que es un valorable cambio de paradigma sino de modificar su módulo de actualización.

mwainfeld@pagina12.com.ar



El kirchnerismo no logró los dos tercios

La movilidad

Por Miguel Jorquera

El kirchnerismo volvió a sufrir un traspié en el Senado. Esta vez no alcanzó a reunir los dos tercios de los senadores presentes para tratar la movilidad jubilatoria y debió postergar la votación del proyecto hasta la semana próxima. La oposición se abroqueló detrás de esa exigencia reglamentaria para habilitar el debate –pese a que había acordado su tratamiento en la sesión de ayer– y vivió la postergación como "una victoria que evitó que se aprobara una fórmula de ajuste confiscatoria" para los jubilados. En tanto, el jefe de la bancada K, Miguel Pichetto, cargó contra los opositores por "no cumplir la palabra empeñada" y por intentar "horadar y lesionar al Gobierno". Dentro del recinto, Pichetto arriesgó los números que ningún funcionario quiso detallar en el transcurso del debate por la movilidad y dijo que el aumento en las jubilaciones sería del "18 por ciento" para 2009 y que la Presidenta analizaba un ajuste previo en los haberes, antes de fin de año.

"Tenemos unos 42 votos para aprobar la ley. Sólo han ganado una semana", dijo un ofuscado Pichetto antes de retirarse del recinto. "¿Desde cuándo las minorías conducen? Para eso tienen que ganar las elecciones", se preguntó y respondió solo. Después, soltó de corrido: "Tuvieron una actitud desleal, no cumplieron su palabra (...) Para ellos todo está mal. Es una oposición destructiva".

Minutos antes, el oficialismo había cosechado 43 votos sobre los 68 senadores que estaban en sus bancas. Le faltaron 3 más para alcanzar los dos tercios que habilitaran el debate sobre tablas de la movilidad.

Toda la oposición había exigido que cumpliera con el artículo 58 del reglamento interno de la Cámara, según el cual el dictamen del proyecto debe estar en manos de los senadores, "en lo posible" siete días antes de su tratamiento en el recinto. El oficialismo contaba con el compromiso asumido por el jefe de los senadores radicales, Ernesto Sanz, quien había asegurado que su bloque respetaría el cronograma trazado por el plenario de comisiones, incluida la sesión de ayer. Un acuerdo que se había sellado tras aceptar el pedido opositor de sentar nuevamente al titular de la Anses, Amado Boudou, frente a los senadores.

El presidente de la UCR, Gerardo Morales, fue el encargado de enarbolar ayer la bandera reglamentaria para trabar el tratamiento. Detrás se encolumnaron la Coalición Cívica, el ARI fueguino, los radicales K, el PJ disidente de Chiche Duhalde y Adolfo Rodríguez Saá, el socialismo y partidos provinciales como los bussistas de Fuerza Republicana y los renovadores salteños. La oposición dejó en manos del oficialismo la obligación de reunir quórum para sesionar y los dos tercios para tratar el proyecto de movilidad. La sesión se postergó hasta las 14.

Entonces, la oposición empezó a paladear un nuevo revés del kirchnerismo. Unos 25 senadores se reunieron en el bloque radical para analizar la situación. La primera conclusión llegó con el repaso de la lista de senadores presentes en la Cámara y la certeza de que el oficialismo no lograría los dos tercios. La segunda fue la de empezar a trabajar, tal como habían hecho durante el debate por las retenciones móviles, sobre las dudas que habían expresado varios senadores K.

"¡Todas verdes, todas verdes, ninguna madura!" En el bloque K, Pichetto recurría a un dicho de los fruticultores rionegrinos para expresar su suerte en los últimos debates del Senado. Las cuentas del kirchnerismo eran ajustadas. Además, no sabían si contarían con los votos de varios senadores de su bancada a la hora de tratar en particular la cuestionada fórmula de ajuste.

La lista de los disidentes difería según qué senador oficialista la realizara. Aunque en casi todos los conteos se repetían –igual que ante la Resolución 125– los nombres de los santafesinos Carlos Reutemann y Roxana Latorre, la

> "Tuvieron una actitud desleal, no cumplieron su palabra (...) Para ellos todo está mal", se despachó el jefe de la bancada k.

salteña Sonia Escudero, la chaqueña Elena Corregido y la riojana Teresita Quintela. Incluso, contabilizaban con un dato a favor la ausencia del ex gobernador de Salta Juan Carlos Romero. "No es por diferencias con el proyecto, sino por sus posicionamientos políticos", repetía una senadora kirchnerista a **Página|12** para explicar la postura de los díscolos.

El oficialismo reunió el quórum y, con José Pampuro en la presidencia de la cámara, Pichetto se jugó la última carta: un cuarto intermedio de diez minutos en las bancas y una reunión de presidentes de bloques en un salón contiguo para intentar buscar otro acuerdo. El encuentro volvió a fracasar y el malhumor del oficialismo se reflejó en un áspero

A favor y en contra de Cleto

La diputada por Mendoza Patricia Fadel criticó a Julio Cobos, por pedir la derogación de los superpoderes. Fadel, secretaria parlamentaria del bloque K, aseguró que el vice "debería revisar su historia personal como gobernador, ya que en cuatro años firmó más de 10 mil decretos" y acotó que "la hipocresía está a la orden del día en la vida de Cobos". El peronista mendocino Enrique Thomas defendió a Cobos y consideró que Fadel "se equivocó de concepto", porque en la provincia "no existen los decretos de necesidad y urgencia" y, además, la diputada contabiliza equivocadamente las designaciones de personal o las asignaciones de obras públicas.

en el Senado y debió postergar el tratamiento del proyecto sobre jubilaciones

se queda quieta una semana más

Pese a que había un acuerdo del oficialismo con la UCR, la oposición exigió la votación reglamentaria para tratar sobre tablas la movilidad jubilatoria. Pichetto los acusó de intentar "lesionar al Gobierno". El tratamiento pasó para el miércoles próximo.

DYN



"Tenemos unos 42 votos para aprobar la ley. Sólo han ganado una semana", dijo Pichetto, ofuscado.

debate sobre la cuestión reglamentaria.

"Estamos viviendo en la Argentina un tiempo de fragilidades, donde la palabra o la lealtad, o la coalición política a la que se pertenece o que lo llevó al poder, se pueden no cumplir", arrancó Pichetto repartiendo reproches. Luego arremetió contra las "actitudes inmorales" de la oposición. Morales, la lilita María Eugenia Estenssoro y Rodríguez Saá hicieron cola para pedir una cuestión de privilegio y rebatir esa calificación de "inmorales".

Pichetto aceptó las interrupciones, escuchó las quejas y respondió que "no se trató de una calificación personal". Pero volvió a la carga. Responsabilizó a la oposición de "trabar" el proyecto con "argumentos falaces" y hasta calificó como "turbamulta" al "sector gremial que primero dijo una cosa y ahora parece que ésta es la peor ley del mundo". Sobre la Avenida Callao, un grupo de la CTA hacía tronar sus bombos y cánticos contra el proyecto de movilidad. Después, Pichetto volvió sobre la "ruptura" del compromiso radical y aseguró no tenerle "miedo a la sesión del miércoles que viene". También afirmó que no forzaría el tratamiento para no exponer la ley a "la industria del juicio" previsional contra el Estado. En vano, el radical K Pablo Verani intentó bajar los decibeles convocando a un nuevo cuarto intermedio. Pero la suerte estaba echada. Pichetto prefirió la votación y perdió. Los 43 votos que consiguió le alcanzarán para lograr quórum y convertir en ley la movilidad jubilatoria dentro de una semana, si en el bloque oficialista no vuelven a aparecer los fantasmas de las disidencias.

"Han sido derrotados"

Por M. J.

Frente a los periodistas, el radical Gerardo Morales tomó la palabra y embistió contra el kirchnerismo. "Han sido derrotados hoy. No tienen que tomar esto de esta manera, pueden tener varias derrotas en el futuro", dijo antes de calificar como "confiscatoria" a la fórmula con la que se calcularían los ajustes jubilatorios y advertir que si se aprueba el proyecto oficialista recurrirán a la Justicia porque es "inconstitucional". En la larga mesa del Salón Azul, lo acompañaban María Eugenia Estenssoro y Samuel Cabanchik (de la Coalición Cívica), la peronista Hilda "Chiche" Duhalde, la bussista Delia Pinchetti, el renovador salteño Juan Pérez Alsina y el cordobés del Partido Nuevo Carlos Rossi. Estenssoro afirmó que "su palabra es con la gente" y reclamó que si la presidenta Cristina Fernández de Kirchner tiene previsto un ajuste antes de fin de año "lo incorporen al proyecto". Duhalde apeló a la "sensibilidad peronista" para que se favorezca a los jubilados y Pinchetti dijo que la fórmula era "ciega" y "oscura".

Críticas de la oposición, respuestas del Gobierno

El juego de las diferencias

Por David Cufré

El Gobierno tenía otra expectativa política del proyecto de movilidad previsional. Cuando lo envió al Congreso supuso que sólo le reportaría beneficios, teniendo en cuenta que se trata de "un paso más" en la reconstrucción del sistema previsional, después de 12 aumentos de haberes, de la reforma que permitió a los afiliados a las AFJP volver al régimen de reparto, del acortamiento en los plazos de liquidación de sentencias y, sobre todo, por la restitución de un derecho –el de la actualización automática de las jubilaciones– que Carlos Menem y Domingo Cavallo arrebataron a principios de los '90 y ningún gobierno posterior restableció. Sin embargo, la oposición hizo una lectura muy distinta: la mayoría reconoció los avances de los últimos años, pero también advirtió que la ley en cuestión es amarreta y podría cristalizar una situación injusta hacia adelante.

El proyecto acumuló una decena de críticas, de las cuales cuatro fueron aceptadas por el Gobierno, que introdujo las correcciones necesarias. El punto más importante a partir de esos cambios fue que todos los haberes, del mínimo al máximo, quedaron alcanzados por la movilidad y que las jubilaciones subirán el porcentaje que determine el nuevo índice. Antes, un componente fundamental del haber, la Prestación Básica Universal (PBU), quedaba fuera del ajuste automático. El Ejecutivo también aclaró que si alguna vez el índice da un resultado negativo, las jubilaciones no tendrán variación, pero en ningún caso bajarán. La tercera modificación, a pedido de la CGT y la CTA, fue la inclusión del índice salarial que elabora la Secretaría de Seguridad Social, el Ripte, dentro de la fórmula de cálculo de los aumentos. Se usarán tanto el Ripte como el índice de salarios del Indec, siempre el que arroje una suba mayor. Finalmente, se anuló un ahorro forzoso que se aplicaba a los jubilados para alimentar un fondo anticíclico –de sustentabilidad de las jubilaciones– para cuando la recaudación baje.

Esos cambios no fueron suficientes para neutralizar las críticas, que quedaron concentradas en los siguientes puntos:

■ **Recomposición de haberes.** La oposición reclama que antes de empezar a aplicar la movilidad, el Gobierno suba las jubilaciones que aumentaron menos que la inflación de 2002 a la fecha. Los sucesivos incrementos de la mínima de los últimos años provocaron un achatamiento de la pirámide salarial, al punto que en la actualidad cerca del 70 por ciento de los jubilados cobran el haber más bajo. Muchos de ellos, sin embargo, habían aportado como para acceder a una mejor jubilación. El Gobierno admite que la ley no resuelve ese problema, pero indica que su estrategia fue priorizar a los que menos tenían. Y hace hincapié en la herencia recibida, de la cual responsabiliza a varios dirigentes de la oposición que hoy lo cuestionan.

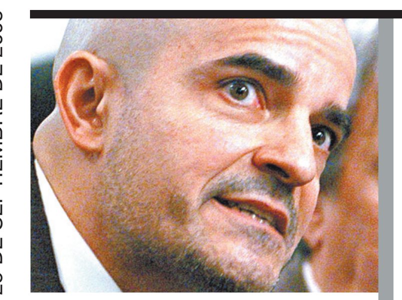
■ **Fórmula.** La oposición advierte que el índice de movilidad está armado con tantos contrapesos que los aumentos terminarán siendo siempre menores a lo posible. Sostiene que se ponen topes injustificados. Uno de ellos surge de dividir el aumento de la recaudación previsional por la cantidad de beneficios que liquida Anses. Un ejercicio del primer semestre de este año muestra que mientras los ingresos treparon 38 por ciento, el porcentaje que iría a la fórmula de cálculo de la movilidad luego de la división por beneficios se reduce a 22. El segundo tope, más importante, consiste en utilizar siempre el componente de la fórmula que entregue un resultado más bajo. La fórmula tiene dos partes, A y B. A toma en cuenta la evolución de los salarios y de la recaudación de Anses que surge de impuestos (Ganancias, IVA y Combustibles, entre otros). B contempla sólo la evolución de la recaudación total de Anses (impuestos más aportes y contribuciones), más un 3 por ciento. Cada semestre, A y B entregan un resultado, que se comparan –no se promedian– y se aplica siempre el menor para ajustar las jubilaciones. Si A da 15 por ciento y B 10, los haberes aumentan 10. Si A da 15 y B 20, las jubilaciones suben 15. El Gobierno afirma que a mediano plazo las variables se compensan, con la ganancia de que el sistema se torna sustentable más allá de la coyuntura económica.

■ **Aumento este año.** La oposición exige una suba de haberes antes de diciembre. La ley de movilidad fija el primer ajuste para marzo de 2009.

■ **Subas trimestrales.** En lugar de dos incrementos al año, en marzo y septiembre, como establece el proyecto oficial, la oposición plantea que las jubilaciones deben actualizarse cada tres meses.

■ **Haber inicial.** El índice se usará para calcular la jubilación inicial en el régimen de reparto. Con este índice se actualizarán los últimos 120 aportes (10 años) que se contabilizan para establecer cuánto arranca ganando una persona. Es un punto central. La oposición asegura que de ese modo se achata el haber inicial. Reclama que la actualización de los últimos diez años se haga con el Ripte, que contempla sólo la evolución de los salarios y no lo mezcla con los movimientos de la recaudación. Según sus cálculos, la diferencia es significativa. Con el Ripte, el porcentaje de ajuste es de 135 por ciento, mientras que con el nuevo índice sólo queda en 79 por ciento. El Gobierno afirma que no se puede seguir sólo el Ripte porque el sistema de reparto se financia de aportes y contribuciones, pero también de impuestos.

■ **Intangibilidad de los recursos previsionales.** La oposición sostiene que el dinero de Anses no puede financiar al Estado. El Gobierno lo considera absurdo y aclara que el organismo recibe bonos cuando le presta al Ejecutivo, sin desfinanciar la caja previsional.



Otro revés para Macri

La Justicia rechazó la demanda por daños y perjuicios que el Gobierno de la Ciudad de Buenos Aires le inició al juez Roberto Andrés Gallardo. En base a esa denuncia, el procurador general porteño, Pablo Tonelli, le había enviado más de 700 recusaciones al magistrado, aunque la Cámara en lo Contencioso Administrativo decidió rechazarlas la semana pasada. Con este nuevo revés judicial, se debilitó la posición del Ejecutivo porteño, que apeló la decisión del tribunal en segunda instancia.

Una interna caldeada

Los socialistas bonaerenses, alineados con el Gobierno, anunciaron que participarán el próximo domingo en La Pampa del congreso nacional del Partido Socialista, al que calificaron de "parodia". Al respecto, señalaron que irán "al solo efecto de denunciar el denigrante propósito de sustituir la legítima conducción partidaria" en la provincia y responsabilizaron "al senador Rubén Giustiniani y sus acólitos de toda eventual violencia que se ejerza" en su contra.

Apto todo servicio

La Coalición Cívica (CC) debió dar marcha atrás con la postulación de Gerardo Gómez Coronado a la Defensoría del Pueblo porteña luego de que se conociera que integró la SIDE. "No me arrepiento de ese pasado, porque ingresé en 1986, cuando había que hacer un recambio burocrático importante para sacar a la gente de la dictadura", justificó Gómez Coronado, quien desistió de su postulación "para no perjudicar al bloque" de la Coalición. El frustrado candidato a la Defensoría es asesor parlamentario de la CC y entró a la Legislatura de la mano del diputado porteño Enrique Olivera.

Candidata a pedido

La líder de la Coalición Cívica, Elisa Carrió, insistió en que será candidata a diputada por la ciudad de Buenos Aires sólo "si es necesario". Carrió aseguró que su primera misión es "acompañar" a las "nuevas generaciones" y que no se postulará a menos que se lo soliciten desde su propia fuerza. "La Coalición tiene que mostrar que tiene candidatos en todo el país, independientemente de Carrió", sostuvo la diputada Patricia Bullrich. La chaqueña, en cambio, aseguró que volverá a competir por la Presidencia en 2011 pero "no por la vía del atajo". De esta manera, descartó acercarse a "aventuras" como Mauricio Macri o Julio Cobos.

Alberto Fernández reapareció en escena y se refirió al Indec

"Necesita un esclarecimiento"

El ex jefe de Gabinete ofreció una charla e hizo declaraciones. Combinó elogios al Gobierno por el pago de la deuda con cuestionamientos a la medición de la inflación. Antenoche cenó con los conductores del bloque de diputados K.

Por Martín Piqué

Tras amagar con el bajo perfil y el regreso a su cátedra en Derecho, Alberto Fernández demostró que las promesas de exilio interno suelen quedarse en eso. En promesas. El inexorable retorno del ex jefe de Gabinete comenzó con un acto en Vicente López y una conferencia en La Plata, siguió con su entrevista cara a cara con Néstor Kirchner en la quinta de Olivos. En las últimas 48 horas, el maratón de apariciones de Fernández sumó dos capítulos, uno público y otro bastante más reservado. Ayer, tras una convocatoria que incluyó a la prensa, Fernández compartió un desayuno con los integrantes de la Asociación de Dirigentes de Empresas de la UCES. La noche anterior, el ex jefe de Gabinete había sido invitado a una actividad mucho menos numerosa. Fue una comida en la que estuvieron Fernández, la diputada Patricia Vaca Narvaja y el jefe de la bancada kirchnerista, Agustín Rossi. "En el bloque se ha abierto un proceso de deliberación", fue una de las conclusiones de los tres comensales. Una conclusión que probablemente despertará inquietud en la Casa Rosada.

La cena tuvo lugar en la casa de la cordobesa Vaca Narvaja. La reunión permitió un intercambio de opiniones entre el ex jefe de Gabinete, clásico interlocutor con los legisladores, y las autoridades del bloque en Diputados. Fue el reencuentro de viejos conocidos: durante el conflicto por las retenciones móviles, Fernández supo dialogar mucho con el santafesino Rossi. En las últimas semanas, el jefe del bloque K fue objeto de algunas críticas entre las primeras líneas del Gobierno. Se le objetaba, en particular, su predisposición a incorporar cambios en los proyectos oficiales. Por esos antecedentes, la presencia de Rossi junto a Fernández puede ser interpretada como un guiño, hasta como un desagravio.

La cena en lo de Vaca Narvaja tuvo un único tema de conversación. En palabras de uno de los comensales, entre los legisladores del oficialismo está creciendo "un proceso deliberativo" que impulsa a revisar los proyectos legislativos que llegan desde la Casa Rosada. "Se habló de cómo veíamos la situación dentro del bloque. El proceso nos lleva a cambiar proyectos", reconstruyó ante **Página|12** uno de los asistentes. Ayer, apenas 24 horas después de la reunión, el Senado no logró el quórum especial para votar sobre tablas el proyecto de movilidad jubilatoria. La iniciativa ya tenía media sanción de Diputados. La agenda de Fernández continuó en la universidad privada UCES, donde encabezó un desayuno con miembros de la Asociación de Dirigentes de Empresas. Entre los asistentes se la pudo ver a la defensora de los genocidas Cecilia Pando *(ver aparte)*.

Ante ese foro empresario, Fernández combinó elogios al Gobierno por el pago al Club de París y la reapertura del canje con los holdout con cuestionamientos puntuales a los sistemas de medición del Indec. "Necesita un esclarecimiento definitivo para sacar las dudas", opinó el ex jefe de Gabinete sobre el Indice de Precios al Consumidor (IPC) del instituto estatal de estadísticas. Cuando lo consultaron por la decisión de pagar la deuda al Club de París y reabrir el canje, dijo que a principios de año él analizó esas medidas con la Presidenta y su esposo. "Las hablamos en enero de este año. Es una inteligente decisión de realismo económico", argumentó. Luego negó que ambas decisiones constituyeran un giro a la ortodoxia por parte del kirchnerismo. "A estas ideas no las llamaría medidas ortodoxas. Es muy difícil estar de pie debiendo. La Argentina, frente a esta crisis internacional, tiene una posibilidad extraordinaria para atraer inversiones, pero tiene que ordenar estas cosas", aseguró.

Tras participar de esa conferencia, Fernández cuestionó al vicepresidente, Julio Cobos, en declaraciones radiales. De esa manera se sumó a la ola de miembros del oficialismo que lo cuestionaron por recibir en su despacho a dos figuras de la oposición, Eduardo Buzzi y Mauricio Macri. "La calidad institucional se ve vulnerada cuando un vicepresidente parece marchar en sentido contrario a la Presidenta. Un vicepresidente es parte de un Poder Ejecutivo. Sería bueno que, por lo menos, coordine mínimamente sus acciones dentro del Poder Ejecutivo", cargó.

En una clara búsqueda de equilibrio, Fernández suavizó sus declaraciones sobre el Indec destacando su relación personal con los Kirchner. "Ellos son mis amigos. Mi relación con Kirchner es la relación de dos amigos. Podemos tener diferencias y celebro poder discutirlas. Hice lo correcto al renunciar. Es digno dar un paso al costado, fue un acto de dignidad personal. No ser un sujeto vegetante que ocupa un sillón y cobra un sueldo. Eso sí es indigno, una política tan miserable en la que uno se queda por comodidad. Estoy muy contento con lo que hice, no me gusta actuar como los críticos. Este gobierno jamás tuvo déficit fiscal. Es el primer gobierno que nunca tuvo déficit fiscal", subrayó.

DyN



Alberto Fernández durante su charla en la UCES, con Cecilia Pando detrás de él en el auditorio.

"Una triste sorpresa"

El ex jefe de Gabinete Alberto Fernández aseguró que sufrió "una triste sorpresa" al descubrir que entre los docentes, políticos y empresarios que integraban el auditorio que asistió a su disertación en la Universidad de Ciencias Empresariales y Sociales (UCES) se encontraba la defensora de la última dictadura militar Cecilia Pando. "Fui a dar una charla para docentes y alumnos, y me encontré con otro escenario", se quejó el ex funcionario, quien no ocultó su fastidio al enterarse de que Pando estaba también en el salón del cuarto piso donde se efectuó el encuentro. La lobbysta castrense explicó que fue invitada por los organizadores de la charla y que decidió concurrir para "conocer el pensamiento" del ex jefe de Gabinete.

Randazzo recibió a radicales K

La Concertación existe

Alrededor de cuarenta intendentes radicales K de la provincia de Córdoba se reunieron ayer con el ministro del Interior, Florencio Randazzo, para ratificar la continuidad de la alianza con el Gobierno. Después de dos días de fuerte protagonismo mediático del vicepresidente, Julio Cobos, la reunión organizada por la presidenta del Partido de la Concertación, la diputada Silvia Vázquez, tuvo la intención de dejar mensaje político: la ruptura con Cobos no significa la caída de los radicales de la Concertación Plural.

En el plan original del encuentro estaban los gobernadores radicales de Río Negro, Miguel Saiz, y de Santiago del Estero, Gerardo Zamora, pero en la práctica se redujo a mandatarios municipales, diputados y funcionarios nacionales. "Nos vamos muy satisfechos porque con este grupo de intendentes vinimos a ratificar este rumbo político que empezamos en el 2005 y estamos continuando con el apoyo a este proyecto de país, que encabeza la presidenta Cristina Fernández", aseguró Vázquez.

El subsecretario general de la Presidencia, Gustavo López, quien también participó del encuentro, consideró que con la representación de los mandatarios cordobeses "la concertación no sólo está viva, sino que es el rumbo elegido por los argentinos". Tampoco faltaron críticas a las polémicas reuniones del vice. El intendente de Villa María, Juan Manuel Pereyra, manifestó que "lo que hizo Cobos no lo haría, porque por sobre todas las cosas la UCR es un partido de mucha moral y cuando uno hace un compromiso, tiene que atenerse a las consecuencias".

La causa de los autos diplomáticos pasó a Oyarbide

Un freno para Brugo

El juez en lo penal económico Julio Brugo dejará la causa de los autos con franquicias diplomáticas truchas. Tras un conflicto de competencia, la Cámara Penal Federal decidió unificar las causas que hasta ahora estaban en fueros separados. A pedido del abogado del ex funcionario de Cancillería Jorge Matas, le dio la competencia al juzgado federal de Norberto Oyarbide, donde se había iniciado la causa. La decisión beneficiaría a Matas, porque la Justicia Federal no le imputa el delito de contrabando, sino el incumplimiento de los deberes de funcionario público, un delito excarcelable y con menores penas previstas.

La resolución de la Sala A de la Cámara terminó ayer con un largo planteo por el pedido de inhibiciones y competencias que empezó en marzo. En representación de Jorge Matas y del gestor Pablo Rodríguez, los abogados Diego Pirota, Martín Poy Queirolo y Cristina Golombo le solicitaron al juez Oyarbide la unificación de las causas que hasta entonces se investigaban simultáneamente –pero por delitos distintos– en el juzgado de Brugo, del fuero penal económico, y en el de Oyarbide, del fuero federal. En el primer caso, la acusación era por contrabando, un delito no excarcelable y con penas de prisión previstas por un mínimo de cuatro años y un máximo de diez. Y, en el segundo caso, por el delito de incumplimiento de los deberes de funcionario público para Matas, a quien el fiscal federal Patricio Evers pretendía sumarle "cohecho", un delito muy difícil de probar. Los abogados pidieron que la causa quedara sólo en el juzgado de Oyarbide, con el argumento de que sus defendidos estaban siendo sometidos a una "doble persecución penal".

En seis carillas, con la firma de Eduardo Freiler y Eduardo Farah, la Cámara dio por válidas las razones de la defensa. Sugirió que la causa no es sólo una investigación por "contrabando agravado", como pedía Brugo, sino que pueden llegar a tener lugar otra serie de delitos, como adulteración de documentos públicos, cohecho o asociación ilícita. Como esos delitos exceden la competencia del fuero penal económico, sostienen que debe investigar la Justicia Federal.

Algo similar se planteó con otro argumento: la entidad de los imputados. La investigación sobre diplomáticos extranjeros es competencia en el país de la Justicia Federal, e incluso de la Corte Suprema de Justicia. Por eso, al inicio de la causa, Oyarbide declinó su competencia en favor de la Corte. La Corte le devolvió el expediente, porque todavía no había motivos para sospechar de la intervención de extranjeros, pero con el tiempo se señaló a un funcionario administrativo de la embajada rusa, Mikhail Moskin. Todo el proceso a Moskin, como el resto de la investigación de Oyarbide, nunca llegó a avanzar porque el problema de competencia paralizó la causa. Ahora la Cámara dispuso que la presencia del diplomático extranjero es otro motivo para que sea la Justicia Federal y no la ordinaria la que siga con el expediente.

Ahora Oyarbide tiene que enviarle un oficio a Brugo para pedir la causa. Se supone que Brugo tiene que aceptarlo. La pelea por el expediente de los autos truchos entre Oyarbide y Brugo se plasmó desde el comienzo del caso: uno y otro se disputaron el mérito de haber empezado primero. En esa saga intervinieron también los abogados. Ellos aseguran ahora que fue Oyarbide y no Brugo, por ejemplo, el que citó por primera vez al ex director de Franquicias. Según esa versión, Oyarbide lo citó 30 días antes que Brugo. Sólo cuando faltaban 7 días para que declarara, Brugo le mandó una notificación urgente, lo convocó y lo detuvo. Matas se pasó un día preso y, al siguiente, consiguió la prisión domiciliaria. Ante Brugo no declaró. Su abogado presentó un pedido de inhibición y aseguran que declarará cuando lo llame Oyarbide.


Télam

Bush admitió la gravedad de los problemas y pidió que lo ayuden

"Estamos en una grave crisis"

El presidente estadounidense habló por cadena televisiva para reclamar la sanción de su plan de salvataje a los bancos. Afirmó que, si se demora, el país se enfrenta a "una larga y dolorosa recesión". El mercado local, con menos impacto.

El presidente de Estados Unidos, George Bush, advirtió anoche a la población sobre la grave situación que enfrenta la vapuleada economía de su país. "Nos enfrentamos a una larga y dolorosa recesión debido a la grave crisis financiera", dijo el mandatario ayer en cadena televisiva desde la Casa Blanca. Bush pidió apoyó al controvertido programa de rescate financiero, que involucra 700.000 millones de dólares. "Estamos en medio de una grave crisis financiera y el gobierno está respondiendo con acciones contundentes", sostuvo el mandatario al justificar la intervención oficial en los mercados.

"De no aprobarse, Estados Unidos entrará en recesión y no podemos dejar que eso suceda", con esta frase el mandatario apeló al patriotismo estadounidense para que apoye el megaplán. Se dirigió también a los líderes del Congreso y a los candidatos republicano, John McCain, y demócrata, Barack Obama, a quienes convocó a una reunión para hoy en la Casa Blanca a fin de tratar de llegar a un compromiso conjunto sobre el plan de rescate.

El discurso era ampliamente esperado por el sistema financiero. Mientras los principales mercados del mundo operaban frenéticos a la espera del megasalvataje estadounidense que no llega, la Bolsa local se mostró menos volátil y más preocupada por el contexto interno. Ayer la plaza accionaria porteña finalizó la rueda con un movimiento imperceptible, al ceder 0,04 por ciento el índice MerVal. Entre los títulos públicos volvió a pesar la decisión del Gobierno de reabrir el canje. Sin embargo, sobre el final de la jornada los inversores aprovecharon para tomar parte de las ganancias que dejó la euforia inicial tras conocerse la noticia.

Guadalupe Lombardo



La Bolsa porteña cerró con una baja imperceptible de 0,04 por ciento. Los bonos cayeron más.

Las acciones locales no despegan por completo de la volatilidad de Wall Street, pero el "humor interno" amortigua cualquier movimiento brusco internacional. El MerVal marcó una baja "puramente estadística" de 0,04 por ciento para cerrar en 1655,8 puntos. El volumen de negocios reflejó la prudencia de los inversores: apenas 49,7 millones de dólares. "Los bancos son los más beneficiados por el anuncio del pago a los holdouts, pero también los más perjudicados por las noticias de Estados Unidos", explicó a **Página|12** Julio Bruni, responsable de la consultora Arpenta.

En bonos se repitieron la tomas de ganancia de las últimas ruedas. Los títulos más castigados fueron el Boden 2014 y el Bogar 2018, con bajas de 1,6 y 1,2 por ciento, respectivamente. Por su parte, el Descuento en pesos perdió 1 por ciento y el Par quedó 0,8 abajo, mientras que el cupón del PBI cayó 2,1.

En la plaza cambiaria, el dólar volvió a carecer de demanda y el Central salió a ocupar ese lugar. El que se acomodó ligeramente hacia arriba fue el mayorista, siempre abastecido por los exportadores y algunos bancos que desarman posiciones por cuenta propia y de terceros: cerró a 3,1075 pesos. La ausencia de una contraparte permitió al Central recuperar unos 50 millones de dólares en reservas. Ayer el stock finalizó en 47.180 millones de dólares. En las agencias de cambio, el dólar se ofreció en 3,12 pesos, sin cambios.

Opinión Por Ricardo Aronskind *

Riesgo país: USA y Argentina

El índice de riesgo país no es un instrumento de precisión. Técnicamente mide la diferencia entre la tasa de interés implícita en un título de deuda argentino y uno similar norteamericano. Pero se convirtió en un instrumento de control político y de manipulación de la opinión pública. Buena parte de la sociedad, dada su sujeción ideológica al neoliberalismo, cree que "los mercados" saben algo de economía y, por lo tanto –y para el bien de todos–, recomiendan medidas para "resolver los problemas". Veamos un ejemplo actual: la catástrofe de los bancos de inversión norteamericanos ha llevado a compras masivas de títulos públicos estadounidenses. Al subir el valor de estos títulos, baja su tasa de interés implícita. Por lo tanto se agranda la brecha con los títulos argentinos... ¡y sube el riesgo país de la Argentina! Recordemos: lo importante no es el índice, sino la interpretación. Los sectores financieros locales ya reclamaron achicamiento del gasto público, políticas monetarias contractivas y rápido pago a los bonistas que rechazaron el canje de deuda ya efectuado. Nuevamente, lo propuesto no guarda relación alguna con solucionar eventuales problemas externos, pero sí con aprovechar para generar nuevos negocios privados.

Por eso lo más relevante del riesgo país es entender que es un instrumento de influencia política de los intereses financieros locales y externos sobre la opinión pública, los políticos y el resto de los empresarios. Lo lamentable es que industriales a los que les ha ido muy bien en estos años –sin ayuda del capital especulativo– se "desalientan" por el efecto "riesgo país" y el parloteo mediático de los voceros del capital financiero. Ya en 1972, uno de los más agudos empresarios con que ha contado el país, Marcelo Diamand, decía en relación con las limitaciones conceptuales de muchos colegas suyos: "Como resultado de la desorientación resultante, la mayor parte de los sectores de actividad económica no tiene ni idea de cómo defender sus intereses e incluso algunos de ellos ejercen sistemáticamente una presión política suicida, totalmente contraria a ellos".

En esta histórica coyuntura internacional una sociedad no alienada debería ser capaz de reconocer sus propios intereses. Está claro en estas horas que la decisión política en EE.UU. es que el Estado absorba todos los destrozos provocados por "los mercados" para evitar un impacto directo en la economía real y una recesión severa. Sin embargo, la masa de activos "basura" de los cuales deberá hacerse cargo la administración norteamericana es de una magnitud tal que no puede sino repercutir en la "salud" del propio Estado afectando su estabilidad fiscal y su credibilidad monetaria. La experiencia internacional enseña que parte de los costos de las crisis en el centro termina siendo pagada en la periferia. Ese sí es un riesgo cierto del que debemos ocuparnos.

A las tendencias recesivas, a la destrucción de demanda que provocará la crisis, habrá que responder protegiendo el nivel de actividad y el empleo locales. Si el bloque de intereses llamado "el campo" quiso instalar la idea de que el motor para la economía argentina debía ser la demanda china y europea de soja, es hora de reestablecer la sensatez. Sacar al país del riesgo que proviene del Norte es proteger nuestra producción de los capitales especulativos y de la competencia desleal, profundizar nuestra integración regional, fortalecer las capacidades productivas de la economía y expandir la demanda interna promoviendo que todos los compatriotas tengan acceso a un ingreso digno.

* Investigador UNGS.

Resistencia en el

Troika

Por Cristian Carrillo

El tratamiento del paquete de salvataje en el Congreso estadounidense se convirtió en una puja electoral. Por un lado se encuentra la urgencia del presidente Bush, acompañado del secretario del Tesoro, Henry Paulson, y el titular de la Reserva Federal, Ben Bernanke. Los tres mosqueteros del nuevo intervencionismo americano volvieron a defender el megaplan por 700.000 millones de dólares para aliviar "lo antes posible" la situación en ese país. El mandatario salió a convencer anoche en cadena televisiva a los ciudadanos sobre la "robustez" del programa de salvataje *(ver aparte)*. Más temprano, Paulson y Bernanke hicieron lo suyo en una segunda exposición en el Congreso. En tanto, los legisladores demócratas insisten en el riesgo que implica "entregar un cheque en blanco" al Departamento del Tesoro. Los legisladores opositores hicieron hincapié sobre tres puntos: los contribuyentes no deben ser los únicos que paguen la cuenta, adoptar medidas en favor de los que buscan acceder a la vivienda propia y crear un organismo de contralor para supervisar la actividad del Tesoro. En el medio de ese fuego cruzado, el mercado buscó resguardo. Los principales índices de Wall Street cerraron con resultados dispares, mientras que en Europa las caídas fueron generalizadas.

Las pérdidas por la crisis hasta el momento suman 1,3 billón de dólares, según el Fondo Monetario Internacional, y la situación comienza a hacerse sentir en la economía real *(ver aparte)*. Mientras, los responsables de los principales bancos centrales del mundo continuaron bombeando recursos a un sistema bancario en ruinas.

El mercado no parece dispuesto a esperar que se discuta la letra chica del plan de salvataje elaborado en Washington y la inquietud puede apresurar otra seguidilla de quiebras. La administración Bush no desconoce ese peligro y busca tener listo cuanto antes el programa para ponerlo en marcha. Ayer a la noche Bush pronunció un mensaje a los ciudadanos de ese país para que "comprendan de manera completa la profundidad de la crisis" financiera. Por la mañana ya había defendido el "robusto" plan para sanear a las entidades infectadas por la deuda de mala calidad.

El discurso oficial cambió sustancialmente en los últimos días. El mismo Bush afirmaba no hace mucho que su economía era sólida y lo suficientemente flexible para adaptarse al nuevo escenario. Ahora, con la desaparición de los otrora poderosos bancos de inversión, reconoce que su economía está al borde del colapso y necesita urgente "cirugía mayor". En el recorrido de las fortalezas a las debilidades colaboraron sus más cercanos laderos: Paulson y Bernanke. El titular de la Fed insistió en que la crisis agravó la situación ya delicada de la economía más grande del mundo. Fue durante la segunda comparecencia consecutiva ante el Congreso. El argumento volvió a ser el mismo: "Si no se hace nada, las cosas se pondrán mucho peor".

Sin embargo, los miembros del Comité Económico Conjunto de ambas cámaras recibieron la presenta-

Congreso al plan de rescate de bancos de Bush, Paulson y Bernanke

de busheviques sin consenso

Demócratas y republicanos no apoyarán tal como fue presentado el multimillonario programa del Estado para el salvataje de Wall Street. Los mercados bursátiles registraron retrocesos y el temor es que se gatille una nueva ronda de quiebras de bancos.

ción de Bernanke con la misma mezcla de duda e incomodidad que demostraron en la víspera los senadores de esa bancada. "Los contribuyentes están muy enfadados", interrumpió el senador republicano Sam Brownback. Desde el oficialismo como desde la oposición la percepción es de "completa irresponsabilidad". El Partido Demócrata, por su parte, insistió en ir por etapas. Además ponen condiciones de alcance y supervisión para aceptar el proyecto. "Nuestro proceso legislativo está lleno de toma y daca", sintetizó ayer el propio presidente Bush.

Las pérdidas por la crisis hasta el momento suman 1,3 billón de dólares, según el Fondo Monetario Internacional.

AFP



Henry Paulson, secretario del Tesoro, y el "independiente" Ben Bernanke, de la Fed, juntos para salvar a los bancos.

El resto del mundo, mientras tanto, mira cómo se juega ese partido en el que los intereses electorales cumplen un rol protagónico. Los principales bancos centrales adoptan estrategias conjuntas para aliviar el impacto de la crisis, que ya provocó un costo financiero de 1,3 billón de dólares. La Fed acordó con otros cuatro bancos centrales efectuar nuevas inyecciones de liquidez. El nuevo acuerdo contempla a los organismos monetarios de Australia, Dinamarca, Noruega y Suecia, a través de los cuales se inyectaron ayer 30.000 millones de dólares al sistema. Por su parte, el Banco de Japón dispuso 14.100 millones de dólares en yenes, mientras que anunció para la semana que viene la primera subasta en moneda estadounidense. Es la primera vez que realiza una operación de refinanciación en dólares. El Banco de Inglaterra ofreció otros 40.000 millones de dólares, mientras que Francia convocó a una cumbre de emergencia del G-8 para analizar una solución a la crisis financiera.

La respuesta del mercado fue de "absoluta vigilia". En Wall Street hubo una alta cuota de volatilidad y finalizó con movimientos leves. El Dow Jones quedó 0,3 por ciento abajo y el Nasdaq 0,1 arriba. La cuota semanal de respiro se la dio el multimillonario Warren Buffet, quien decidió comprar 5000 millones de dólares en acciones del tambaleante banco Goldman Sachs. Las plazas accionarias europeas cerraron con tendencia vendedora: Londres retrocedió 0,8 por ciento; Francfurt, 0,3; y París, 0,6. Las bolsas asiáticas, en cambio, respondieron a la avanzada japonesa sobre los bancos estadounidenses *(ver aparte)* y cerraron con ganancias moderadas, de medio punto en promedio.

El FBI empezó a investigar

Los gigantes financieros rescatados por la administración Bush enfrentan un nuevo revés. Los principales bancos de inversión de Wall Street se encuentran bajo investigación por un presunto fraude en el negocio de las hipotecas de alto riesgo. Fannie Mae y Freddie Mac, la aseguradora American Internacional Group (AIG), junto a la quebrada Lehman Brothers, están bajo la lupa del FBI, lo que supone una nueva ramificación en la grave crisis que atraviesa el sector financiero. Por su parte, la situación empezó a mostrar sus síntomas en el sector real de la economía estadounidense. La compañía automotriz Chrysler obtuvo una pérdida neta de 400 millones de dólares en lo que va de este año. Tal como advirtió el titular de la Reserva Federal, Ben Bernanke, la crisis está suponiendo "un freno significativo adicional al crecimiento". Las ventas de Chrysler retrocedieron en lo que va del mes un 24 por ciento. La empresa "ha reducido costos, pero todavía pierde dinero", informó una alta fuente de la compañía que ayer presentó tres prototipos de nuevos vehículos eléctricos. La información se divulgó extraoficialmente, ya que la firma dejó de cotizar en bolsa, por lo que no tiene obligación legal de publicar sus resultados.

El futuro del sistema bancario en EE.UU. y Europa

Regulado, más chico y menos rentable

Por Hamish McRae *

Cualquiera sea la forma de rescate que eventualmente ponga en práctica Estados Unidos para su sistema bancario, éste será totalmente diferente durante una década, quizás una generación. La regulación será más ajustada y ese sector será más pequeño y menos rentable. El resto del mundo también se ajustará, aunque quizá no en la forma draconiana que parece ser probable en Estados Unidos. Como los gobiernos han tenido que hacerse responsables de las instituciones financieras que fracasaron y transferirles la deuda a otros para que puedan seguir, los contribuyentes se verá forzados a hacerse cargo de enormes pasivos adicionales. Los políticos no estarían cumpliendo con su deber si no les exigieran a las instituciones financieras que se sometan a una regulación más rigurosa. Y así sucederá.

El asunto aquí es que si las bancas centrales no hubieran hecho esto, el sistema bancario entero hubiera colapsado. El mercado interbancario, en el que las entidades se prestan entre sí, apenas está funcionando: los bancos con dinero disponible lo acumulan en lugar de prestárselo a otros. Las entidades tienen que hacer un balance de libros diario: tienen que pedir dinero suficiente para financiar sus préstamos. De manera que la única fuente para algunos han sido los bancos centrales. Dejemos de lado por el momento toda la historia de que los bancos han sido irresponsables y han creado instrumentos monetarios complejos que ni ellos entienden. Dejemos de lado el hecho de que hasta un cierto punto los reguladores son culpables por haber aceptado la regulación, mientras no estaban alertas a los grandes peligros. Dejemos de lado la culpa que hasta cierto punto debe cargarse a la Reserva Federal de Estados Unidos por bajar las tasas de interés, creando así un boom inmobiliario global. Dejemos todo esto de lado. Olvidemos la culpa. El hecho es que si los bancos no tienen el dinero, no lo pueden prestar. Esta es la razón por la que la oferta de hipotecas es sólo un tercio de lo que era hace un año. El peligro es que la hambruna por las hipotecas se reproduzca en el mundo y se convierta en una hambruna global de préstamos. Hasta ahora, la economía mundial ha salido bastante bien parada de la agitación bancaria. Hay una ralentización, pero era inevitable. No hubo una debacle en la actividad económica, aunque algunos sectores obviamente están en problemas. Pero si hubiera una hambruna global de préstamos, eso sería algo que empujaría las cosas más allá de la caída "normal" de posguerra.

De manera que tiene que haber más regulación, y debe estar hecha de tal manera que los bancos puedan continuar funcionando efectivamente. Pero ese sector será más pequeño y menos rentable y sería ingenuo no admitir que el resultado será una recuperación económica más lenta. Cuanto más se puedan sanar los mercados financieros, menos onerosa será la regulación que les será impuesta, pero hasta ahora ni siquiera han comenzado la convalecencia.

Los bancos, los valores comerciales, los seguros y todos las otras industrias de servicios financieros son notablemente durables. Son anteriores a la Revolución Industrial y han sobrevivido a guerras mundiales. Su rol fue cambiado por el crecimiento del gobierno central y cambiará nuevamente. En realidad, a los gobiernos pocas veces les gusta la finanza como una industria, pero la necesitan. Un efecto colateral en el crecimiento de los préstamos públicos será que deberán emitir mucha más deuda, que tendrá que venderse a través de instituciones financieras.

* De *The Independent* de Gran Bretaña. Especial para **Página|12**.
Traducción: Celita Doyhambéhère

Bancos nipones se lanzaron a comprar en Estados Unidos

Los japoneses aprovechan las gangas

El desembarco japonés en tierra estadounidense se intensificó durante los últimos días. Los bancos nipones se lanzan a comprar por monedas entidades financieras quebradas que van quedando con la crisis. Nomura, Mitsubishi UFJ y Sumitomo Mitsui son claros ejemplos de bancos japoneses que tomaron control, sumaron participación o adquirieron parte del capital de entidades en problemas.

Para estos gigantes asiáticos, el efecto devastador de las hipotecas de mala calidad sobre algunos de los principales bancos de inversión de Estados Unidos, como Lehman Brothers o Morgan Stanley, constituyó una "oportunidad única". Con el fin de los bancos de inversión, el perfil conservador de los japoneses encontró un lugar.

Mitsubishi UFJ, el banco con mayor capitalización bursátil del mundo, anunció el lunes pasado la compra de entre el 10 y el 20 por ciento de las acciones de Morgan Stanley. Nomura, por su parte, adquirió las divisiones de Asia, Europa y Medio Oriente de Lehman Brothers, que el pasado 15 de septiembre presentó una declaración de quiebra, por 225 millones de dólares. Todavía no se ha develado cuánto pagará por los activos europeos de ese banco de inversiones.

A esos anuncios se sumó ayer Sumitomo Mitsui, que decidió unirse a la caza de gangas, con una inversión de hasta 3824 millones de dólares en Goldman Sachs. La compra de Sumitomo fue a petición del propio banco de inversiones estadounidense.

Estas operaciones fueron posibles gracias a que el Tesoro estadounidense obligó a las instituciones, antes independientes como Goldman Sachs y Morgan Stanley, a convertirse en bancos comerciales, bajo una mayor supervisión. Anteriormente, al no estar controlados por el banco central, podían gestionarse de forma autónoma y asumir mayores riesgos que las entidades comerciales. Así es como esta semana se dio el cierre definitivo a un modelo de negocio que ha definido a Wall Street durante décadas.

Diputados avanza en cambios que el Ejecutivo aceptó, como el de la Carta Orgánica del Nación

Empezaron los retoques al Presupuesto

Por Sebastián Premici

Funcionarios de Economía se presentaron en Diputados con cambios al proyecto original del Presupuesto. El Banco Nación otorgará fondos a Hacienda pero ahora contra garantías. También se revisó un artículo para proteger a la industria.

El proyecto de ley del Presupuesto 2009 sufrió la primera modificación, antes de que comenzara el debate en la Cámara de Diputados. El ministro de Economía, Carlos Fernández, decidió modificar el artículo que autorizaba al Banco Nación a otorgar fondos para financiar gastos de capital o amortización de deuda sin las garantías necesarias del Palacio de Hacienda. Con la nueva redacción, la cartera que conduce Fernández queda obligada a otorgar las garantías por el dinero que reciba de la entidad financiera. Otro artículo que generó polémica –y que fue revisado por el secretario de Industria, Fernando Fraguío– es el que exime del pago de derechos de importación para mercaderías nuevas y usadas destinadas a obras de infraestructura. Diputados del oficialismo aseguraron a **Página|12** que ese punto se modificará "para proteger a los industriales locales". Estos cambios se dieron a conocer durante la exposición del secretario de Hacienda, Juan Carlos Pezoa, quien aseguró que no existen partidas para el tren bala (*ver aparte*).

Apenas comenzó la reunión de la comisión de Presupuesto, la diputada Graciela De la Rosa (FpV) leyó una nota enviada por el ministro de Economía, Carlos Fernández, pidiendo el cambio del artículo 74, que modifica la Carta Orgánica del Banco Nación. El ministro señaló que el cambio se realizaba "en función de una ronda de consultas" que daban cuenta de la "necesidad" de modificar ese punto. Con la nueva redacción, el organismo público se compromete a entregar garantías por los préstamos que otorgue al Tesoro de la Nación.

La oposición aprovechó la modificación del artículo 74 para asegurar que el Estado tendrá dificultades de financiamiento para el año próximo sin dar precisiones. A su vez, no dejaron pasar la modificación de la Carta Orgánica del Banco Central para pagar la deuda con el Club de París, incluida en el DNU firmado la semana pasada por la Presidenta. Ante la consulta de legisladores sobre el motivo para requerir recursos del Banco Nación, Pezoa respondió que "se trata de depósitos públicos, en ningún caso se utilizarán fondos de otros sectores. Ahora, el área de finanzas y hacienda otorgará las garantías necesarias".

Además, el funcionario destacó que "la Argentina está en una posición de financiamiento óptima, que le permite continuar con la política de desendeudamiento que lleva adelante el Gobierno". La modificación de la Carta Orgánica del Banco Nación cobra importancia teniendo en cuenta el contexto de crisis internacional y la dificultad para acceder a fuentes de financiamiento.

Por otro lado, Pezoa hizo suyas las palabras de Sergio Massa y Carlos Fernández, cuando anunciaron que se recortarían los subsidios para el sector energético en 3000 millones de pesos, que implica una disminución del 16,1 por ciento del PBI. Pero el dato interesante que aportó el funcionario fue el reconocimiento de que en los artículos 17, 18 y 19 del Presupuesto 2009 se beneficia a Cammesa con aportes no retornables por 2500 millones de pesos. Esos fondos hasta ahora son retornables y devengan intereses. Es decir, se quitan subsidios por un lado pero se otorgan por otro. Esta información ya había sido publicada por **Página|12** el pasado 17 de septiembre.

El diputado Alberto Cantero (FpV) reconoció a **Página|12** que el Presupuesto 2009 tendrá modificaciones. Un artículo que generó polémica entre los legisladores y que fue criticado también por la Unión Industrial Argentina en su último encuentro con la presidenta Cristina Fernández de Kirchner es el que exime del derecho de importación para mercaderías destinadas a obras de infraestructura del sector energético. "Estuve hablando con Fraguío y me aclaró que el artículo 34 es para aquellos bienes que no se hacen en el país. Estamos hablando de máquinas para pymes", aseguró el diputado Dante Dovena. Quedó implícito, tal cual lo entendieron algunos legisladores, que ese artículo se reescribirá.

DyN



El secretario de Hacienda, Juan Carlos Pezoa, desestimó observaciones de la oposición sobre financiamiento.

Niegan que el Presupuesto incluya el tren bala

El financiamiento del tren fantasma

Por S. P.

El tren bala sigue generando polémica. El secretario de Hacienda desmintió que exista dentro del Presupuesto 2009 alguna partida destinada al financiamiento de los ferrocarriles de alta velocidad. "Esta es una iniciativa privada que necesita financiamiento externo. Lo que figura en el Presupuesto son transferencias para el soterramiento del ramal Sarmiento. El tren bala no está", aseguró el funcionario. Sin embargo, dentro del Programa 62 de la Secretaría de Transporte existe un capítulo dedicado a las "Obras y Trabajos Indispensables y Adquisición de Bienes" aprobado por el decreto 1683/2005, que incluye dos proyectos de trenes bala. El diputado Claudio Lozano señaló que si bien no aparecen partidas específicas para estos proyectos, "el artículo 37 de la ley de Administración Financiera (superpoderes) permitiría reajustar partidas". Las transferencias para el sector privado dentro de las Políticas de Transporte Ferroviario del Presupuesto 2009 alcanzan los 3200 millones de pesos. La diputada Patricia Fadel (FpV) afirmó que "los superpoderes no se usarán para el tren bala".

El secretario de Hacienda, Juan Carlos Pezoa, aseguró que el tren bala no tendría por qué figurar dentro del Presupuesto, ya que se trata de una obra privada, a realizarse con financiamiento externo. Sin embargo, en el Presupuesto 2008 –en su planificación plurianual– ya se incluía la proyección del tren bala a Córdoba. En ese momento, nadie dudaba de que se trataba de una obra pública.

Desde diferentes áreas del oficialismo se argumenta que los proyectos del tren bala son una obra privada. Sin embargo, el decreto 1683/2005 y sus resoluciones modificatorias de la Secretaría de Transporte –324/06 y 631/2007– "autorizan las obras de electrificación integral, obra civil, infraestructura para los servicios ferroviarios de alta velocidad" Buenos Aires - Santa Fe - Córdoba y Buenos Aires - Mar del Plata.

"El tren bala es un punto de llegada, primero hay que reacomodar todo el sistema ferroviario y luego pensar en este tipo de obras", aseguró a **Página|12** el diputado Alberto Cantero (FpV). Fuentes de la Jefatura de Gabinete aseguraron a este diario una semana atrás que si bien existe la decisión política de avanzar con el tren de alta velocidad, "se esperará hasta tanto la situación financiera internacional se calme un poco".

El delegado de la UE presiona para frenar a los japoneses

Lobby europeo por la TV digital

El flamante consejero comercial y económico de la Unión Europea en Buenos Aires, el español Carlos Gimeno Verdejo, reconoció ayer que el afán más urgente de ese bloque es hacer lobby para que Argentina adopte la norma europea de televisión digital. Tarea que emprenderá luego de que la propia presidenta Cristina Fernández de Kirchner hiciera pública la preferencia por adoptar la japonesa, a semejanza de Brasil. Julio De Vido no ha respondido al pedido de audiencia que le formularon los responsables de esa delegación extranjera.

El secretario de Medios, Enrique Albistur, escuchó las explicaciones del sistema europeo (DVB) dadas por la representación europea local que comanda el español Gustavo Prada. Hasta hace pocos meses Argentina se mostraba más amigable a esta propuesta que a la fórmula norteamericana ATSC o a la de Japón. Ahora estaría optando por esta última para facilitar la complementación económica y tecnológica con Brasil.

La adopción del estándar digital implica inversiones en equipamientos de los canales transmisores, conversores y el desarrollo de otros negocios asociados. De ahí el afán de los proveedores de la tecnología de que se priorice su oferta. "Argentina debe elegir lo que más le convenga y no aquello que complazca a Brasil", provocó ayer Verdejo en su primer encuentro con la prensa local. Uruguay ya optó por la DVB y los europeos no quieren resignarse a que Buenos Aires emule al principal socio del Mercosur. Por ahora, ésa es la principal acción de lobby que encarará Europa respecto de la Argentina. La situación de Marsans, operador de Aerolíneas Argentinas, no es tema comunitario, a menos por el momento. "España podría invocar algún tratado de inversiones bilateral", sugirió el delegado comercial.

La cuestión no será, por lo tanto, incluida en la agenda de la reunión de la Comisión Mixta que integran Argentina y la Unión Europea, que se llevará a cabo a fin de noviembre. En ese cónclave bilateral se analizará la propuesta de cancelación de deuda que el país ha formulado al Club de París y la que pueda formalizar a los holdout para incorporarlos a un nuevo canje. La UE está analizando la redacción de un comunicado oficial sobre este último tema. La atención de los europeos, sin embargo, está centrada en la perspectiva de futuros negocios, lo que supone también nuevas inversiones.

Desaceleración de la actividad manufacturera

No corre, pero trota

Sólo la industria automotriz y la metálica básica mantienen un alto ritmo de crecimiento. En el resto, en general se moderó la suba y en muy pocos hubo caídas respecto de 2007.



La producción automotriz de los primeros ocho meses del año supera en 24 por ciento a la de 2008.

El indicador de actividad industrial que elabora el Indec arrojó, para el mes de agosto, un crecimiento de la producción manufacturera apenas superior al 4 por ciento respecto del mismo mes del año pasado. El nivel de actividad acumulada en los primeros ocho meses del año resultó 6,3 por ciento superior al de igual período de 2007, siempre de acuerdo con el aludido Estimador Mensual Industrial (EMI). El crecimiento de la industria automotriz explica, en buena medida, el incremento de los valores para el conjunto del sector manufacturero. En el resto de actividades, los comportamientos son dispares, con subas importantes en renglones de las industrias metálicas básicas y caídas en refinación de petróleo, rubros alimenticios y del sector textil.

La industria manufacturera parece ingresar en un proceso de lenta desaceleración pero sin baches. La encuesta de expectativas que mensualmente realiza el Indec mostraba, para agosto, que no se esperaban grandes cambios para este mes de septiembre. Al contrario, todas las preguntas formuladas reflejan un altísimo índice de respuestas que pronosticaban la estabilidad de distintas variables: demanda interna, exportaciones totales y a países del Mercosur en particular, importaciones de insumos, stocks de productos terminados, en la dotación de personal y en la cantidad de horas trabajadas. En casi todos ellos, la proporción de respuestas que anticipaba una situación de estabilidad o sin cambios para los 30 días siguientes superó el 80 por ciento.

Observando el comportamiento de cada sector en los principales rubros manufactureros, aparecen comportamientos diferenciados. La industria automotriz, la de mayor peso en el índice, tuvo una variación negativa en agosto respecto de julio (-6,6 por ciento), pero un crecimiento del 8 por ciento en relación con agosto de 2007 y del 24 por ciento en la producción acumulada en los ocho meses respecto del año pasado. Este último valor arrastró el índice hacia arriba, porque de otro modo hubiera reflejado los crecimientos mucho más moderados registrados en industria alimentaria (2 por ciento), papel y cartón (0,1), sustancias y productos químicos (4,6) o la baja en refinación de petróleo (-2,2).

El otro sector que jugó a favor de impulsar un mejor resultado del índice fue industrias metálicas básicas, con un crecimiento en los ocho meses del 17 por ciento respecto del año pasado, resultado de una suba del 13,1 en acero crudo y del 41,3 por ciento en aluminio primario. En industria alimentaria, el mayor crecimiento en la producción acumulada en los ocho meses se da en carnes blancas, con el 10,2 por ciento. También sube el rubro lácteos, con 4,3 por ciento más de producción, en tanto que en carnes rojas se verifica una caída del 3,5 por ciento.

Inquietos, molestos y a la espera

Los miembros de la Mesa de Enlace no salieron conformes de la reunión del martes con el secretario de Agricultura, Carlos Cheppi, y amenazan con volver a las protestas para expresar la "inquietud y malestar" del sector. De todas formas, para realizar los anuncios deberán esperar la elección de las nuevas autoridades nacionales de Federación Agraria. Los miembros de la entidad se reúnen hoy en Rosario para decidirlo. Al mismo tiempo, la presidencia de la Sociedad Rural pasa a manos de Hugo Biolcati. El representante de la FAA de Tucumán, Miguel Pérez, está impaciente y afirmó que la próxima semana, "casi con seguridad", se reanudarán las protestas del sector. Aunque Cheppi les anticipó que se destinarán 240 millones para las economías regionales, Pérez sostuvo que "las bases están muy molestas, hay bastante preocupación por la falta de gestos concretos y políticas favorables a la producción". Para el hasta hoy titular de FAA, Eduardo Buzzi, el Gobierno mandó a los productores rurales "al rincón por haber tenido la osadía de confrontar".

Inversión externa en la Argentina

Están mal, vamos bien

En 2007, la inversión extranjera directa (IED) en Argentina alcanzó los 6462 millones de dólares, 17 por ciento más que en 2006. En el primer semestre de este año, el monto llegó hasta los 3659 millones. Si se anualizan estos datos, la IED para el país superaría los 7 mil millones. Desde Prosperar, la agencia nacional de desarrollo de inversiones, estiman que la IED se mantendrá estable o subirá motivada en gran parte por la fuerte rentabilidad que obtienen las empresas transnacionales. De todas formas, advierten que la profundización de la crisis financiera internacional abre algunos interrogantes en el desempeño de esta variable.

Según el Informe sobre las Inversiones en el Mundo de la Unctad, América latina registró un nuevo record en 2007: 126 mil millones, un aumento del 36 por ciento. En Sudamérica el incremento fue aun más espectacular, 66 por ciento. Para este año el documento estima que los flujos de IED caerán 10 por ciento por la crisis global, pero el impacto en la región no será tan fuerte.

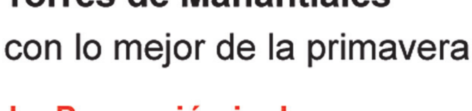
En la Argentina, las cifras de IED en términos del PIB están en un nivel superior al promedio de mediados de la década pasada. En los noventa, el promedio de IED, sin considerar las privatizaciones, fue de 5300 millones y en esa época las fusiones y adquisiciones representaban cerca del 45 por ciento del total. Ahora, según explicó el gerente de Estrategia y Ambiente de Inversión de Prosperar, Ricardo Rozemberg, "el 30 por ciento representa reinversión de utilidades, el 35 por ciento son nuevos aportes y el resto se explica por la deuda con matrices".

El funcionario remarcó que, "a diferencia de otros períodos, la inversión bruta interna fija y la IED crecen en paralelo". Además, consideró que la regularización de la deuda con el Club de París y los holdouts contribuirá a "mejorar el acceso a las aseguradoras y a mercados financieros públicos para que las empresas extranjeras realicen sus inversiones". Los principales sectores receptores de las inversiones fueron el automotriz, la agroindustria, la minería, la química, la farmacéutica.

Pero la evolución del país en materia de IED es inferior a la de los países vecinos. Si bien el monto total que recibe Argentina aumenta, el país pierde participación en los flujos globales. "Argentina mantiene hace años un nivel de IED entre 5 y 7 mil millones de dólares anuales, cifra similar a la que ostentan países desarrollados como Noruega, Grecia y Portugal", apuntó Rozemberg, que destacó la importancia de la tasa de inversión y ahorro locales.

Fernando Porta, economista del Centro Redes, explicó que es necesario analizar la calidad de las inversiones. En ese sentido, destacó que en este período "la contribución de la IED a las mejoras en la capacidad productiva y la competitividad son mayores". En un escenario donde Argentina pretende reinsertarse en los mercados tradicionales de crédito, es necesario mejorar las regulaciones y definir a nivel de política de Estado hacia dónde se desea direccionar estas inversiones.

A nivel global, en el primer semestre de 2008 el valor del las fusiones y adquisiciones fue 29 por ciento inferior que el del segundo semestre de 2007. Las perspectivas para la región y el país son positivas. En la medida en que el precio de los commodities se mantenga en niveles elevados y la actividad económica continúe con tendencia positiva, los flujos de IED hacia países en desarrollo probablemente se mantengan estables.






Recompensas por represores

El Gobierno puso en marcha un sistema de recompensas por datos que permitan localizar a represores prófugos. El Ejecutivo dispuso compensaciones de 100 mil pesos para quienes aporten "elementos fehacientes" que permitan capturar a tres responsables de violaciones a los derechos humanos, entre los que se encuentra el capitán de fragata Raúl Vildoza. Los otros dos represores por los que se ofrece recompensa son Néstor Norberto Cendón y Fernando Federico Delgado.

La causa sobre Rucci

Los hijos del sindicalista José Ignacio Rucci, ejecutado el 25 de septiembre de 1973 en un operativo sin firma, que extraoficialmente se adjudicó la organización Montoneros, solicitaron ayer la reapertura de la causa penal, archivada en el juzgado federal de Ariel Lijo. Aníbal y Claudia Rucci son patrocinados por Jorge Casanovas, ex juez durante la dictadura y ex ministro de Justicia de Carlos Ruckauf. "No nos mueve el odio ni el deseo de venganza, mucho menos cuestiones atinentes a ideologías políticas o partidarias", explicaron. En 1998, en base al testimonio de Juan Carlos Juncos, ex custodio de José López Rega que atribuyó el crimen a la Triple A, los hijos del dirigente cobraron la reparación que el Estado otorga a familiares de víctimas de la dictadura y de los grupos paramilitares que la precedieron. Hoy la CGT, las 62 Organizaciones Gremiales Peronistas y la Unión Obrera Metalúrgica recordarán a Rucci.

Evo en los colegios

"Defender la democracia boliviana es defender también la democracia argentina y la de todos los países de América", aseguró ayer el secretario general de la CTA, Hugo Yasky, en un acto de apoyo a Evo Morales. En el teatro ND Ateneo se proyectó el documental *Bolivia para todos*, de Emilio Cartoy Díaz. Organizado por el Instituto Nacional de Cine y Artes Audiovisuales (Incaa), la entidad anunció que repartirá mil copias de la película en colegios de todo el país.

Los docentes bonaerenses empiezan hoy otro paro por 48 horas

Escuelas cerradas por huelga

Los dirigentes que representan a los maestros argumentaron que las autoridades cambiaron lo que habían propuesto. El director general de Educación provincial, Mario Oporto, calificó de "inentendible" la medida de fuerza.

Los maestros bonaerenses realizarán a partir de hoy un nuevo paro por 48 horas. La medida de fuerza fue anunciada por el Frente Gremial Docente tras el fracaso de las negociaciones salariales con las autoridades provinciales. "El gobierno tuvo la oportunidad histórica de destrabar el conflicto y no lo hizo", señaló el secretario general de Suteba, Roberto Baradel, mientras que la titular de la FEB, Mirta Petrocini, acusó a la administración de Daniel Scioli de "modificar la propuesta" hecha a los docentes y que había sido aceptada por las bases. El director General de Educación provincial, Mario Oporto, cuestionó la convocatoria a la huelga y la calificó de "inentendible" porque la oferta realizada implicaba una mejora "para el 80 por ciento de los maestros".

El paro que los docentes bonaerenses realizarán entre hoy y mañana es el sexto en lo que va del año. La decisión de los maestros de volver a la huelga marca el fin de la tregua que habían acordado con las autoridades provinciales para buscar una salida al conflicto por mejoras salariales planteado en la segunda mitad del año, tras el reinicio del ciclo lectivo.

La ruptura de las negociaciones se dio en el marco de una reunión paritaria en el Ministerio de Trabajo provincial. Los dirigentes del Frente Gremial Docente rechazaron allí una propuesta de las autoridades. Su pretensión era cerrar un acuerdo en base a un esquema que aseguran que había propuesto días atrás el gobierno y que había obtenido amplio apoyo de las bases.

Baradel atribuyó a la gestión de Scioli el fracaso de las negociaciones por haber modificado "el acuerdo que sus propios técnicos habían aceptado en la comisión" negociadora. El titular del gremio de base de Ctera en la provincia agregó que "con el incumplimiento de lo que pactó con todos los trabajadores de la educación, el gobierno es el único responsable del conflicto" y remató: "Es un acto de irracionalidad política".

La titular de la FEB siguió la misma línea y denunció el "desconocimiento hacia el ámbito de discusión de paritarias que supimos crear para destrabar el conflicto". Petrocini remarcó que el gobierno de la provincia "descalificó y denigró a los docentes al modificar la propuesta que había sido aceptada por todos los sindicatos".

En la otra vereda, Oporto criticó la medida de fuerza. "La respuesta del paro no es buena para nadie, más teniendo en cuenta la voluntad de diálogo y acuerdo que tiene el gobierno." El funcionario dijo no entender el llamado a la huelga porque la oferta realizada significaba una mejora para "el 80 por ciento de los maestros". "Hoy volvimos a hacer una muy buena propuesta a los gremios y la rechazaron. La verdad es inentendible porque pedían 1450 pesos de ingreso mínimo y se lo otorgamos y pedían un 17 por ciento de aumento al básico y le ofrecimos 17,5 por ciento", explicó Oporto, quien reiteró que se añadirán días de clase al final del ciclo lectivo si las protestas continúan.

Petrocini admitió que el ofrecimiento "en números generales atiende a lo demandado por los gremios", pero precisó que fue rechazado porque los docentes difieren en la forma de conformación del salario.

DyN



Los sindicalistas docentes en la reunión de ayer con las autoridades provinciales.

Declaración en el juicio por la Mansión Seré

Un brigadier que se autoincriminó

Por Diego Martínez

A pedido del Primer Cuerpo de Ejército y a partir de junio de 1976, cuando se firmó la orden de operaciones Provincia 2/76, la Fuerza Aérea Argentina se hizo cargo de "la lucha contra la subversión" en la subzona militar 16, jurisdicción que abarcó los partidos de Merlo, Moreno y Morón. Así surge del testimonio que ayer, durante el juicio a los brigadieres César Comes e Hipólito Mariani, prestó el brigadier mayor Miguel Angel Osses, que recibió la solicitud de parte del fallecido general Carlos Suárez Mason. Osses aseguró que la primera mención al centro clandestino Mansión Seré la escuchó "en marzo o abril de 1978, cuando el jefe de la VII Brigada Aérea, Comes, me vino a informar que una propiedad que era aparentemente de la Fuerza Aérea había sido destruida". Hoy declarará Guillermo Fernández, uno de los cuatro protagonistas de la fuga de Mansión Seré.

"Por razones de carencia de personal", Suárez Mason pidió a la Fuerza Aérea encargarse "de las funciones antisubversivas" en la subzona 16, relató Osses. Como comandante de la Agrupación Marco Interno, elaboró "un estudio preliminar" y le advirtió a su jefe "dos aspectos negativos": falta de personal y "de formación profesional". Su jefe "tomó la decisión de que siguiéramos adelante". Así fue que "formamos el cuerpo de la orden de operaciones Provincia", que "creó la Fuerza de Tareas 100 con la tarea de defender el nuevo territorio que se cedía a la Fuerza Aérea". Como oficiales más antiguos de las cuatro bases aéreas de la zona, Mariani y Comes comandaron la Fuerza de Tareas 100 en 1977 y 1978, respectivamente.

La función de la Fuerza de Tareas fue "captar a la población" y "contrarrestar cualquier propaganda del sector subversivo", explicó el brigadier de 81 años. Entre las tareas incluyó "ver si había gente con armas en las villas de emergencia" y realizar "patrullajes intensos" para "obtener información temprana y alertar ante probables ataques subversivos". Agregó que cada área de la subzona "tenía un grupo de tareas", división que calificó de "flaqueza", pues "ante un ataque la Fuerza se hubiera visto en figurillas para reunir a sus componentes".

Para evitar que se autoincriminara, el fiscal federal Félix Crous desistió de seguir interrogando al testigo Osses, que como comandante de Operaciones Aéreas fue superior de los dos imputados y que a fines de 1977 felicitó a Mariani por su esfuerzo y capacidad "en su actuación en la lucha antisubversiva en la subzona 16". Mariani solicitó ayer ampliar su declaración indagatoria. Lo hará el martes próximo.

En el primer turno, el brigadier general Ernesto Horacio Crespo dijo que la Fuerza Aérea "fue parcialmente ajena a la lucha contra la subversión". Sostuvo que investigó el rol de su fuerza durante la dictadura en 1985, cuando el presidente Raúl Alfonsín ordenó a las Fuerzas Armadas colaborar con la Justicia. Limitó el trabajo sucio a "la Jefatura 2 de Inteligencia", aunque las informaciones que recibió no están documentadas, admitió. Mansión Seré "era una casa, algo así", pero "sólo tenía conocimiento la gente involucrada, de inteligencia". "Incluso tengo entendido que el jefe de la regional (de Inteligencia Buenos Aires) le dio al jardinero de la regional un bebé o algo por el estilo" *(sic)*, dijo. Los brigadieres Héctor Augusto León Cocito y Luis María Maggi, en tanto, negaron haber integrado la Fuerza de Tareas 100 y no aportaron datos relevantes.

Graciela Mellibovsky

Desaparecida el 25 de septiembre de 1976



A pesar de 32 años de ausencia estás más presente que nunca, no olvidamos, no perdonamos.

Tus padres, tu hermano, tu cuñada, tus sobrinos, tus amigos.

Colapso del tránsito por el paro de trenes, que duró hasta las 11

La mañana más complicada

Colectivos que desbordaban, calles y avenidas repletas, taxis que aceptaban viajes compartidos. Llegar a la ciudad fue una odisea por el paro ferroviario, que se levantó tras la promesa del gobierno nacional de reforzar la seguridad.

El paro de trenes no se levantó, "se suspendió". Esta aclaración, hecha por el titular del gremio de maquinistas La Fraternidad, Omar Maturano, fue una muestra más del clima acalorado que rodeó la negociación con el Gobierno. Ayer no sólo esperaron y se clavaron millones de pasajeros, hasta el propio secretario general de la CGT, Hugo Moyano, se quedó plantado en la Casa Rosada adonde fue convocado por el jefe de Gabinete, Sergio Massa, a la espera de una reunión con los maquinistas, que nunca llegaron. Finalmente, alrededor de las 11 y a pocas cuadras de allí, Maturano y el ministro de Justicia, Aníbal Fernández, acordaron reforzar la seguridad. "Es algo parcial", indicó el gremialista al finalizar la reunión, "no hubo solución concreta".

La medida de fuerza había sido dispuesta luego de varias protestas violentas de los usuarios por deficiencias del servicio y arrancó a la cero de ayer. Estos fueron los dos factores que motivaron que todas las terminales ferroviarias porteñas amanecieran con las persianas bajas y la Guardia de Infantería de la Policía Federal custodiándolas para evitar incidentes. También bajaron las cortinas todos los comercios que están dentro de las estaciones, al igual que las conexiones internas de la red de subterráneos, que sólo tenían habilitadas las bocas externas.

El infierno de la hora pico en las terminales de Once, Constitución, Retiro y Lacroze se trasladó entonces a las autopistas y calles de la ciudad. Casi 300 mil autos se aventuraron hacia la ciudad desde el conurbano bonaerense. Los colectivos, combis y charters viajaron desbordados. Esta carga vehicular en las calles porteñas obligó a las autoridades a habilitar el estacionamiento libre de autos durante las 24 horas, en lugares en los que habitualmente se encuentra prohibido. Sin embargo, los parquímetros siguieron facturando como de costumbre.

Según comunicó el gobierno porteño, fueron reforzados los controles de tránsito "a fin de lograr que el flujo inusual de vehículos no produzca un impacto negativo en la circulación por las distintas arterias de la ciudad". Pese a estas precauciones, las autopistas y principales avenidas que comunican al conurbano bonaerense con la Capital colapsaron. Los accesos norte, sur y oeste estaban sobrecargados desde temprano y la situación se complicó más porque los colectivos paraban en doble fila para levantar las miles de personas que normalmente toman el tren. Los taxistas apostados en Once y Constitución se solidarizaron con los transeúntes y ofrecieron viajes compartidos.

El paro ya había turbado a más de un millón de pasajeros cuando comenzó la reunión entre el ministro Aníbal Fernández. Eran las 10. Por los pasillos de Sarmiento 329 circularon, además del dirigente Maturano, el subsecretario de Transporte Ferroviario, Antonio Luna; y el interventor de la Comisión Nacional de Regulación del Transporte, Eduardo Sócaro. Hubo llamados desde la Casa Rosada. No eran de Julio Cleto Cobos, que optó por descansar luego de dos jornadas agotadoras, sino de un ansioso Moyano que en verdad había ido para analizar la situación de las obras sociales.

Una hora después, Maturano se paró en la puertas del ministerio y anunció que se suspendía la medida de fuerza por una semana. "Coincidimos con el ministro y la Secretaría de Transporte que estamos viviendo una situación anormal", fueron sus primeras palabras. Luego detalló: "Lo que se consiguió es que se refuerce la seguridad en las estaciones cabeceras y se cree en las intermedias una base operativa de la Policía Federal, y que desde las 19 hasta las 24 haya una guardia volante de Gendarmería recorriendo todas las formaciones de los trenes".

Puertas adentro, según confió a **Página|12** Horacio Caminos, otro sindicalista de La Fraternidad, Aníbal Fernández ofreció equipar con handies a los maquinistas para que se comuniquen con el ministerio en caso de repetirse un acto vandálico como el del lunes pasado, cuando un grupo de jóvenes incendió un vagón en la estación Bella Vista. Esta propuesta estaba siendo consultada anoche con los abogados del gremio. Una de las limitaciones que reconoció el ministro es la poca cantidad de aspirantes a la policía (por eso se recurrió a la Gendarmería). Caminos destacó la orden recibida por los gendarmes para que, además de custodiar las estaciones, recorran los vagones.

Por otro lado, ambas partes acordaron monitorear durante una semana los refuerzos en seguridad y volver a reunirse el miércoles que viene para seguir dialogando. En carpeta quedaron la creación de un ente de seguridad específico para los trenes y hasta la implementación de campañas para concientizar a los pasajeros para que cuiden, como definió Caminos, "el patrimonio colectivo" que conforman vagones y estaciones.

Rafael Yohai



Las estaciones permanecieron cerradas y con guardia policial por temor a posibles incidentes.

En la ruta de la efedrina

El juez que investiga las operaciones de los narcos en Ingeniero Maschwitz ordenó cuatro nuevas capturas de ciudadanos mexicanos. Federico Faggionatto Márquez libró órdenes de detención de tres mexicanos que alquilaron un galpón a través del ex funcionario municipal de General Rodríguez Carlos Poggi, procesado por el caso, en el que se hallaron tambores con restos de efedrina. Para los investigadores, este trío conformaba una "célula" de la banda que se encargaba de almacenar ese precursor químico. El juez también pidió la captura de Jesús Preciado Espinoza, ante la sospecha de que se trata de otra identidad falsa del sindicado líder de la banda, Jesús Martínez Espinoza.

Detenido por el caso Beroiz

Leonardo Omar Flores fue arrestado ayer en Rosario, acusado de participar en el asesinato del tesorero de la Federación Nacional de Camioneros Abel Beroiz. Flores fue involucrado en el crimen del sindicalista tras una pericia de llamados telefónicos y hoy será indagado por el juez del caso, Osvaldo Barbero. Con la detención de Flores suman seis los presos por el asesinato de Beroiz.

Fotografía en el Piñero

Guido Mignogna es el nombre del fotógrafo y autor de la imagen que ilustra la nota titulada "Triple golpiza a una familia en Soldati", publicada ayer y que por un error no apareció acreditada. La fotografía muestra a Jorge Martínez convaleciente en una cama del hospital Piñero, luego de sufrir fractura de una costilla y fisuras en otras dos tras una golpiza policial.

Solicitada

GUERRA EN EL CÁUCASO

Se reclama una investigación internacional por crímenes de guerra a los ideólogos y ejecutores de la agresión bélica a Osetia del Sur

Los organismos defensores de los derechos humanos que firman esta declaración expresan su preocupación - en el marco de su permanente acción en favor de la paz y en contra del armamentismo y la guerra - ante la escalada bélica desplegada en la región del Cáucaso, a partir de la reciente invasión militar emprendida por el gobierno de Georgia a Osetia del Sur.

Estas acciones agresivas tendientes a recrear la confrontación de la Guerra Fría, iniciadas con un demoledor ataque a la población civil de la ciudad de Tsjinvali, capital de Osetia del Sur, que provocaron considerables daños materiales e ingentes pérdidas de vidas humanas (se ha denunciado la muerte de 1.492 personas y el desplazamiento de varios miles de refugiados) fueron perpetradas con el asesoramiento y el armamento provisto recientemente a Georgia por parte de los Estados Unidos y sus aliados de la OTAN.

La sorpresiva invasión, de carácter provocativo e intimidatorio, no sólo para los agredidos, sino para la comunidad internacional de naciones y, en particular, para los pueblos de América Latina y el Caribe, forma parte de la estrategia geopolítica de dominación basada en la expansión de la OTAN, la proliferación de asentamientos militares y bases misilísticas y la reactivación de la IV Flota de Estados Unidos, asentada en forma amenazante frente a las costas de América Latina.

Asimismo se constituye, una vez más, en una muestra de la peligrosidad que encierra la aplicación de la llamada "doctrina de la guerra preventiva", decidida unilateralmente por la potencia hegemónica de nuestros días, al margen de las Naciones Unidas y con flagrante violación a las normas del derecho internacional y a los derechos humanos.

Las derivaciones militares posteriores y la intervención del Consejo de Seguridad, que dispuso el restablecimiento de la situación previa al conflicto bélico, dejó sin embargo sin resolver el grave peligro para la paz mundial que se deriva de la eventual repetición de estas aventuras bélicas.

Para ello, es necesaria la intervención de las Naciones Unidas a través del Consejo de Derechos Humanos y del Procurador del Tribunal Penal Internacional, a fin de disponer una exhaustiva investigación para determinar la presunta comisión de Crímenes de Guerra y aplicar las condignas sanciones a los ideólogos y ejecutores de la invasión armada a Osetia del Sur.

Asamblea Permanente por los Derechos Humanos (APDH) / Abuelas de Plaza de Mayo / Familiares de Desaparecidos y Detenidos por Razones Políticas / Hermanos por la Verdad y la Justicia / Liga Argentina por los Derechos del Hombre (LADH) / Madres de Plaza de Mayo Línea Fundadora / Movimiento Ecuménico por los Derechos Humanos (MEDH) / Servicio de Paz y Justicia (SERPAJ) / Movimiento por la Paz, la Autodeterminación, la Soberanía y la Solidaridad (MOPASSOL) / Central de Trabajadores Argentinos (CTA) / Centro de Militares para la Democracia Argentina (CEMIDA) / Adolfo Pérez Esquivel, Premio Nobel de la Paz / Aldo Etchegoyen, Obispo (APDH) / Miguel Monserrat (APDH) / Edgardo Form (IMFC) / Hugo Yasky (Sec. Gral. CTA) / Ricardo Peidró (Secr. DDHH CTA) / Arturo Blatezky (Pastor de la IERP) / Osvaldo Ullrich (MEDH).

PAGINA|12 / JUEVES 25 DE SEPTIEMBRE DE 2008

Trabajadores, pacientes y organizaciones en defensa de los talleres protegidos del Hospital Borda

Ni locos dejan que cierren los talleres

Es un lugar de rehabilitación para 220 pacientes. Ante rumores de un posible cierre, organizan un festival para mañana. Ayer, el ministro de Salud garantizó la continuidad de los talleres, aunque ratificó el futuro cierre del Borda y el Moyano.

Por Eduardo Videla

Aunque funcionan hace más de cuarenta años, hasta ahora han sido la cara oculta del sistema de salud mental de la ciudad. Allí, un puñado de hombres trabaja de cuatro a cinco horas por día, en la producción de muebles, ropa y medicamentos para uso en los hospitales porteños. Son todos pacientes psiquiátricos, algunos internados en el Hospital Borda, otros ambulatorios o atendidos en hospital de día. Ellos, sus familiares, y los 180 trabajadores que cumplen tareas en esos centros están en estado de alerta desde que el gobierno de Mauricio Macri anunció su plan para cerrar los hospitales psiquiátricos, derivar a los pacientes a nuevas instituciones e instalar allí un centro cívico para la administración de la ciudad. Ayer, tras recibir el apoyo de Madres de Plaza de Mayo, la Comunidad de los Talleres Protegidos de Rehabilitación Psiquiátrica convocó a un festival que se llevará a cabo mañana a las 11, en los talleres de la calle Suárez, en Barracas. El ministro de Salud, Jorge Lemus, salió a aclarar por primera vez que los talleres seguirán funcionando porque "están emparentados con el nuevo modelo (de salud mental) basado en la atención primaria, las internaciones breves y la reinserción social de los pacientes".

En el banco de la carpintería, Luis Alberto lija sin premura una silla de madera que acaba de armar; podría decirse que la acaricia con el papel áspero, como si ese mueble fuera para la persona que ama. Tiene 30 años y éste es su primer trabajo, el oficio que aprendió aquí hace casi un año. Viene todos los días desde Rafael Calzada, donde vive con su papá, y después del taller cumple con la rutina del hospital de día, en el Borda. En el taller de electricidad, Leonardo viene desde el hospital, a tres cuadras, todos los días. Y con sus compañeros Matías, de 27; Leonardo, de 41, y Jaime, de 31, están trabajando en un bobinado para el motor de un ventilador que quedó fuera de servicio. Empezaron por aprender a pelar cables y llegaron a armar una instalación, "aunque todavía no me animo a largarme solo", confiesa Matías, que viene derivado de la Obra Social de Bancarios. Todos reciben a cambio una retribución de 200 pesos mensuales.



Rafael Yohai

Nono Frondizi *(izquierda),* Bonafini y un grupo de pacientes en el taller de electricidad.

Son 220 en total los pacientes de los talleres protegidos, repartidos en cinco sedes. Una de ellas es la de la calle Suárez al 2200, detrás del Moyano, en galpones que alguna vez fueron depósitos de la Fundación Eva Perón, según quedó grabado en la memoria colectiva de los trabajadores.

Por esos galpones transitó ayer Hebe de Bonafini, acompañada por Juana de Pergament y Hebe Mascia. Las tres fueron a expresar el apoyo de las Madres a la permanencia de los talleres. "Aquí se produce vida, compañerismo", destacó Bonafini, que se propuso como "madrina" de los talleres, "para lograr que puedan trabajar en dos turnos". "Y si a Macri se le ocurre la loca idea de cerrarlos, los vamos a ocupar con los trabajadores", advirtió.

"El trabajo se puede potenciar si hubiera más personal, si tuviéramos más insumos. Pero Macri los está vaciando, porque su proyecto es cerrar los hospitales y promover un negocio inmobiliario en esta zona", dijo Marcelo Frondizi, dirigente de ATE y trabajador de los Talleres Protegidos desde hace 37 años.

Actualmente trabajan en los talleres 180 empleados, en su mayoría calificados como operadores en salud mental o auxiliares de rehabilitación, categorías no reconocidas aún en el escalafón municipal.

Lo hacen junto a un equipo médico que evalúa a los pacientes, quienes son derivados a su vez tanto desde el Borda como de otros centros que valoran la experiencia. "Este es un lugar para que los pacientes que están en condiciones de ser dados de alta puedan encarar tareas de reinserción social", explica Frondizi.

Aunque no es una experta en la materia, Bonafini dejó en su visita algunos conceptos interesantes. "Los pacientes psiquiátricos deben atenderse en hospitales comunes, igual que nosotros. Tenemos que terminar con la historia de que los locos tienen que estar encerrados", dijo, en un claro pronunciamiento a favor de las políticas de desmanicomialización, que son resistidas por sectores de los médicos y los gremios.

Luego, por primera vez, el ministro Lemus salió a expresar públicamente su apoyo a los Talleres Protegidos "porque constituyen un dispositivo central en el modelo asistencial" del gobierno. Sin embargo, aclaró que los hospitales Borda y Moyano "se van a cerrar" recién cuando "se pongan en funcionamiento los dispositivos adecuados para reemplazarlos". Esas medidas se tomarán, afirmó, "en cumplimiento de la Ley de Salud Mental, que busca la desinstitucionalización de los pacientes que, por su patología, no deben estar internados".

Macri introdujo cambios al pliego de la basura

Plan de inclusión para cartoneros

Por E. V.

Los cartoneros serán parte del sistema de recolección de residuos en la ciudad de Buenos Aires, si la Legislatura aprueba el proyecto que presentó ayer el ministro de Ambiente y Espacio Público, Juan Pablo Piccardo. Tal como adelantó **Página|12** el 10 de agosto, el mecanismo propuesto para el servicio de higiene urbana incluye, por un lado, la recolección de residuos por parte de las empresas, y por otro, los materiales secos, potencialmente reciclables, serán recolectados "puerta a puerta" por los cartoneros, para quienes se diseñó un "plan de inclusión". El macrismo también incorporó un cambio en el pliego: ya no propone pagar a las empresas por toneladas recogidas únicamente sino mediante un mix que contempla el actual concepto de área limpia y el peso de la basura recolectada. De esta manera, podría decirse que el gobierno escuchó, parcialmente, el reclamo de la oposición.

La actual concesión vence en febrero y el gobierno de Mauricio Macri propone que la futura concesión sea por diez años. Por eso, el pliego debe ser aprobado por la Legislatura, que llamó a una audiencia pública para el 1º de octubre.

Ayer, Piccardo presentó ante los legisladores su proyecto, que contempla la formalización de los 4800 cartoneros que fueron empadronados en los últimos dos meses. De acuerdo con la propuesta, tendrán obra social, aportes jubilatorios, uniformes, guarderías para los niños, boleto cartonero y premios por área limpia. El gobierno proveerá de camiones para transportar los materiales que ellos recogerán, por un lado, en los grandes generadores (oficinas, shoppings, hoteles) y en las viviendas, puerta a puerta.

"Este es el momento de cumplir con la ley de Basura Cero", afirmó Piccardo en relación con la norma que obliga a reducir la cantidad de basura que llega a los rellenos del conurbano. "El gobierno ya no delegará el reciclado en las empresas. Se hará cargo de la construcción de los centros verdes que faltan", agregó el jefe de gabinete del ministerio, Fabián Rodríguez Simón.

Para el pago del servicio, el gobierno incorporó un sistema mixto: en un 64 por ciento se aplicará el mecanismo denominado "área limpia", aplicado actualmente, y un 36 por ciento restante por el cuestionado sistema de tonelaje. Hasta ahora, Piccardo cuestionaba el sistema por área limpia porque sostenía que era imposible de controlar.

Desde Greenpeace, Eugenia Testa cuestionó el sistema de tonelaje al sostener que "estimula a las empresas a recoger más basura, lo que va en contra de la ley de Basura Cero, que apunta a la reducción".

El diputado kirchnerista Pablo Failde evaluó que la presentación de Piccardo "es un mero retoque cosmético del proyecto inicial porque el negocio sigue estando en manos de las empresas recolectoras, no se integra en forma clara a los cartoneros y se eliminan los contenedores para residuos secos". Eduardo Epszteyn (Diálogo por Buenos Aires) opinó que "si bien el Ejecutivo retrocedió en su planteo inicial, hay muchos aspectos que no están claros, porque el gobierno sigue improvisando". Por su parte, Gabriela Cerruti y Juan Cabandié ratificaron el proyecto alternativo que presentaron, en el cual se pone un fuerte acento en el reciclado.

Las exclusividades que otorga el gobierno porteño en el Sarmiento

Parque público, uso privado

Ayer estuvo cerrado para los vecinos por una olimpíada de la UCA. Otra empresa programó un torneo de fútbol. Las quejas.

Por Gustavo Veiga

El espacio público es público hasta que el gobierno porteño decide a quiénes les confiere su uso privado. El Parque Sarmiento se transformó en un ejemplo de esa política donde hay hijos y entenados. Una empresa organiza para octubre un torneo auspiciado por la administración de Mauricio Macri donde deben pagarse 400 pesos de inscripción por equipo y 180 por partido jugado, pero en marzo se cancelaron los entrenamientos de la selección de fútbol gay porque no había vigilancia nocturna. Ahí también se disputó ayer una Olimpíada de la Universidad Católica Argentina (UCA) mientras no se permitía la práctica de deportes a otras personas en todo el predio.

The Futbol Company es una sociedad dedicada a crear y organizar eventos deportivos con el propósito de construir "conexiones duraderas con consumidores, proveedores o empleados" para provocar después "altos niveles de lealtad" a las compañías que la contraten. La Copa Parque Sarmiento, un certamen de fútbol para equipos de nueve jugadores, es una de sus iniciativas y comienza el 8 de octubre. La inscripción para las categorías Sub-20, senior (mayores de 35 años) y libres está abierta, siempre que se paguen 400 pesos de inscripción y 180 por partido disputado. Se jugará en las mejores canchas del parque los sábados y domingos, con una pelota Nike (aclaran en la empresa) y terna arbitral. Los premios son las consabidas copas y medallas, más un juego de camisetas completo.

La inscripción a las categorías está abierta, siempre que se paguen 400 pesos de inscripción y 180 por partido.

¿Qué beneficio recibe la ciudad a cambio de la cesión? No se sabe. Sí se conoce que el gobierno porteño auspicia la copa que ideó The Futbol Company, especializada en reuniones de ventas, capacitación, promociones y también en *family days*.

En el Parque Sarmiento, además de campeonatos de fútbol, también se realizan olimpíadas. La Universidad Católica Argentina (UCA) desarrolló ayer la tercera de sus competencias de este tipo, de la que participaron estudiantes de las distintas facultades de esa casa de estudios privada. La ombudsman adjunta Graciela Muñiz constató que las instalaciones se habían cedido en forma exclusiva. Nadie podía ingresar a realizar actividades deportivas si no era de la UCA. Sólo se podía caminar y contemplar el paisaje.

Según la Subsecretaría de Deportes porteña, que dirige el ex rugbier Francisco Irarrázaval, "alrededor de dos mil estudiantes provenientes de las distintas unidades académicas de Buenos Aires, Mendoza, Paraná, Pergamino y Rosario" se presentaron en diversos deportes.

En ese predio de 70 hectáreas, Boca Juniors disponía del uso exclusivo de seis de las once canchas de fútbol y vestuarios remodelados a nuevo para sus pibes de las divisiones inferiores. Mientras esas instalaciones fueron utilizadas por el club que Macri presidió durante doce años (1995-2007), los fines de semana se cerraban con cadenas y candados para que nadie tuviera acceso a la zona. Pero en marzo pasado, una denuncia terminó con ese convenio de uso precario que se extendía hasta el 2011. Un pedido de informes del legislador socialista Raúl Puy hizo lo demás. A Boca se le fijaba a cambio del beneficio una obligación irrisoria: cortar el pasto de las canchas. Platense, All Boys, Defensores de Belgrano y Excursionistas también practican en el Sarmiento, aunque en condiciones no tan ventajosas como las otorgadas en su momento a la institución xeneize.

El mismo mes en que los chicos de Boca dejaron de ir al parque ubicado en el barrio de Saavedra, curiosamente, la selección nacional de fútbol gay también fue desalojada del lugar. El hecho ocurrió el 19 de marzo, después de que el plantel practicara allí durante algo más de un año por una decisión del gobierno de Jorge Telerman. "Esa noche llegamos como todos los días unos treinta jugadores y otras veinte chicas del seleccionado de lesbianas, pero nos negaron la entrada de manera sorpresiva. Nosotros nos entrenábamos de noche, después de las 20, por razones laborales. Usábamos tres canchas que están al fondo del parque y que no eran tan buenas. El argumento que nos dieron fue que, como no había vigilancia, debíamos abandonar el lugar. Pero antes jamás habíamos tenido algún tipo de problemas", cuenta Néstor Gammella, el técnico del equipo que salió campeón del mundo el año pasado.

Ahora, los Dogos (por ese apodo se conoce a la selección gay) gestionan otro sitio donde puedan continuar con los entrenamientos. La Secretaría de Deporte de la Nación les facilitó uno de sus predios en Ezeiza, aunque todavía no decidió si podrán ir en horario nocturno. "El subsecretario Irrarrázaval no nos encontró una solución y hasta nos dijo que teníamos privilegios. Fue un golpe muy duro para nosotros, porque hasta perdimos jugadores. Hoy no tenemos la misma cantidad de gente", agrega Gammella.

El Parque Sarmiento pasó de épocas de un deterioro casi irreversible a períodos donde su infraestructura se cuidaba un poco más. Administrado por el Estado o por empresas privadas, su pileta olímpica llegó a ser utilizada para recitales y hasta funcionó un circo en sus instalaciones. Hoy no parece estar amenazado por una concesión mal otorgada (debería votarla la Legislatura) o la falta de presupuesto, pero sí está claro el uso que se le da a ese espacio público y casi gratuito donde la entrada sale un peso los sábados, domingos y feriados.



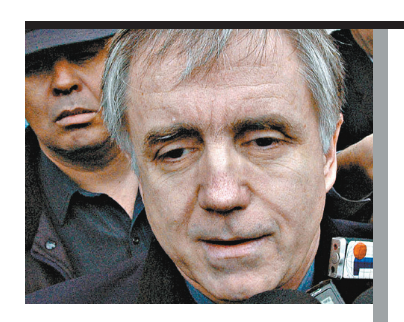
Un torneo en el parque porteño, negocio de una empresa privada.

"Debería ser para escuelas"

Por G. V.

La defensora adjunta Graciela Muñiz visitó ayer el Parque Sarmiento mientras se realizaba la Olimpíada Inter-UCA organizada por la Universidad Católica Argentina. Cuando llegó al lugar comprobó que estaba cerrado para todas las demás actividades. "No entiendo el motivo por el cual lo utiliza la UCA y se cancela todo lo demás –dijo a **Página|12**–, cuando el parque debería ser usado por escuelas del barrio, por el Ministerio de Educación para instituciones de bajos recursos o simplemente por los vecinos. No podemos darle al espacio público un uso privado y dejar a los demás sin hacer prácticas deportivas."

Muñiz definió la decisión como "política", no sin antes aclarar que "si estas instituciones dejaran algo para la comunidad a cambio de utilizar el predio, yo lo vería bien". A los visitantes se les permitía el ingreso, pero con la aclaración de que no podrían realizar actividades recreativas o deportivas. Incluso, a un colaborador de la funcionaria le quiso impedir el paso un guardia de seguridad contratado por la Universidad, que se identificó como tal.



Un testimonio veraz y válido

Una psicóloga del Tribunal de Menores de Morón que declaró ayer en el juicio contra Julio Grassi determinó la veracidad y la validez del testimonio de "Ezequiel", que acusó al sacerdote de haberlo abusado. "La perito psicóloga Noemí Suárez, con 30 años de servicio, respaldó la veracidad de la primera declaración de 'Ezequiel', que es la que el joven ratificó el martes", dijo el abogado Juan Pablo Gallego, del Comité de Seguimiento de Derechos del Niño. El letrado señaló que "la psicóloga apuntó contra varios funcionarios del Tribunal de Menores que, en 2002, participaron de la maniobra que obligó a 'Ezequiel' a retractarse de su primera acusación". Según Gallego, "la maniobra consistió en hacerle firmar al joven un documento con preguntas y respuestas ya formuladas, y difundir inmediatamente por todas las redacciones de los medios que el adolescente se había retractado". Además, señaló Gallego, "la psicóloga denunció que en ese momento rechazaron su pedido para tomar contacto con 'Ezequiel', y apuntó directamente contra uno de los funcionarios que hoy se encuentra suspendido". "Por esa maniobra, que fue finalmente desbaratada, quedó detenido 70 días Miguel Angel Pierri, abogado de Grassi en ese momento, y dos jueces de Menores están en proceso de juicio político", añadió Gallego. La audiencia continuó con las declaraciones de la madre de "Ezequiel" y de la medio hermana del joven que aseguró haber sido víctima del cura a los 9 años.

Tres bomberos relataron el horror vivido durante los rescates en Cromañón

"Dos metros de gente apilada"

Uno de los testigos declaró que se encontró con la pila humana del otro lado de la puerta de emergencia. Otro dijo que estaban abiertas sólo dos de las seis puertas vaivén. El tercero contó cómo las personas sacaban brazos y cabezas por el hueco del portón.

De más está decir que a medida que el juicio de Cromañón se adentra en los testimonios de aquella noche negra de humo, el caso se interna en la disco, en los pasillos con volutas de gas de cianuro, se empiezan a escuchar los gritos y cualquiera se representa los dedos retorcidos clamando por ayuda. Por eso, aunque se sepa, aunque haya ocurrido hace casi cuatro años, las declaraciones ya empiezan a desbordar la solemnidad judicial, impactan por abundancia de fantasmas. Ayer les tocó el turno de declarar a tres bomberos, los tres primeros en internarse en ese espectáculo horrendo. Luis Areco dijo que al abrir el portón de emergencia alternativo, después de seis a diez minutos de forcejeo, se encontró del otro lado con "dos metros de gente apilada y enroscada". Otro de los bomberos, Adrián López, sostuvo que de las seis puertas vaivén de la entrada principal, sólo dos estaban abiertas. El subinspector Darío Salgado confirmó el relato de sus compañeros: cuando intentaban abrir el portón, "las personas desde adentro sacaban los brazos y las cabezas por el hueco".



AFP

Los bomberos no usaron barretas para abrir la puerta para no lastimar a las personas que pugnaban por salir.

El cabo primero Luis Areco, del Cuartel Central de Bomberos, dijo que apenas llegó al portón de emergencia, más conocido como de emergencia alternativa, intentó levantarlo con la ayuda de unas veinte a treinta personas que parecían haber logrado escapar del lugar. "Con las manos", dijo cuando quiso explicar en qué modo llegaron a abrirla después de entre seis y diez minutos de esfuerzo. "No se podía usar barretas ni herramientas porque la gente sacaba brazos y la mitad de la cabeza por una abertura que habían hecho para respirar y los podía lastimar."

"La cantidad que había era, sin exagerar –aclaró Areco–, dos metros de gente apilada, entrelazada", la que se había amontonado del otro lado del portón. También confirmó que la puerta estaba cerrada desde dentro con un alambre que se enrollaba en una valla y un candado en la barra antipánico. El candado fue roto con la presión de quienes intentaban forzar desde fuera. Y el alambre quedó partido por los que bregaban por salir. Esa declaración carga responsabilidades sobre Chabán en el mismo sentido en que ya lo habían hecho los peritos arquitectos que detallaron el sistema del portón de emergencia alternativo clausurado.

El inspector Adrián López, jefe del Cuartel Cuarto aquella noche, sostuvo que ingresó por la puerta principal del local, confirmó que de las seis puertas vaivén sólo dos estaban abiertas. "Cuando entro, la visibilidad era nula. Me topo con una montaña de chicos enroscados y entonces hicimos el salvamento y rescate de estas personas." También describió el caos que reinaba en el lugar, cuando dijo que "un chico arrojaba agua con una manguera apuntando contra la pila de víctimas y le dije que dejara de hacerlo porque los estaba ahogando". Sostuvo que todos los que salían pugnaban por volver a entrar y entonces tuvo que pedir que lo ayudaran haciendo un pasamanos fuera del local hacia las ambulancias. "De esa manera ellos se sentían útiles y no reingresaban al boliche", sostuvo. Al salir recordó que las seis puertas vaivén ya estaban abiertas porque alguien había forzado los pasadores, que se veían doblados.

Areco dijo que en el local no se veía nada y que "la gente, por la desesperación que tenía", lo agarraba y se le colgaba y le terminó rompiendo el equipo de oxígeno. Continuó su tarea de rescate con una "mojita" (similar a la máscara que se colocan los pilotos de automovilismo debajo de sus cascos) para no quemarse la cara. Y dejó en evidencia la precariedad con que trabajan los bomberos cuando describió que no cuentan con equipos para detectar el tipo de humo que emanaba del local y que utilizaban linternas comunes que debían comprar ellos, porque Bomberos no se las suministra. Dijo que dos de sus compañeros estuvieron entre cuatro y seis meses en terapia por la intoxicación porque no había equipos de oxígeno para todos. En total, fueron 15 los bomberos internados durante la tragedia por inhalación de gases tóxicos.

Condena por shopping paraguayo

Un tribunal de Paraguay condenó a dos años de prisión al diseñador y constructor del supermercado Ycuá Bolaños, incendiado el 1° de agosto de 2004 en un hecho que dejó 400 muertos, según la sentencia leída ayer al final de un juicio oral y público que se desarrolló en la capital del país, Asunción, donde ocurrió la tragedia.

Los jueces declararon culpable del delito de "actividades peligrosas en la construcción" al arquitecto Bernardo Ismachowiez, de 53 años, quien no irá a prisión porque su defensa apeló la sentencia, pues la pena aplicada puede ser cambiada por multa, según explicaron funcionarios judiciales.

Sobrevivientes y familiares de víctimas del siniestro del supermercado, que presenciaron el final del juicio, consideraron benigna la pena y tras repudiar el fallo calificaron de "corruptos" y "vendidos" a los magistrados que integraron el tribunal.

Un fuerte dispositivo de seguridad desplegó la Policía Nacional en las afueras del Palacio de Justicia de la capital paraguaya donde se desarrolló el juicio.

Un experto de la OMS explica cómo influyen las desigualdades sociales en las enfermedades

La otra visión sobre pobreza y salud

Michael Marmot advierte que no alcanza la ayuda internacional a los países más pobres sin un cambio de perspectiva en el problema.

En un barrio pobre de Glasgow, la expectativa de vida es inferior a la de la India. O bien: en Washington DC, un vecino de raza negra puede esperar vivir 17 años menos que un blanco. Pero también: el riesgo de mortalidad materna en Afganistán es diez mil veces superior al de Suecia, y la expectativa de vida en Zambia es la mitad que en Japón. Este mosaico de ejemplos ilustra la tesis de Michael Marmot, titular de la Comisión de Determinantes Sociales de la Salud –entidad de la OMS–: las desigualdades, en el orden sanitario, no podrían ser resueltas mediante una "ayuda" a los más pobres, sino que requieren reformulaciones socio-económicas en las naciones y en el planeta. La noción clásica de ayuda también es puesta en cuestión por el lugar que Marmot otorga al *empowerment*, entendido como participación activa de las comunidades y las personas en la gestión de su bienestar.

Marmot pasó por la Argentina para presentar el informe "Los determinantes de la salud y las desigualdades sociales", elaborado por la entidad que preside desde que fue creada por la OMS hace tres años. El caso de Glasgow interesa porque "en los barrios pobres de esa ciudad del Reino Unido hay agua corriente, hay recolección de residuos, pero la gente muere del corazón, de cáncer, muere por la violencia y el alcoholismo". La expectativa de vida para quien nace en esos barrios "es de 54 años, bastante inferior a los 62 años que puede esperar vivir una persona nacida en la India; en todo el Reino Unido, la expectativa de vida es de 72 años".

El ejemplo ilustra que "los determinantes sociales de la salud no deben reducirse a la diferencia entre países ricos y pobres", y no porque ésta no exista: "En Zambia, la expectativa de vida es la mitad que en Japón: 43 años contra 86". Más impresionante aún, "en Afganistán, una de cada ocho mujeres perece por muerte materna; en Suecia, sólo una de cada 17.400". Pero la distancia geográfica es mucho menor entre "los negros que viven en los suburbios de Washington y los blancos de esa ciudad: la diferencia entre sus expectativas de vida llega a 17 años".

El planteo de Marmot es "pensar en el conjunto de los países y en el conjunto de cada sociedad. Tradicionalmente, en cambio, las políticas públicas se ocupan sólo de los más pobres". En el planteo de Marmot hay una polémica implícita con las políticas que desarrolló el Banco Mundial, para las cuales "había que asistir a los más pobres, y que de los otros se cuide el mercado, bajo la prioridad de disminuir el gasto público". Por eso Marmot otorga un lugar esencial a la política impositiva: "En Suecia, Noruega y Finlandia, el sistema impositivo mantiene los niveles de pobreza un 70 por ciento más bajos; en Gran Bretaña, ese efecto no supera el 50 por ciento, y, en Estados Unidos, no va más allá del 24 por ciento".

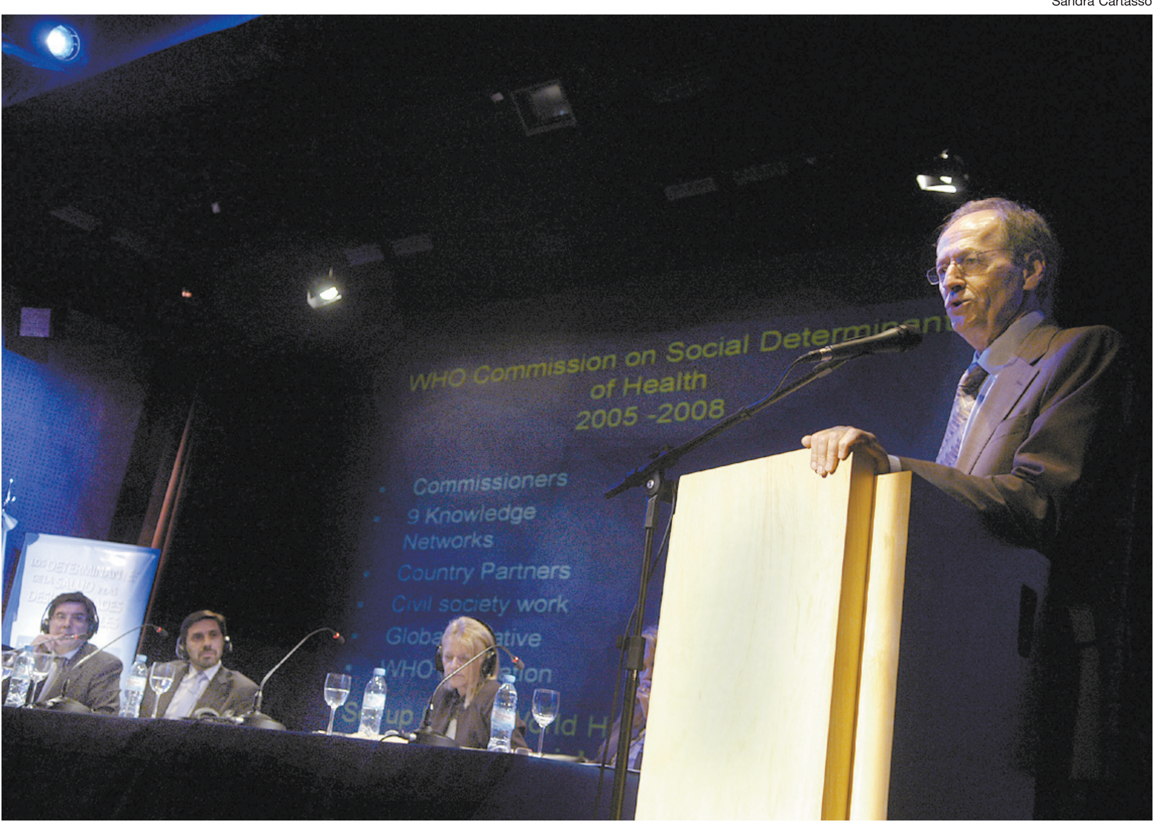
Marmot no niega la ayuda internacional: al contrario, denuncia que "los países ricos comprometieron un 0,7 por ciento de su ingreso para ayuda a países en desarrollo; Suecia, Noruega y otros países cumplieron, pero no así Estados Unidos". Claro que la ayuda debiera respetar la autonomía de las comunidades. Así, "mil millones de personas en el mundo viven en asentamientos precarios: una manera de resolver esto, de cuyo éxito ya hay testimonios, es un sistema de financiación donde el 45 por ciento proviene de donaciones internacionales, el 45 por ciento de los Estados locales y el 10 por ciento de los propios beneficiarios, mediante microcréditos. Así, cien mil millones de dólares resolverían totalmente el problema; es poco si se lo compara con los 600 mil millones que los países en desarrollo transfieren, por distintos mecanismos, a los desarrollados".

Para la Comisión, "aun en los países más pobres puede y debe haber un sistema de financiamiento universal, para que la atención sanitaria llegue a todos. Sin embargo, cuanto más pobre es el país, más tienen que pagar sus habitantes por el acceso a la salud". Y Marmot insiste en la necesidad de que las comunidades asuman un papel activo. El mismo condujo un estudio longitudinal de la población británica que se prolongó durante 30 años y encontró que "el estrés laboral no se registra en los altos niveles de las organizaciones laborales, donde se toman las decisiones, sino entre los que están más abajo, sujetos a lo que decidan otros". Un estudio efectuado entre trabajadores manuales de España –citado por la Comisión que Marmot preside– establece que, entre los que trabajan "en negro", sin contrato, "la prevalencia de problemas de salud mental llega al 27 por ciento entre los varones, y al 33 por ciento entre las mujeres; para los que tienen contrato sin tiempo de duración determinado, los problemas de salud mental son del 18 por ciento, entre los varones, y del 28 por ciento entre las mujeres; entre los que tienen empleo fijo, estos problemas no llegan al seis por ciento entre los hombres, y no superan el 13 por ciento entre las mujeres".

En todo caso, sostiene Marmot, "el nivel de autonomía del sujeto es inversamente proporcional a su capacidad de enfermarse, y por eso el *empowerment* de las comunidades tiene efectos positivos sobre la salud".

> "Cuanto más pobre es el país, más tienen que pagar sus habitantes por el acceso a la salud", advierte Michael Marmot.

Sandra Cartasso



Michael Marmot, titular de la Comisión de Determinantes Sociales de la Salud de la OMS.

Una indagación sobre la educación sexual en las familias

Lo que (no) se habla de sexo en casa

Mamá, papá e hija adolescente están sentados alrededor de la mesa del hogar. Mientras disfrutan de la cena, miran la novela del horario central –aún fuera del horario de protección al menor– en el televisor hogareño. De repente, entre bocado y bocado de la familia, la parejita protagonista de la historia ficcional comienza a besarse, cada vez más apasionadamente. El joven empuja a la chica dueña de la boca que está deglutiendo contra la pared y comienza a tocarla por debajo de su pollera. Mamá codea a papá, en poder del control remoto, y le hace señas para que apriete el bendito botón que cambie de canal. Como si con el cambio de señal pudiera lograr aquello que los adultos sentados pretenden, sobre la base de puras evasiones: que el sexo no exista entre los adolescentes. La imagen puede representar la situación cotidiana de la mayoría de las familias de la ciudad de Buenos Aires: según una investigación del Celsam, sólo un tercio de los adultos porteños dialoga abiertamente sobre sexualidad con sus hijos adolescentes.

"El objetivo de ésta y de las demás investigaciones que llevamos a cabo es promover la prevención del embarazo adolescente no deseado y el contagio de enfermedades de transmisión sexual entre los más jóvenes", indicó una de las encargadas del proyecto, Andrea Gómez. Según las últimas cifras manejadas por el Ministerio de Salud nacional, cerca de 900 mil adolescentes fueron madres en todo el país durante el último año. Junto a otros integrantes del Centro Latinoamericano Salud y Mujer efectuaron entrevistas individuales a 100 padres y madres de 70 adolescentes de clase media porteña.

"Que todos muestran dudas y cierta preocupación sobre la sexualidad de sus hijos es una realidad en casi la totalidad de los casos", señaló la psicóloga, que también consideró importante otro dato: "Ninguno tuvo en el seno de su propia familia esa clase de diálogo". Los asimétricos grupos se dibujan en el momento en que los expertos indagan sobre lo que los adultos efectivamente hacen con esas dudas y preocupaciones.

Las deducciones del estudio cualitativo develan que sólo un tercio de los padres y madres mantiene un diálogo fluido con sus hijos acerca de la sexualidad. "Son quienes logran plantearla como algo a lo que no hay que temerle, pero que requiere de cuidado y respeto", recalcó Gómez.

"El resto termina por constituirlo en algo negativo, que debe ocultarse y resguardarse para la más íntima privacidad, incluso hasta borrarlo de los temas de conversación posibles", continuó. Dentro de ese resto, los investigadores incluyeron tanto a las personas que "tienen otras formas de hablar", donde el tema se toca desde la represión, la orden o el monólogo, y a las familias en donde directamente pareciera que la sexualidad no existe. En 18 de las 70 familias entrevistadas el tema queda excluido de los diálogos en la casa, por motivos que varían entre el miedo a no saber cómo abordarlo, la sensación de que se está fomentando la iniciación sexual o incluso porque confían en que otros lo hacen por ellos.

La transmisión de los roles de género es otro dato interesante que la investigación sacó a relucir. "Los varones tienen sexo por una necesidad biológica y son puro instinto, mientras que las mujeres deben esperar, cuidarse más y no entregarse a nadie tan fácilmente son los dogmas que desde las mismas familias se reproducen", aseguró la psicóloga. En la mayoría de los casos, el mensaje para los primeros es que se cuiden sin más indicaciones, mientras que a las chicas les cabe la responsabilidad de la exigencia del cuidado, sólo respecto del riesgo de embarazo. "El contagio de una enfermedad venérea directamente no figura en el discurso familiar. Y menos que menos la realización de análisis de VIH-sida o de otras enfermedades de transmisión sexual", sentenció Gómez.

Felipe Calderón reconoció que no puede garantizar la seguridad

Narcocorrido en el Congreso

El presidente mexicano y los principales funcionarios del área aceptaron públicamente que los aparatos de seguridad y los gobiernos municipales, estatales y el federal están cooptados hasta la médula.

Página|12 En México

Por Gerardo Albarrán de Alba
Desde México, D. F.

El Estado mexicano es incapaz de garantizar la seguridad de sus ciudadanos, reconoció el gobierno derechista de Felipe Calderón, cuya impotencia e ineficacia ante el crimen organizado quedaron exhibidas durante dos días consecutivos por los secretarios de Gobernación y Seguridad Pública, junto con el procurador general de la República, en poco más de 10 horas de comparecencias ante legisladores.

A más de una semana del ataque con granadas contra civiles en una plaza pública en la ciudad de Morelia, cuyo saldo se elevó el sábado a ocho muertos, ninguno de los tres funcionarios tuvo una sola respuesta satisfactoria para diputados y senadores sobre las investigaciones realizadas. En realidad, lo que hicieron fue mostrarse derrotados, pues aceptaron que los aparatos de seguridad y los gobiernos municipales, estatales y el federal están cooptados hasta la médula.

"Mientras las policías estén infiltradas no podemos, a plenitud, garantizar la seguridad" de la población mexicana, reconoció el secretario de Gobernación, Juan Camilo Mouriño, quien también admitió la alta probabilidad de que el narcotráfico financie campañas políticas en las próximas elecciones federales de diputados y senadores, así como una decena de gobiernos estatales y congresos locales en el 2009. En lo que muchos analistas no supieron definir si se trataba del reconocimiento de la debilidad gubernamental o de un gran cinismo político, el responsable de la seguridad interna del país y los otros dos responsables de la seguridad pública se negaron a renunciar a sus cargos ante los denuestos de la oposición, que una y otra vez les exigió separarse de sus cargos ante su evidente incapacidad. El secretario de Gobernación por lo menos aceptó que, en estas circunstancias, el gobierno de Calderón "tampoco (puede) gozar de la confianza de los ciudadanos".

Dicha desconfianza parte no sólo de la desproporcionada escalada de violencia que azota al país desde finales de 2006, que ha costado la vida a más de 3000 personas, sino de señalamientos directos de carteles del narcotráfico que en las últimas semanas han denunciado la existencia de pactos criminales realizados con funcionarios públicos, así como la corrupción generalizada en todos los niveles de gobierno.

Sin embargo, el martes, el secretario de Seguridad Pública, Genaro García Luna, y el procurador Eduardo Medina Mora negaron ante senadores que la administración calderonista haya pactado o vaya a pactar con narcotraficantes, como los principales carteles de la droga los han acusado en los últimos meses: golpean a un grupo mientras protegen a otro. Eso sí, reconocieron que todas las policías del país están infiltradas por el crimen organizado y, lo que es peor, que al menos 2000 policías han ganado amparos para ser reinstalados en sus puestos, luego de ser despedidos por corrupción.

De paso, advirtieron que nadie debe esperar resultados efectivos cuando se cumplan los cien días del Acuerdo Nacional por la Seguridad, la Justicia y la Legalidad, aun cuando los tres niveles de gobierno se comprometieron a ello con su firma. "No vamos a ver un cambio sustancial en las cosas, lo que vamos a ver es si las instituciones públicas del Ejecutivo federal, las entidades federativas, los otros poderes han o no puesto en marcha los procesos que van a llevar a cumplir esos objetivos", dijo el procurador Medina Mora. El plazo se vence el 2 de diciembre.

Ayer, las baterías de los diputados se centraron en el secretario de Gobernación, pues el secretario de Seguridad Pública y el procurador general de la República habían sido cuestionados en la víspera en el Senado de la República. De cualquier forma, el ala civil del gabinete de seguridad de Felipe Calderón fue cobijada sin rubor por los diputados del oficialista PAN y sus aliados del contradictoriamente derechista Partido Verde. Pero ni así salieron bien parados. Mouriño incluso tuvo que reconocer la incapacidad del Centro de Investigación y Seguridad Nacional (Cisen, la policía política del régimen) para combatir el crimen organizado, mientras el procurador insistía en que ya no se trata de una disyuntiva entre pacto o violencia: "la violencia ya está ahí".

Ante el pleno de los diputados, los funcionarios exasperaron a la oposición, que coreaba a gritos su exigencia de que renuncien, por ineficientes, cómplices y corruptos. Y es que, a pesar de que al inicio de su comparecencia juraron decir la verdad, todas sus respuestas venían preparadas en tarjetas y las leyeron al dedillo, sin salirse ni un solo momento de su guión. Todas las veces que no tuvieron una salida preparada, simplemente ignoraron los cuestionamientos.



AFP

Felipe Calderón junto a su aliado George W. Bush con motivo de la 63º Asamblea de la ONU.

Dice que el gobierno causó la masacre de Morelia

La guerrilla culpa a Calderón

Por G. A. A.

El Ejército Popular Revolucionario (EPR) y otras cinco organizaciones guerrilleras agrupadas en la llamada Coordinación Revolucionaria responsabilizaron al "ilegítimo" gobierno de Felipe Calderón del atentado en Morelia y acusaron al presidente y a la ultraderecha mexicana de restringir las libertades políticas, criminalizar los movimientos sociales de resistencia, legalizar un estado de excepción, propiciar el surgimiento del paramilitarismo e intensificar el despliegue militar y policíaco, como si se tratara de una dictadura.

En comunicados enviados a la prensa en los últimos dos días, los guerrilleros condenaron el acto de "barbarie" y de "provocación" que significó el ataque con granadas contra la población civil en Morelia, el pasado 15 de septiembre, y alertaron contra la militarización del país.

Según el EPR, esta violencia "inequívocamente es responsabilidad de quien ilegítimamente se asume como presidente, desde el momento que da continuidad con mayor autoritarismo a la política de sacar a las calles al ejército y a sus policías con poderes extrajudiciales a semejanza de una dictadura dirigida por un civil, generalizando la militarización del país so pretexto de combatir a la delincuencia organizada"; ésta es una guerra que "ha ensangrentado al país" y sus costos "los tenemos a la vista con los miles de muertos, la anulación de facto de los derechos constitucionales y la permanente violación de los derechos humanos".

Por su parte, la Coordinación Revolucionaria, que agrupa a cinco diferentes organizaciones guerrilleras del sudeste del país, acusó a la administración de Calderón de intentar "restringir las libertades políticas, legalizar un estado de excepción e intensificar el despliegue militar y policíaco, calificando de traidor a la patria a quien no apoye sus posturas autoritarias a fin de inhibir, y en última instancia aplastar, la movilización social que se opone a la privatización de la educación, la salud y otros derechos sociales, y a la privatización de nuestros recursos, como son el petróleo, la energía eléctrica y el agua".

Y aun más, el EPR atribuyó muchas de las más de 3000 ejecuciones registradas en menos de 22 meses del gobierno de Calderón a "grupos de paramilitares conformados por militares, ex militares, ex kaibiles, policías y ex policías de toda laya, con el propósito de implantar a través de estas acciones sucias el terror en la población y "ablandar el terreno para la aceptación de un Estado policíaco-militar".

El republicano susper

McCain

John McCain hizo una pausa y tiró el pase, pero nadie lo recibió. El candidato republicano a la Casa Blanca anunció la suspensión temporal de su campaña para volver a Washington y contribuir a alcanzar un acuerdo en el plan de salvataje de la crisis financiera. También pidió que se aplace el primer debate televisivo con su rival, Barack Obama, previsto para mañana. Pero desde las filas demócratas rechazaron la petición, aludiendo que en este momento es más importante que nunca que los estadounidenses escuchen a los candidatos. Horas antes del anuncio del senador por Arizona se había conocido una encuesta que lo ubica nueve puntos abajo de su contrincante en la intención de voto.

"Mañana por la mañana *(por hoy),* voy a suspender mi campaña y regresar a Washington. Hablé con el senador Obama, le informé de mi decisión y lo invité a que se me una", adelantó McCain en una conferencia de prensa. El senador manifestó su deseo de sentarse en su banca y participar en la aprobación del plan para salvar la economía que durante estos días se trata en el Congreso. El proyecto, promovido por el Ejecutivo, consiste en un paquete de rescate financiero de 700 mil millones de dólares con el que el Estado podría adquirir los activos "tóxicos" en manos de la banca.

Más tarde reconoció que la iniciativa del gobierno no logrará ser aprobada si no se la modifica. "Está claro que no se llegó a ningún consenso para apoyar la propuesta de la administración. No creo que el plan que está sobre la mesa vaya a ser aprobado tal como está ahora, y nos estamos quedando sin tiempo", sostuvo en un comunicado. Y advirtió que si la ley no se aprueba se agotará el crédito, la gente no será más capaz de comprar casas, los ahorros correrán peligro y los negocios y comercios serán inviables.

Según informó en el texto, McCain le pidió al presidente Bush que convoque a una reunión con los líderes del Congreso, incluyendo a Obama y a él mismo. "Debemos reunirnos como estadounidenses, no como demócratas o republicanos, y debemos reunirnos hasta que se resuelva la crisis. Le di instrucciones a mi equipo de campaña para que trabaje junto al de Obama y a la Comisión de Debates presidenciales para que pospongan el debate del viernes a la noche hasta que direccionemos la crisis", declaró, según informó el diario *The Washington Post*.

Pero los demócratas no compartieron su propuesta. Si bien desde el equipo de Obama revelaron que por la mañana los dos candidatos se comunicaron para empezar a delinear los principios que debería tener el plan de salvataje, decidieron no postergar el debate. "Es en este momento cuando los estadounidenses necesitan oír a la persona que, dentro de unos 40 días, será responsable de lidiar con este desastre", respondió Obama en una conferencia de prensa.

La primera negativa al pedido de McCain había llegado más temprano, de la boca de los organizadores del evento. Desde la Universidad de Mississippi, donde mañana los candidatos se enfrentarán ante las cámaras, indicaron que proce-

ndió sus actos de campaña aduciendo que lo primero es solucionar la crisis

quiere bajarse del debate con Obama

Desde las filas demócratas pidieron que se mantenga el duelo de mañana, justamente porque "ahora más que nunca" es importante que los estadounidenses escuchen a los candidatos. Según un sondeo, Obama está nueve puntos arriba.



AFP

El senador manifestó su deseo de sentarse en su banca y participar en la aprobación del plan para salvar la economía.

Con asesor como éste...

El máximo responsable de la campaña presidencial de John McCain ha estado cobrando hasta el mes pasado un sueldo de 15.000 dólares al mes como supuesto asesor de una de las instituciones crediticias que están en el origen del presente caos en el sistema financiero de Estados Unidos, según fuentes solventes citadas por dos medios de comunicación norteamericanos. Portavoces de McCain han negado que este asunto, con gran potencial explosivo a 40 días de las elecciones, haya influido en las opiniones del candidato sobre la crisis actual. Las fuentes mencionadas por el diario *The New York Times* y la revista *Newsweek* aseguran que la empresa de Rick Davis, Davis Manafort, cobró desde 2005 cerca de medio millón de dólares de Freddie Mac, una de las firmas de créditos hipotecarios quebradas e intervenidas por el Estado en los últimos días.

Davis no desarrolló, a cambio, para esa empresa ningún tipo de trabajo del que se tenga constancia. Las fuentes afirman que el pago era exclusivamente por la estrecha relación de Davis con McCain, un influyente senador que podría resultar muy útil en las negociaciones con el Congreso sobre la flexibilización de las normas crediticias.

derían tal como estaba previsto. El tema central del primero de los tres debates es la política exterior, aunque los asesores de ambos bandos señalaron que la crisis económica saldría a relucir.

Es que la situación de la economía local es lo que más preocupa a los votantes. Si bien el asunto ya aparecía como el tema prioritario de los estadounidenses, una encuesta publicada ayer por *The Washington Post* confirmó que la marcha de la economía reforzó su protagonismo: un 50 por ciento dice que es el tema que más le preocupa, frente al 37 por ciento de hace dos semanas. Y la mayoría –un 53 por ciento– dice confiar más en Obama para lidiar con la peor crisis de los últimos 80 años.

Esa confianza es la que, según el sondeo, le permitió al candidato demócrata recuperar la ligera ventaja que McCain le había arrebatado tras la Convención republicana. Los números ahora lo favorecen con un 52 por ciento, contra el 43 por ciento del republicano. Hace dos semanas la intención de voto le era adversa, con un 47 por ciento a su favor y un 49 en favor del senador por Arizona. Sin embargo, hasta ayer la diferencia con la que contaba McCain estaba dentro del margen de error, lo que hacía que ambos candidatos estuvieran técnicamente empatados.

La encuesta muestra otro importante cambio de opinión en favor de Obama. Ahora el 49 por ciento de los posibles votantes opina que Obama tiene mejores ideas para el manejo de la guerra en Irak, lo que representa un aumento de 8 puntos desde comienzos de septiembre.

Betancourt es muy popular, aunque con poca intención de voto

Ingrid tiene apoyo pero no tanto en Colombia

Por Pilar Lozano *
Desde Bogotá

Nadie dudaba en Colombia de que a Ingrid Betancourt le esperaba un gran futuro político. Hasta la gente común vio en la lucidez de esta mujer un terremoto capaz de cambiar el mapa político del país. En plena euforia por su sorpresiva liberación, punteaba con un 31% en las encuestas cuando se preguntaba: ¿si no está Uribe –el presidente Alvaro Uribe, quien no ha dicho claramente si busca o no una segunda reelección–, por quién votaría? El efecto "Jaque" –así se llamó la operación que la regresó a la libertad– se desinfló. Ingrid en un reciente sondeo comparte el primer lugar –con un 14% de intención de voto– con el matemático y ex alcalde de Medellín Sergio Fajardo, cuando se plantea la misma variable. Lo que sí mantiene es su popularidad; un 63% de los colombianos tiene de ella una imagen favorable. ¿Será definitiva su decisión de alejarse de la política? Muchos piensan que no será por mucho tiempo y que tarde o temprano se dejará volver a tentar; "lo político lo lleva en la sangre". León Valencia, analista y politólogo, cree que, cuando vea una chance, volverá a jugar en este campo. "Con Uribe actuando hay poco espacio".

Con el presidente en el abanico de candidatos –en las encuestas, días después de la masiva liberación– ella ocupaba un segundo lugar apenas con un 8%; el imbatible Uribe barría con el 72%. Otra de sus afirmaciones genera dudas: dice que no regresará al país, pues las FARC siguen amenazándola. "Esa versión, no obstante, funciona en Europa y le da aún más fuerza a su perfil", aseguró hace poco la revista *Semana*. Según esta prestigiosa publicación, para las FARC sería un suicidio asesinar a una de las mujeres más populares del mundo. Ingrid no vuelve, creen muchos, porque es más atractivo el espacio que está tejiendo como heroína a nivel internacional. Los familiares de las 29 personas que aún están en la selva, pues las FARC insisten en lograr a cambio la libertad de todos sus combatientes en prisión, piensan que ese espacio lo debe utilizar Ingrid para convertirse en una "embajadora del diálogo y el acercamiento entre las dos partes"; la comunidad internacional, piensan, es la única que puede lograr este acercamiento entre gobierno y FARC. "Queremos y necesitamos que Ingrid se ponga en contacto con nosotros, que nos llame; ella prometió que nos iba a ayudar. Ella tuvo la fortuna de la operación Jaque, pero ella sabe que eso no se repite; que diga sí al diálogo, que lo diga sin miedo." Lo afirma Marleny Orjuela, una mujer de pelo ensortijado, mediana estatura y actitud decidida, portavoz de los familiares de policías y militares "canjeables"; sólo quedan cuatro civiles en el grupo. "Cuando Ingrid ganó el premio Príncipe de Asturias lo ofreció a los secuestrados; esperamos más que eso: que cumpla su palabra", dice enérgica Marleny. El rosario de premios y distinciones que ha recibido en estos meses ha generado malestar. ¿Por qué todo a ella en un país que durante años ha acumulado tantas víctimas, tanto dolor? Daniel Samper, periodista y escritor que vive a caballo entre España y Colombia dijo en su columna del diario *El Tiempo*: "El premio Príncipe de Asturias desaprovechó la oportunidad de distinguir al soldado John Pinchado –se les voló a las FARC–, o al profesor Moncayo –un humilde profesor que ha caminado medio mundo clamando por la libertad de su hijo "canjeable"– como símbolos del antisecuestro, y prefirió mirarse el blanco ombligo europeo".

* De *El País* de Madrid. Especial para **Página|12**.



AFP

Francia detuvo a cinco dirigentes del brazo político de la guerrilla vasca

Golpe a la cúpula de Batasuna

Por Aitor Guenaba *
Desde Bilbao

El foco de atención se fijó de nuevo en Francia, donde ETA tiene sus bases logísticas de las que parten los coches bomba que luego colocan los terroristas en España. Batasuna fue ilegalizado sólo del lado español.

Francia pisó ayer el acelerador en la lucha contra el entorno político de ETA en su territorio por primera vez. En una operación sin precedentes y bajo la dirección in situ de los principales jueces antiterroristas francesas, agentes de la Gendarmería y de la Policía Nacional descabezaron la dirección de Batasuna en Francia con la detención de sus cuatro principales dirigentes dentro de la investigación abierta sobre la financiación de este partido, legal en Francia, pero ilegalizado en España. También fue arrestado Antxon Etxeberri, miembro de la Mesa Nacional de la ilegalizada Batasuna en 2001 en representación de Baja Navarra (País Vasco francés).

La policía francesa relaciona buena parte del resto de personas arrestadas, a las que no se concretó la imputación que pesaba sobre ellas, con el atentado contra el complejo de hostelería Ostape en Bidarrai, regenteado por el cocinero y empresario Alain Duccase. El atentado, en junio de 2006, fue reivindicado por el grupo Irrintzi. Sin embargo, los medios franceses y españoles ya empezaron a vincular la redada de ayer con los tres atentados que conmocionaron al País Vasco en la madrugada del domingo pasado. El ministro del Interior español, Alfredo Pérez Rubalcaba, había dicho el día después que los tres coches bomba habían sido robados, cargados y preparados en territorio francés.

En total ayer fueron detenidas 12 de las 18 personas contra las que se sigue el procedimiento, registrada la sede de Batasuna en Bayona –con la presencia del portavoz de Batasuna en Francia, Xabier Larralde, y de la juez antiterrorista Laurence Le Vert– y los domicilios de los detenidos. De la documentación bancaria y de la contabilidad del partido confiscadas ayer y los datos que ya obran en poder de la Justicia francesa, que incluyen pistas sobre su financiación relacionada con las herriko tabernas (operación contra el bar Kalaka en septiembre de 2007), el golpe podría suponer el primer paso hacia la ilegalización en Francia de la izquierda abertzale que no condena la violencia de ETA.

Cuando el foco de atención se había fijado de nuevo en Francia, donde ETA tiene sus bases logísticas de las que parten los coches bomba que luego colocan los terroristas en España, las autoridades galas han decidido mostrar su músculo en ambos frentes. En la lucha contra los comandos de ETA, con la detención de dos supuestos miembros del aparato militar Unai Fano y María Lizarraga. Pero la novedad estuvo ayer en el asedio policial a Batasuna, que comenzó pasadas las seis de la mañana y en el que intervinieron más de cien agentes.

El juez Baltasar Garzón ya había puesto sus ojos en la Batasuna legal francesa el pasado mes de marzo, cuando ofició a las autoridades francesas para que le comunicaran los datos sobre determinadas transferencias de dinero de una cuenta del Partido Comunista de las Tierras Vascas (PCTV) a algunos de los detenidos en la operación de ayer. Garzón investiga el destino final de cerca de 305 mil dólares del PCTV procedentes de las subvenciones como partido político.

En concreto, según los datos manejados por el juez Garzón, a la cuenta del portavoz Xabier Larralde se habrían transferido dos entregas de 17,5 mil dólares el 18 de diciembre de 2007, en Crédit Cooperatif. Jean Claude Aguerre y Aurore Martin recibieron 17,5 mil dólares cada uno. Giulano Girolamo Cavaterra también recibió dos transferencias de 12 mil euros en una cuenta de Société Genérale. La policía no pudo localizar a Gregorio Jiménez Morales y Zigor Gogeaskoetxea. A la cuenta del Crédit Agricol de Gogeaskoetxea se transfirieron dos remesas de 17,5 mil dólares, mientras que a la de Jiménez Morales, de la misma entidad financiera, 35 mil dólares en dos partidas remitidas el 24 de diciembre de 2007. De hecho, ya el pasado mes de abril, Francia bloqueó las cuentas de catorce miembros de la izquierda abertzale a petición del juez español.

* De *El País* de Madrid. Especial para **Página|12**.



AFP
Ayer la policía francesa detuvo a cinco dirigentes de Batasuna, brazo político de la ETA.

Venezuela firmó acuerdos energéticos con el gigante asiático

Chávez venderá medio millón de barriles a China

Venezuela le venderá medio millón de barriles por día a China el año que viene y un millón dentro de cuatro años. Es parte de una serie de acuerdos energéticos, militares y comerciales que firmaron ayer el presidente Hugo Chávez y su par Hu Jintao en Beijing. Además ampliaron el llamado Fondo Pesado de Inversión de 6 mil a 12 mil millones de dólares. El Banco de Desarrollo Económico y Social de Venezuela puso dos mil millones y su contraparte china, el resto. "Es el crédito de mayor volumen que China ha ofrecido a un solo país", destacó el viceministro de la Comisión de Desarrollo y Reforma china, Zhang Xiaoqiang.

Además del contrato de suministro de fueloil entre Petróleos de Venezuela (Pdvsa) y Petrochina para producir 500 mil barriles diarios, los dos gobiernos firmaron un acuerdo entre Pdvsa y la empresa china Sinopec para construir una refinería en el bloque Junin-8, con capacidad de procesar hasta 300 mil barriles diarios. Los funcionarios venezolanos también adelantaron que van a crear una empresa mixta para el transporte de crudo y sus derivados, al igual que una compañía de telecomunicaciones para diseñar y producir equipos propios.

Mientras los funcionarios de Beijing se concentraban en celebrar los anuncios en materia energética, Chávez y su comitiva destacaban la alianza militar. "Estados Unidos ha tratado de desarmarnos, de aplicarnos un bloqueo, y nosotros tenemos unos viejos aviones de tecnología americana, pero no vuelan porque los Estados Unidos no nos venden repuestos", aseguró.

En las últimas semanas el rearme venezolano volvió a quedar bajo la lupa de Estados Unidos. Hace sólo unos días zarparon de vuelta a Rusia los bombarderos supersónicos Tu-160 que habían estado realizando vuelos de entrenamiento, según Caracas, en el Mar Caribe y el Océano Atlántico. Mientras Washington advertía sobre la presencia moscovita en la región, una flota de buques de guerra rusos emprendía viaje hacia las costas venezolanas para los ejercicios conjuntos programados para noviembre próximo. "No son anuncios de guerra, son anuncios de paz", explicó ayer Chávez, utilizando palabras muy similares a las del Departamento de Estado estadounidense durante el anuncio de la reactivación de la IV Flota.

Antes de su visita a China, Chávez había dicho que durante su viaje cerraría la compra de 24 aviones de entrenamiento y reconocimiento chinos K-8, que recién llegarían a Venezuela a principios del año próximo. Sin embargo, la compra no figura entre los acuerdos publicados ayer por los dos gobiernos. El mandatario latinoamericano señaló ayer que siguen las negociaciones.

El mandatario venezolano partía anoche a Rusia, donde lo esperan el presidente, Dimitri Medvedev, y el ex mandatario y actual primer ministro, Vladimir Putin. El primer encuentro será en Moscú con su viejo amigo y aliado internacional, Putin. Más tarde, viajará al sur del país, casi en la frontera con Azerbaiján para reunirse con Medvedev. Allí los mandatarios presenciarán maniobras militares del ex Ejército Rojo. "Seguimos con Medvedev, Putin y Hu Jintao, nosotros modestamente allá, y Cuba construyendo un mundo multipolar", celebró desde Beijing el líder bolivariano.

Con esa frase, Chávez recordó que ni Medvedev ni Hu ni él habían asistido a la cita anual en la Asamblea General de las Naciones Unidas. El martes, después de tocar suelo chino, el mandatario venezolano había dicho que prefería estar en Beijing que en Nueva York. En Estados Unidos no sólo se desarrolla la sesión anual de la ONU, sino que más al sur, en Miami, el juicio contra Antonini Wilson acapara la atención de funcionarios norteamericanos, venezolanos y argentinos.

Sin embargo, la distancia no evitó que Chávez comentara sobre el discurso que dio el presidente norteamericano George Bush en la apertura de la sesión. "Ante las Naciones Unidas se lavó las manos como un inocente y es uno de los grandes culpables de la tragedia que vive el mundo", aseguró el mandatario.


AFP
Hugo Chávez y Hu Jintao inspeccionan tropas en la capital china.

Carlos Roldán, entrenador del sorprendente San Martín de Tucumán

"En el fútbol hay que ser paciente"

Fotobaires

"Encontramos rápido el equipo", asegura Roldán.

El equipo tucumano se encuentra a sólo cuatro puntos del líder del Apertura, San Lorenzo, y viene de obtener un histórico triunfo al derrotar a River. El técnico lo conduce desde hace casi cinco años.

Por Leonardo Castillo

–Usted dirige a San Martín de Tucumán desde enero del 2004, ¿cómo se logra tanta estabilidad en un fútbol donde existen tantas urgencias?

–Hay que tener en claro qué es lo que uno quiere, ser paciente y planificar. Cuando llegamos a San Martín, el club estaba en convocatoria de acreedores, jugando en la Liga de Tucumán. Pero había un plan de los dirigentes para volver en dos años al Torneo Argentino A. Empezamos con jugadores de las inferiores y sumando algunos refuerzos, los resultados nos acompañaron y cumplimos el objetivo. Después, en la B Nacional, la cosa fue distinta, armamos otra estructura, trajimos refuerzos de mayor jerarquía, pero fuimos siempre de a poco, estuvimos una temporada sumando para tener un buen promedio, y cuando vimos que podíamos, nos tiramos al ascenso... Y acá estamos.

–¿Lo sorprendió el haber tenido un arranque tan bueno en un campeonato de Primera?

–Un poco sí. Creo que tuvimos la suerte de encontrar rápido el equipo y que los jugadores entendieran rápido el mensaje: tener equilibrio, defender con orden, manejar bien la pelota y salir a buscar siempre el triunfo. Esa idea de juego fue la que buscamos poner en práctica en cada partido, y hasta ahora no nos salió mal.

–Logró cuatro ascensos consecutivos, ¿se anima ahora a soñar con clasificar para alguna competencia internacional?

–Hay que ir despacio. La gente en Tucumán está muy ilusionada, pero lo que les digo siempre a los jugadores es que no tenemos que desviarnos del objetivo principal que nos fijamos: sumar 50 puntos a lo largo de la temporada para asegurarnos nuestra presencia en la categoría y no sufrir con el tema del promedio para el descenso. Esa es la prioridad.

–¿Se acortaron las diferencias de nivel entre la B Nacional y la Primera?

–Puede que se hayan acortado un poco, pero todavía son importantes. En esta categoría se juega mejor y más con la pelota, se la traslada menos y todo es más dinámico. La prueba está en que nosotros, si bien mantuvimos muchos jugadores del plantel que consiguió el ascenso, tuvimos que realizar varias incorporaciones para estar a la altura de los demás equipos.

–¿Usted cree que es cierto eso de que el fútbol argentino se emparejó hacia abajo?

–Para mí, no. El campeonato argentino es muy difícil... Claro que tenemos problemas de infraestructura y muchos jugadores que emigran, pero el nivel sigue siendo bueno, prueba de ello es la cantidad de futbolistas que todos los años son transferidos a distintas partes del mundo.

–Muchas veces se habla, en los clubes, de implementar proyectos, pero después, ningún entrenador continúa en su cargo si pierde tres partidos seguidos. ¿Cómo se sale de esta lógica?

–Tiene que haber un convencimiento, una fidelidad con una idea. Primero del entrenador, luego de los dirigentes que tienen que apoyar un proceso y también de los jugadores. Si esas cosas se dan, se puede hablar de un proyecto. Claro que los resultados tienen que acompañar, pero lo más importante es la convicción. Acá, en San Martín también hubo momentos difíciles, pero se superaron porque siempre hubo respaldo, por eso se llegó tan lejos.

–Con tantos logros en su haber, debe ser difícil para los dirigentes de San Martín decirle a usted que no... ¿Es así?

–Nunca me creí el dueño de la verdad. Soy un trabajador del fútbol. Propongo, me escuchan, pero en las decisiones institucionales no tengo injerencia. Eso le corresponde al presidente, Rubén Ale.

–La mayor parte de su carrera como técnico la realizó en equipos del interior. ¿Cree que se merece una oportunidad en un club de Buenos Aires?

–Ya llegará. Trabajé en 2003 en Huracán y no me fue bien. Por eso, algún día me gustaría volver a Buenos Aires y tener otra oportunidad, pero tampoco me vuelvo loco. Por ahora, estoy tranquilo y cómodo en Tucumán y creo voy a seguir acá por unos años más.

Argentinos, cerca del empate

Argentinos estuvo muy cerca de rescatar un punto de su excursión a México, al caer apretadamente con el San Luis Potosí en el partido de ida de los octavos de final de la Copa Sudamericana. El equipo local había sacado una merecida ventaja en el primer tiempo a través de un cabezazo de Luna antes de la media hora y un remate del colombiano Moreno sobre el final del período, pero el conjunto argentino hizo méritos durante el complemento para al menos conseguir la igualdad. El descuento llegó a través de Pavlovich, en el último cuarto de hora, cuando los mexicanos se quedaron con uno menos por la expulsión de Torres, por una fuerte falta contra Peñalba, y en ese lapso final el equipo de La Paternal tuvo algunas chances para conseguir el empate. La revancha se jugará el miércoles próximo.



Ortigoza la defiende de Martínez.

SAN LUIS	
A. Martínez; Monjaraz, Cervantes, A.González, Olmedo; Torres, Coudet, Luna; I. Martínez; Moreno, Guerrero. **DT**: Raúl Arias.	2

ARGENTINOS	
Torrico; Scotti, Caruzzo, Sabia; Prósperi, Ortigoza, Mercier, Escudero; Peñalba; Hauche, Pavlovich. **DT**: Néstor Gorosito.	1

Estadio: Alfonso Lastras Ramírez.
Arbitro: Carlos Chandía (Chile).
Goles: 23m, Luna (SL); 39m, Moreno (SL); 77m, Pavlovich (A). Cambios: 46m, Reyna por Luna (SL) y Píriz Alvez por Guerrero (SL); 57m, Quiroga por Ortigoza (A); 69m, Romero por Hauche (A); 72m, Canuto por Scotti (A); 75m, Patiño por Moreno (SL).
Incidencias: 75m, expulsado Torres (SL).

FUTBOL La política de Diego Simeone para River

Cambiar todo y que algo cambie

El debut de esta noche en la Copa Sudamericana ante Defensor Sporting en Montevideo es parte de un proceso en el cual el entrenador elige no repetir la formación titular ni, tampoco, el esquema táctico. Vuelve el uruguayo Abreu.

River sigue cambiando para enderezar el rumbo. Y para el encuentro de hoy ante Defensor Sporting de Uruguay, por la Copa Sudamericana, el técnico Diego Simeone decidió el ingreso del retornado Sebastián Abreu, luego de su paso por el fútbol de Israel. Este es un nuevo intento del entrenador por revertir la situación, debido a que modificó el sistema táctico cinco veces en los siete partidos que jugó en el torneo Apertura, y nunca repitió el mismo equipo, algo que no le dio resultados.

En la primera fecha del Apertura, frente a Colón, el técnico de River ubicó un equipo con un 3-4-2-1 y se produjo el debut del uruguayo Robert Flores, quien en principio se anunciaba que haría olvidar a Ariel Ortega y hasta lo llegaron a comparar con Enzo Francescoli. Precisamente, Flores fue el héroe de la tarde santafesina al conseguir el gol del empate, pero el conductor decidió reemplazarlo a la fecha siguiente, y el uruguayo no volvió a ser titular.

Ante Central, el conjunto de Núñez consiguió su única victoria hasta el momento. Ese día, Simeone mantuvo el sistema táctico, pero implementó cambios posicionales en algunos de sus dirigidos. Cristian Villagra pasó a jugar de stopper en la línea de tres defensores, por la ausencia obligada de Gustavo Cabral –se había lesionado en una práctica–, en la que Ponzio se desempeñó de líbero. Barrado fue titular por primera vez.

La primera derrota llegó en la tercera fecha, ante Banfield. Luego de ese traspié comenzaron las dudas y los replanteos, aunque en ese encuentro había cambiado el esquema táctico.

Para la cuarta fecha, Simeone tenía un aliciente para volver a creer en el campeón del Clausura: la vuelta de Diego Buonanotte, luego de su participación en los Juegos Olímpicos de Beijing, se producía nada menos que frente a San Lorenzo. La igualdad ante el conjunto de Miguel Russo, a pesar de haber sido superior, produjo otro "quiebre" en Simeone, quien comenzó a deambular en búsqueda de una identidad.

Al partido siguiente, frente a Arsenal, el técnico se decidió por un esquema tradicional. Con el 4-3-1-2 y la presencia de Augusto Fernández desde el inicio, River alcanzó un agónico empate en Sarandí. El momento de mayor desorientación de Simeone se produjo en las dos fechas siguientes, con las derrotas ante Vélez, en el Monumental, y San Martín, en Tucumán. A esa altura, la titularidad del paraguayo Santiago Salcedo, quien llegó como flamante refuerzo, era insostenible por su bajo rendimiento, provocando que la apuesta fuerte fuera Andrés Ríos para enfrentar a Vélez, por la sexta fecha. El juvenil convirtió el empate parcial que no sirvió de mucho en la derrota ante los de Hugo Tocalli.

Los jugadores se propusieron cambiar la imagen en Tucumán, pero no lo lograron. Simeone utilizó un 3-4-1-2 y el equipo perdió 3-1. Por todo eso, River espera hoy poder revertir su presente oscuro.

Télam



Diego Simeone, junto a su ayudante Nelson Vivas, volverá a modificar el esquema de River.

Juan Román Riquelme antes del partido de hoy

"Boca ya no puede regalar nada"

Mientras que los chicos de Boca todavía festejan la gran actuación del martes frente a la Liga de Quito por la Copa Sudamericana, los titulares se preparan para afrontar en Rosario el partido pendiente de la segunda fecha del Apertura ante Newell's con la obligación de revertir la racha negativa, en la que apenas logró sumar dos puntos de los últimos nueve.

El capitán del equipo, Juan Román Riquelme, remarcó ayer que Boca no puede seguir dejando puntos en el camino y apuntó contra quienes critican el desempeño del equipo. "A partir de ahora tenemos que hacer las cosas bien. No podemos regalar nada. Si tenemos la suerte de ganarle a Newell's y después en Mendoza (el domingo frente a Godoy Cruz), van a decir que somos una maravilla", expresó el volante.

Para el conductor es "lógico" recibir elogios cuando se gana y críticas cuando se pierde. "Es lo que nos toca, donde vivimos, y estamos felices de ponernos esta camiseta todos los días", agregó. Luego reconoció que "cuando uno gana y no juega tan bien, no pasa nada. Y cuando uno juega muy bien y no gana, duele. Pero hay que estar preparados para intentar mejorar, hacer las cosas cada vez mejor".

En cuanto al partido ante Newell's, para el que Ischia tiene previsto realizar dos cambios con respecto al equipo que cayó por 3-2 ante Tigre el domingo –Cáceres por Roncaglia y Noir por Palacio–, Riquelme destacó: "Ellos están jugando muy bien. Fabbiani está jugando a un nivel importante, sabemos que nos va a complicar mucho".

Por último se refirió a la posible llegada del goleador Luciano Figueroa. Primero consideró no saber si Boca necesita reforzarse en esa posición y luego remarcó: "Ojalá que Lucas (Viatri) pueda hacer tres o cuatro goles y que no se hable más de eso. Lo importante es ganar. Cuando se gana un partido, ya se olvida todo". Sobre Figueroa, de quien fue compañero en el Villarreal, acotó: "Es una buena persona. Si digo que juega bien, van a poner que lo estoy pidiendo. Si digo que juega mal, que no lo quiero".

Fotobaires



"Cuando uno juega muy bien y no gana, duele", señaló Riquelme.

Los partidos de hoy

DEFENSOR SPORTING: Silva; Pintos, Curbelo, Risso, Suárez; Ferreira, Díaz, Amado; De Souza; Ferreira, Mora.
DT: Jorge Da Silva.
RIVER: Ojeda; Ferrari, Quiroga, Cabral o Merlo, Villagra; A.Fernández, Ahumada, Abelairas; M.Díaz, Buonanotte; Abreu.
DT: Diego Simeone.
Estadio: Centenario (Montevideo).
Arbitro: Leonardo Gaciba (Brasil).
Hora: 20. **TV:** Fox Sports
✱ Partido de ida de octavos de final de la Copa Sudamericana.

NEWELL'S: Peratta; Aguilar, Schiavi, Insaurralde, Re; L.Torres, Monsalvo, Bernardello, Cristaldo; D.Torres, Fabbiani.
DT: Fernando Gamboa.
BOCA: Caranta; Calvo, Cáceres, Paletta, Morel Rodríguez; Vargas, Battaglia, Datolo; Riquelme; Noir, Viatri.
DT: Carlos Ischia.
Estadio: Newell's.
Arbitro: Javier Collado.
Hora: 16.10. **TV:** TyC Max.
✱ Partido postergado de la segunda fecha del Apertura 2008

Custodia para barras

La presencia de la barra brava de River, con el agregado de supuestas amenazas de nuevas peleas por el dominio del grupo, llevaron a las autoridades uruguayas a reforzar la custodia de los pesados hoy en el estadio Centenario y en todo el trayecto en ómnibus que hagan por Montevideo. La policía dispuso un despliegue de 370 efectivos para controlar a los barras, según señaló el diario montevideano *La República*, citando fuentes de las fuerzas de seguridad.

Italia

Cruz no da respiro

Julio Cruz marcó el gol del triunfo del Inter sobre el Lecce, que dejó al equipo milanés como único líder de la Liga de Italia al jugarse la cuarta fecha. El delantero jugó los últimos 18 minutos del partido y anotó cuando faltaban 13 con un remate desde fuera del área. Diego Milito, en tanto, señaló dos de los tres tantos del triunfo del Genoa sobre la Roma. Milito ahora es goleador de la Liga, con cuatro tantos, junto a otro argentino, Mauro Zárate (Lazio).

Los resultados de Italia

Partido	Resultado
Inter-Lecce	1-0
Genoa-Roma	3-1
Juventus-Catania	1-1
Reggina-Milan	1-2
Lazio-Fiorentina	3-0
Napoli-Palermo	2-1
Atalanta-Cagliari	1-0
Bolonia-Udinese	0-3
Chievo-Torino	1-1
Siena-Sampdoria	0-0

Posiciones

Equipo	Pts	J	G	E	P	Gf	Gc
Inter	10	4	3	1	0	7	3
Lazio	9	4	3	0	1	10	5
Atalanta	9	4	3	0	1	3	1
Napoli	8	4	2	2	0	5	3
Juventus	8	4	2	2	0	4	2

España

La pólvora de Higuaín

Gonzalo Higuaín volvió a convertir un tanto para el Real Madrid, en este caso en la goleada 7-1 sobre el Sporting Gijón, antes de ser reemplazado por Javier Saviola, en uno de los partidos adelantados de la cuarta fecha de la Liga de España. También anotaron Van der Vaart (3), Raúl (2) y Robben. Con la victoria 2-0 sobre el Racing de Santander, el Villarreal alcanzó transitoriamente la punta del certamen. La fecha se completará hoy con los partidos Málaga-Valencia, Valladolid-Almería, Huelva-Athletic Bilbao y Mallorca-Numancia.

Los resultados de España

Partido	Resultado
Barcelona-Betis	3-2
Villarreal-Racing	2-0
Osasuna-La Coruña	0-0
Getafe-Atlético Madrid	1-2
Real Madrid-Gijón	7-1
Sevilla-Espanyol	2-0

Posiciones

Equipo	Pts	J	G	E	P	Gf	Gc
Villarreal	10	4	3	1	0	6	2
Atl. Madrid	9	4	3	0	1	11	3
Real Madrid	9	4	3	0	1	14	6
Sevilla	8	4	2	2	0	7	4
Barcelona	7	4	2	1	1	10	5

TENIS Crecen las chances de que se haga en el Orfeo de Córdoba

La final de la Davis, con tonada

Lo estimó el vice de la Asociación, Arturo Grimaldi. El gobierno cordobés presiona para quedarse con la sede. Sin embargo, ayer la Federación Internacional inspeccionó el Luna Park, como única alternativa para Buenos Aires.

La sede de la final de la Copa Davis sigue generando incertidumbre y ya parece una cuestión de Estado. Mientras el martes parecía que la balanza se inclinaba para el Parque Roca, a partir de las declaraciones del presidente de la Asociación Argentina de Tenis, Enrique Morea, ayer surgió un nuevo panorama con las palabras del vicepresidente primero de la entidad, Arturo Grimaldi, quien aseguró que el estadio Orfeo de Córdoba cuenta con "muchas posibilidades" para convertirse en el escenario de la serie, al tiempo que casi descartó la chance del Parque Roca. Desde Córdoba, el lobby político del gobernador Juan Schiaretti y del intendente de la ciudad, Daniel Giacomino, sigue en marcha, tanto que el jefe comunal calificó como "muy fructíferas" las charlas que mantuvo en Nueva York durante la gira presidencial con Cristina Fernández de Kirchner para lograr la sede.

Desde Madrid, Morea había dicho que las mayores posibilidades para disputar la final estaban para el estadio Mary Terán de Weiss, sede habitual de los compromisos de la Davis desde su construcción. Sin embargo, Grimaldi, en Buenos Aires y tras mantener contacto con los jugadores y el capitán Alberto Mancini, casi descartó esa alternativa. "El Parque Roca está casi descartado", señaló Grimaldi. Está claro que la intención de los dirigentes es darles el gusto a los tenistas, que prefieren jugar en un estadio cubierto con una superficie rápida, algo imposible en el Parque Roca, ya que no darían los tiempos para techarlo, según remarcó el vicepresidente de la AAT.

De acuerdo con lo que comentó Grimaldi, las alternativas hasta ayer eran el estadio cordobés y el Luna Park, que puede albergar una cantidad de gente similar al Orfeo y que ayer fue revisado por la enviada de la ITF, Katie Daniels. "Todo va cambiando. Córdoba es viable, el Luna Park tiene más o menos la capacidad del Orfeo", sostuvo el dirigente, que negó una presión de parte de los sponsors de la Asociación para elegir determinada sede. Además, autoridades de la ITF también inspeccionarán el Polideportivo Islas Malvinas de Mar del Plata, que aparece como tercera alternativa, aunque con bastante menos chances que las otras dos.

Más allá del lugar que finalmente resulte elegido, la intención de los dirigentes es que la sede se conozca antes del viernes, por más que hay plazo hasta el lunes y que incluso podría prorrogarse unos días más.



El estadio Orfeo de Córdoba cuenta con más chances para ser sede de la final de la Davis.

AUTO El GP de Singapur, primera carrera nocturna

Fórmula 1 pero sin luces largas

Por Pablo Vignone

La del domingo será una carrera histórica para la Fórmula 1, y no solamente porque será el Grand Prix puntable número 800 desde aquel legendario GP de Inglaterra de mayo de 1950. Es que el Grand Prix de Singapur será el primero en la historia del Mundial de la máxima categoría del automovilismo mundial que se dispute en horario nocturno. Más de tres millones de watts iluminarán el trazado callejero del autocrático estado del sur de Asia, un circuito de más de cinco kilómetros en la Bahía de Singapur que será la pista número 66 en la que se corra por el Mundial desde aquellos inicios.

Más de 108 kilómetros de cables se tendieron para conectar los 1600 focos que iluminarán la pista, para que Hamilton, Massa y compañía manejen como si fuera de día. La instalación fue diseñada y construida por la empresa italiana Valerio Maioli SpA. Estará alimentada por doce generadores dobles y se presume que a la hora en que se inicie la carrera, las 20 del domingo en Singapur, la pista tendrá una iluminación cuatro veces superior a la de estadio de fútbol.

¿Por qué se corre de noche? Los países asiáticos son los que se están "robando" el calendario de Fórmula 1, los únicos dispuestos a pagar los enormes volúmenes de dinero que el zar de la F-1, Bernie Ecclestone, exige como derechos. La desventaja es el horario: una carrera en Malasia, en Singapur o en el emirato de Abu Dhabi (que tendrá su GP en 2009) se disputa en un horario incómodo para Europa, donde se nuclea la mayor audiencia televisiva. Teniendo en cuenta ese detalle fue que Ecclestone presionó para tener una carrera nocturna. Malasia podría seguir ese camino, aunque no Australia, la competencia inicial del Mundial, que ya se negó al pedido: las constantes pérdidas que arroja el Grand Prix fueron excusa suficiente.

Se calcula que 500 millones de telespectadores seguirán el Grand Prix, que comenzará a las 9 hora argentina, el domingo. Mañana se llevarán a cabo los entrenamientos. Hamilton (McLaren) llega a Singapur con un punto de ventaja sobre Massa (Ferrari), cuando quedan 40 unidades en juego.

AFP



Los boxes iluminados del circuito de Singapur.

Escolaso

Quiniela Nacional (A-I-O-P) La Primera

1	3192	8	7054	15	1856
2	9517	9	7061	16	7109
3	1032	10	5214	17	5763
4	8072	11	2123	18	6828
5	8979	12	4478	19	8482
6	0708	13	2622	20	9771
7	7484	14	7060		

Quiniela Nacional (A-D-G-J) Matutina

1	3164	8	0504	15	1429
2	7150	9	5258	16	6541
3	8610	10	6852	17	2759
4	9016	11	9000	18	9757
5	3348	12	8687	19	3266
6	8968	13	3328	20	0202
7	7770	14	3588		

Quiniela Nacional (U-G-J-Q) Vespertina

1	2455	8	4138	15	9146
2	6725	9	6744	16	3720
3	1599	10	8221	17	8527
4	3033	11	7069	18	0556
5	6833	12	6664	19	7603
6	8110	13	0227	20	9223
7	4019	14	3717		

Quiniela Nacional (C-F-M-R) Nocturna

1	0102	8	4370	15	3558
2	4313	9	2865	16	3881
3	2645	10	1572	17	1057
4	1978	11	3130	18	9492
5	1278	12	6211	19	4977
6	9990	13	6479	20	5361
7	0407	14	2970		

Quiniela Bonaerense Nocturna

1	1013	8	0656	15	3243
2	1695	9	3119	16	2853
3	0002	10	4551	17	7144
4	2571	11	4047	18	1344
5	4585	12	0531	19	3671
6	7532	13	5886	20	7009
7	7270	14	7012		



Visto & oído

Según la opinión de los principales directores del cine contemporáneo, *El Padrino*, de Francis Ford Coppola, es la mejor película de todos los tiempos, por sobre *Toro salvaje*, de Martin Scorsese, y *Cantando bajo la lluvia*, de Gene Kelly. El podio surge de una encuesta de la revista londinense *Empire*, que consultó a Quentin Tarantino, Sam Mendes, Mike Leigh, Guillermo Del Toro, Cameron Crowe y Pedro Almodóvar, entre muchos otros. En el cuarto lugar se ubicó *Dr. Insólito*, de Stanley Kubrick, y el quinto puesto quedó en manos de *Taxi Driver*, también de Scorsese.

Jorge Larrosa

Daniel Link

El oficio de escribir

La mafia rusa puede leerse como una serie de relatos o como una novela que mezcla lo biográfico y lo ficcional, lo ensayístico y lo narrativo, con el peronismo asomando aquí y allá. “No soy muy disciplinado, puedo estar dos semanas sin escribir porque no tengo ganas”, dice, y resume su mayor postulado: “Escribo porque no sé”.



Salvador Dalí

Un amante del cine

El libro *Dalí y el cine* (recién publicado por Electa) recopila textos del propio pintor y de diversos estudiosos, además de incluir más de cien reproducciones de pinturas, dibujos, guiones y fotografías. El genial relacionista público y mago del marketing que fue el propio pintor explica allí a los lectores sus planes sobre una película que llevaba años tratando de realizar: "Si llego a rodar mi película –escribe– quiero asegurarme de que será de principio a fin un prodigio, pues no vale la pena molestarse para ir a ver espectáculos que no sean sensacionales. Cuanto más numeroso sea mi público, más dinero proporcionará la película a su autor". Sin ningún pudor, y asumiendo la definición que de él dio André Breton, Dalí desarrolla su concepto del cine y ofrece algunas pistas de lo que sería *La carretilla de carne*, en el supuesto caso de que se realizara, lo que finalmente no ocurrió: secuencias en las que estallan cinco grandes cisnes repletos de granadas; o la que se rodaría en la plaza de la Fontana de Trevi, en Roma, en las que desde las ventanas de los edificios de la plaza se lanzarían al agua seis rinocerontes, sin olvidar un amanecer en la Place de la Concorde, por la que cruzarían dos mil sacerdotes en bicicleta, o la que se desarrollaría en el lago de Vilarbetrán, en Gerona, en la que una anciana vestida de torero, aterida de frío por el agua que le llegaría a la cintura, haría equilibrios en su rapada cabeza con una tortilla francesa. Las relaciones de Dalí con el cine no fueron siempre ni tan radicales ni tan transgresoras: tuvo una fluida relación con los grandes estudios de Hollywood, trabajó con Hitchcock en *Recuerda*; reconoció su admiración por Cecil B. De Mille y Mae West, entre otros; trabajó en el guión de *Jirafas en ensalada de lomos de caballo,* para los Hermanos Marx y en estrecha colaboración con Harpo; y suya fue la inspiración de la secuencia onírica de *El padre de la novia*, de Vicente Minnelli.

LITERATURA Daniel Link y los relatos de *La mafia rusa*, su nuevo libro

"En sociedades más ordenadas un argentino se aburriría"

"Hay que trabajar la ficción en ese punto en donde las cosas pueden ser reales o imaginarias", propone el escritor, que en su libro va más allá de lo autobiográfico para dibujar personajes que atraviesan la historia argentina reciente.

Por Silvina Friera

Al caminar por Carlos Calvo resulta imposible no sumergirse en el túnel del tiempo que propone esa calle de Monserrat. Los negocios, las vidrieras y los edificios –ajenos a esos liftings que le cambiaron la cara a otras zonas– podrían ser la escenografía de una película en blanco y negro de fines de los '60 o principios de los '70. En ese barrio, tan cerca del centro y tan periférico, tan bizarro como gótico, donde vive Daniel Link, quizá no sería nada extraño cruzarse con un tal Alvaro, el sufrido astrólogo, tataranieto de la Pulpera de Santa Lucía, o Ben, el encargado del Bar Mágico. ¿Se escaparon de las páginas de la novela *Monserrat* o son clonaciones del costumbrismo barrial que incluidas en la ficción se mueven en el difuso pasaje de las invenciones linkianas? Por ese umbral se desplazan los relatos de *La mafia rusa* (Emecé), el nuevo libro de Link. La que aparece al entrar en el departamento del escritor es Tita Merello, la morocha argentina "de mirar ardiente", una gata que olfatea con displicencia a las visitas. Ella es la "buena" de la familia; la "mala", Cartulina, se supone que está atrincherada debajo de una cama y no dará señales de vida durante la entrevista con **Página|12**.

"No soy un escritor muy disciplinado, porque no vivo de mi escritura literaria", admite Link. "Mis libros venden poco; no podría comprar alimentos para las gatas con lo que gano de derechos de autor. Tengo que trabajar para mantener a esa negra y a la otra gata que Dios sabe dónde andará. Como no tengo método, el estímulo me resulta necesario. De pronto puedo estar dos semanas sin escribir porque no tengo ganas." El estímulo, entonces, que suele emanar de la realidad no implica, aclara el escritor, que por el conflicto con el campo "me ponga a escribir un cuento con chacareros". El postulado linkiano parte de la incerteza: "Escribo porque no sé". *La mafia rusa* es sensible a esta inestabilidad, a la oscilación entre lo biográfico y lo ficcional, lo ensayístico y lo narrativo, que habilita que el libro pueda ser leído como relatos sueltos o como una novela. "Al principio creía que iba a ser autobiográfica, pero la autobiografía es un género que no me gusta, no puedo hablar mal de mi mamá porque está viva, y otras cuestiones me llevaron a que tomara momentos de mi vida y los relacionara con el presente, lo que me permitía comparar esos cortes temporales. Lo interesante es dejar funcionar la cabeza", explica. "Si veo por la ventana que pasa una persona, imaginarme la historia de esa persona es importante, porque es alguien que no comparte mis circuitos, mi visión del mundo. Entonces busco entender adónde va, de dónde viene, qué tiene en la cabeza, lo que naturalmente te lleva a la invención. Uno escribe cuando surge una pregunta. No necesariamente la vas a contestar al escribir, pero la vas a complicar, a ampliar."

"Lo testimonial es un tema que no nos va a abandonar, y está bien que no nos abandone porque hay cuestiones sin resolver."

–En varios relatos aparece con potencia el imaginario peronista. ¿A qué atribuye la fuerza que sigue desplegando en la literatura argentina?

–Es prácticamente imposible prescindir, en términos de una concepción o una definición de lo político, del imaginario del peronismo. El imaginario político argentino coincide con el peronismo, por adhesión o por rechazo. En mi caso, intento colocarme muchas veces a la mayor distancia posible, tratando de ignorar que el peronismo es algo, porque al ser históricamente tantas cosas es difícil saber a qué nos referimos cuando hablamos de peronismo. Esas relaciones que uno entabla con el imaginario peronista van variando históricamente. Soy una persona que ha crecido en el medio de esas tensiones, de modo que tampoco puedo ignorarlas. En ese sentido, me atraviesan y me constituyen, inclusive como contradicciones que no podría fácilmente resolver. Mis padres nunca fueron peronistas. Mi madre es de tradición radical, cordobesa, y en Córdoba hay una suerte de orgullo antiperonista histórico. Mi papá era de Buenos Aires y trabajó en la Fundación Evita sin ser peronista. Tuvo que afiliarse al partido para trabajar, pero no era una persona que tuviera convicciones peronistas.

–¿Pero habría mayor afinidad con el peronismo desde esa condición de infancia pobre que se establece en uno de los relatos?

–En algún momento en ese cuento o comienzo de novela autobiográfica digo que al no tener nada me veía obligado a inventar juguetes y cosas por el estilo... Es lo que hago al escribir, inventándome un pasado. Hay un deseo de recuperar ese imaginario infantil, y ese imaginario es peronista por esa idea de los Reyes Magos, del regalo, la bicicleta, las figuritas, lo que fuere. La idea de recibir esos dones, de tenerlos o no tenerlos, es extremadamente fuerte en la infancia. Esto tiene que ver con esa constitución clásica de lo que era el imaginario peronista y el estado de bienestar, con la Fundación Evita, con darles a los pobres lo que nunca tuvieron. Sobre todo en esta parte del peronismo histórico, que no viví, hay una dimensión mágica que me parece memorable. Hasta puedo llegar a sentir nostalgia de algo que nunca viví, que para mí nunca existió. Esto no significa que adhiera a la política del peronismo clásico ni mucho menos; significa que puedo liberarme al encanto que tiene ese tipo de ensoñación.

"Hacer de la necesidad virtud... es el mandamiento de los que no tienen nada: aprovechar hasta el último y recóndito resto de dentífrico o de detergente es algo que aprendí en mis primeros años", señala el narrador de "Yo fui pobre", en uno de los momentos más bellos e intensos del libro. Cuando se descubre en el complejo e inconsciente proceso de cortar el tubo de la pasta para dientes para recuperar las últimas moléculas de nada, el protagonista advierte: "Lo mismo hago cuando escribo: escarbo hasta el más ínfimo átomo de nada". Link cuenta que hay frases que lo marcaron. "Me acuerdo siempre de una: 'Kafka escribe como un perro que escarba su madriguera'. Es una metáfora muy fuerte que está relacionada con esa idea del perro obcecado royendo un hueso hasta pelarlo", plantea el escritor. "La lectora más rigurosa que tengo, mi mamá, todavía no leyó el libro. Es probable que cuando lo lea, no acepte el 80 por ciento. Después de esa charla seguramente tendré más hipótesis. Uno nunca sabe qué aspectos de lo que recuerda están más o menos ligados con el recuerdo de otras personas. Los recuerdos son caprichosos."

–Dos momentos históricos aparecen con énfasis: el 12 de octubre de 1976 y el Cordobazo. ¿El hecho de estar fechados es para que se acerquen al "documento", al estilo Walsh?

Teoría sobre las buenas compañías

"No sé si Copi deja rastros en lo que escribo. Si los deja, está bien que así sea porque lo admiro mucho", dice Daniel Link. "La mitad de lo que Aira escribe me gusta mucho y la otra mitad la detesto; tengo una relación rara con sus libros más infantiles, que me sacan bastante de quicio. Pero Aira nos ha enseñado ciertas posibilidades sobre la ficción que son importantes para la literatura argentina", admite el escritor.

–¿Y Puig?

–No me molestaría en absoluto ser un heredero de Puig, pero también muchas veces me pregunto si eso no será un rasgo homofóbico: "Ah, mirá, una loca que escribe, cuál es la otra loca que escribe". Puig era muy límpido, tenía ideas literarias muy potentes, y sobre todo muy claras, y las seguía a rajatabla. Yo no tengo una idea tan clara. Sí tengo una fascinación por la técnica, y Puig también la tenía, pero no sé si eso alcanza para decir que alguien es puigiano. A veces pienso: "Y sí, no me van a encontrar parecido a Soriano", pero a lo mejor resulta que lo que hago es más parecido a Soriano o a Fontanarrosa, pero no se les va a ocurrir esa relación. De inmediato me relacionan con Puig. Y a lo mejor es cierto, eso no lo puedo negar, porque es una percepción exterior. Uno siente que lo que hace es tan característico, tan personal, aun cuando sea mentira, que necesariamente si un lector percibe marcas de Puig, lo acepto. Pero en todo caso, Puig, Copi y Aira no son una mala compañía. En los tres habría cierta idea de la literatura como espacio de felicidad que comparto. Soy un admirador incondicional de Kafka, pero era un tipo que la pasaba mal cuando escribía. Yo no; a mí me gusta escribir, la paso bien, disfruto mucho el proceso de escritura, no así la publicación y todo lo que viene después, que me llena de inseguridad, de terror. No me gusta la exposición, íntimamente preferiría que esa parte no existiera. Pero no sufro cuando estoy escribiendo. Aunque tenga problemas para resolver ciertas cosas, no los vivo como una condena.

Jorge Larrosa



"Si veo por la ventana que pasa una persona, imaginar su historia es importante porque es alguien que no comparte mis circuitos."

Textual

De Sissi no me acordé hasta que empecé a pensar en Evita, cuya carrera parece un calco de la de Sissi (no de la de Schneider, sino de "la emperatriz rebelde"). Fue entonces cuando comprendí algunas cosas del imaginario peronista. De hecho, en el museo Eva Perón puede verse una película que es igualmente devota de los melodramas de montaña que la saga de *Sissi* (la película actuada por Eva Duarte es anterior, lo que explica que la trilogía austríaca sea más pop y que esté un poco mejor contada).

(...) No está mal, ahora, recordar *Sissi* (¡pero cuál, cuál!) como la película que me sacó del universo de los cuentos de hadas, sobre todo porque ahí puedo leer parte de la historia de mi familia, la disolución de un mundo (la "edad de los imperios") y, también, el nacimiento de otro (el "populismo peronista"), entre los cuales, qué duda cabe, está toda la literatura que me importa y entre los cuales se decidió toda mi vida.

* Fragmento de "La edad de los imperios", en *La mafia rusa* (Emecé).

–No, no se trata de poner en escena nada testimonial. En el caso del Cordobazo, es muy raro que una persona de mi generación haya estado; da la casualidad, como cuento en el relato, de que tuve la dicha de participar de esa conmoción que fue el Cordobazo sin entender absolutamente nada. Me gustaba recuperar esa idea de Stendhal del personaje que está en medio de la guerra y no lo sabe. Quería reponer ese no saber: "Yo estuve ahí, pero no sabía que estaba ahí".

–La frase final de ese relato sobre la dictadura: "La tristeza del testigo de algo de lo que nunca podrá hablar con dignidad", ¿es una postura estética sobre el abordaje de la dictadura militar?

–Es más bien ética que estética. No puedo decir que fui testigo, pero quienes sí pueden decir "yo fui testigo" nunca van a saber exactamente de qué fueron testigos. Lo fundamental es que la voz se sostenga: qué significó la dictadura para quienes fueron detenidos, para quienes sobrevivieron a los campos de concentración, quienes vivieron en la clandestinidad; qué significó para aquellos que no les pasó ni una cosa ni la otra. En el lenguaje es donde estaría la fuerza del testimonio. No sé lo que estoy diciendo, pero lo importante es decirlo, más allá de las certezas. Lo testimonial es un tema que no nos va a abandonar, y está bien que no nos abandone porque hay cuestiones sin resolver. Tal vez haga falta el pensamiento, la imaginación, el procesamiento de varias generaciones para ver qué harán con todo eso. Esas heridas están ahí, como voces que siguen susurrándonos cosas. Falta revisar qué obras de teatro había, qué películas se estrenaban, qué libros se publicaban, cómo funcionaba la sociedad civil. Eso no se ha hecho de manera sistemática. Yo terminé la secundaria en el '76, de modo que mi primera experiencia de juventud la hice bajo la dictadura. Y fui al cine, al teatro, leí libros. Ese mapa que habría que trazar es el mapa de la resistencia, del cual uno participó de manera más o menos consciente, y puede resultar útil para describir cómo la sociedad encontró formas para seguir organizándose. Cómo se pudo seguir pensando. Yo viví muy mal ese período de algarabía mundialista del '78, sobre todo porque a esa altura sabía muy bien lo que estaba pasando. Ese trabajo alguien lo hará algún día, aunque creo que hace falta un equipo de investigadores japoneses que tenga una mayor distancia.

Los ojos de Tita Merello se entretienen observando las volutas que forma el humo del cigarrillo de Link. "La dimensión de lo imaginario fue muy impugnada por el siglo XX, y esa impugnación fue exitosa", afirma el escritor. "Hay que trabajar la ficción en ese punto en donde las cosas bien pueden ser reales o imaginarias, en ese tránsito, en ese pasaje, en ese momento en el cual no sabés si algo es cierto o es una invención. Siempre trato de trabajar en ese umbral, con mayor o menor éxito."

–¿Por qué postula en uno de los relatos que la pereza es una potencia revolucionaria?

–La ética capitalista es la ética protestante del trabajador convencido. Si uno se abandona a la pereza, el capitalismo se derrumbaría, que es un poco lo que sucede en la Argentina, que está al borde de la revolución o de la desaparición; todo depende de que seamos optimistas o pesimistas, pero siempre está en ese margen crítico porque efectivamente es un país que hace de la pereza su lema. Los presidentes no trabajan, los gobernadores no trabajan, los diputados no trabajan, todo el sector de la política no trabaja, y uno se pregunta en qué momento se van a dar cuenta de que tienen que trabajar. Me pareció que se podía reivindicar la pereza, que desde la Biblia fue censurada como la madre de todos los pecados, como una potencia revolucionaria.

Link subraya que la falta de garantías es lo que muchas veces vuelve interesante ciertos procesos. "La Argentina nos resulta desesperante la mayor parte del tiempo y al mismo apasionante, muy atractiva, porque nunca podés dejar de pensar. Dejaste de pensar dos meses y estalla todo. Este año sería ejemplar en este punto, o te vas de viaje tres días y cuando volvés hay algún escándalo. Todo el tiempo pasan cosas intensas. Es nuestro karma; en sociedades más ordenadas nos aburriríamos con el régimen de intensidad que tenemos."

La ficha

Daniel Link es crítico, profesor universitario, poeta, novelista y periodista cultural. Dicta cursos de Literatura del Siglo XX en la Universidad de Buenos Aires. Ha publicado, entre otros, los libros de ensayo *La chancha con cadenas*, *Cómo se lee*, *Clases. Literatura y disidencia* y *Leyenda. Literatura argentina: cuatro cortes*; las novelas *Los años noventa*, *La ansiedad* y *Monserrat*; las recopilaciones poéticas *La clausura de febrero y otros poemas malos* y *Campo intelectual y otros poemas*, y su *Teatro Completo*. Ha editado la obra de Rodolfo Walsh: *El violento oficio de escribir*, *Ese hombre y otros papeles personales*. En 2004 recibió la Beca Guggenheim y en 2007 estrenó su primera obra de teatro, *El amor en los tiempos del dengue*.

Televisión

6.00
2-AMERICA RURAL.
7-TELEVISION REGIONAL.
9-INFOCAMPO.
13-EL INCREIBLE HULK.

7.00
2-CAMINO DE ESPERANZA.
7-VISION 7.
9-TELENUEVE AL AMANECER.
13-ARRIBA ARGENTINOS.

7.30
11-EL CHAVO.

8.00
2-AMERICA NOTICIAS.

9.00
2-MAÑANERAS.
7-VISION 7 LATINOAMERICA.

9.30
7-PERMITIDO ESTACIONAR.
11-ANTES DEL MEDIODIA.
13-MAÑANAS INFORMALES.

10.00
7-MAÑANA VEMOS.
9-MUJERES: CASOS DE LA VIDA REAL.

11.00
9-DAME CHOCOLATE.

12.00
2-AMERICA NOTICIAS.
9-TELENUEVE.
11-CASADOS CON HIJOS.

13.00
7-VISION 7.
9-TORMENTA EN EL PARAISO.
11-TELEFE NOTICIAS.
13-EL NOTICIERO DEL TRECE.

13.30
2-ALMORZANDO CON MIRTHA LEGRAND.

14.00
7-ESTUDIO PAIS.
9-FUEGO EN LA SANGRE.
11-DON JUAN Y SU BELLA DAMA.

14.30
13-MUJERES DE NADIE.

15.00
9-TERRA NOSTRA.

15.15
11-SIETE PECADOS.

15.30
2-INTRUSOS EN EL ESPECTACULO.
13-CUESTION DE PESO.

16.00
7-PERMITIDO ESTACIONAR.
9-VICTORIA.

16.15
11-LOS SIMPSON.

16.30
13-TARDES DE ACCION.

17.00
9-LOS PROFESIONALES DE SIEMPRE.

18.00
11-CASI ANGELES.
13-PATITO FEO.

18.15
2-PABLO Y PACHU.

19.00
2-AMERICA NOTICIAS.
7-ENCUENTRO.
9-TELENUEVE.
11-TELEFE NOTICIAS.
13-DURO DE DOMAR.

20.00
7-MANI CON CHOCOLATE.
9-EL CLAVEL Y LA ROSA.
13-TELENOCHE.

20.30
2-INFAMA.
11-SUSANA GIMENEZ.

21.00
2-RSM.
7-VISION 7.
9-BENDITA TV.

21.15
13-POR AMOR A VOS.

21.30
11-EL MURO INFERNAL.

22.00
7-FICCIONES DE LO REAL: *Nación mapuce*.
9-SIN TETAS NO HAY PARAISO.

22.15
13-SHOWMATCH.

22.30
2-GPS.
11-VIDAS ROBADAS.

23.00
9-CINE: *La verdad o la muerte*.

23.30
2-AMERICA NOTICIAS.
11-UN TIEMPO DESPUES.

0.15
2-HOGAR SHOPPING CLUB.
7-VISION 7.

0.30
7-FILMOTECA.
9-TELENUEVE.
11-DIARIO DE MEDIANOCHE.
13-EN SINTESIS.

1.00
11-CINE: *Contagio*.

Fernando Goin y la investigación musical reflejada en *Hard Times*

“Esto anunció lo que vendría”

Tras el notable resultado de *Sings Dylan*, el guitarrista y cantante encaró un trabajo arqueológico que se zambulle en las músicas de Estados Unidos a fines del siglo XIX y comienzos del XX, rescatando a quienes influyeron a Elvis, Dylan y The Beatles.

Por Cristian Vitale

Jorge Larrosa

Fernando Goin presenta *Hard Times* esta noche a las 21, en La Casona del Teatro.

En 1854, Stephen Foster, legendario cantautor estadounidense nacido en Lawrenceville –hoy Pittsburgh–, miró a su alrededor y compuso una profunda balada folk que inducía, ya desde el título, un estado de cosas: “Hard Times”. Era, en poesía breve y música, lo que Charles Dickens, el mismo año, había volcado en una de las obras literarias que mejor refleja la necesidad de escapar, el corrimiento de estructuras sociales, económicas y culturales, el lado B que causaba la revolución industrial en su(s) cunas, porque si la Inglaterra victoriana fue la primera en sufrir sus consecuencias, su colonia le siguió. Aquí, bien lejos, hay que posarse para penetrar en el cosmomundo de Fernando Goin. “La teoría de la evolución tambalea”, admite y se ríe. No le falta razón: el hombre de los seis mil vinilos en casa acaba de editar un provechoso trabajo de arqueología musical que bautizó, en la línea Dickens-Foster, *Hard Times*. En él desgrana, a través de doce canciones, los claroscuros de una época. “Es, básicamente, una expedición al folklore de Estados Unidos”, resume Goin, que presenta el disco hoy a las 21 en La Casona del Teatro (Corrientes 1975).

Una expedición de tipo binario que no sólo recorre –y sintetiza– el amplio devenir del folklore del norte estadounidense entre “Hard Times” y ciertos blues de posguerra, sino que ensaya una especie de determinismo histórico visto desde allí. Respetando el idioma, Goin se zambulle en compositores conocidos y no tanto: salta de Kokomo Arnold y su “Milkcow blues” (1934) a una balada tradicional de autor incierto –“Poor Ellen Smith”– que narra el peso emocional que implicó para Peter Degraph haber asesinado a su mujer, Ellen, en un hecho que conmocionó al país a fines del siglo XIX. Del western-swing “Memories are made of this” (Miller, Dehr, Gilkison) a “Ring of Fire”, la bella balada erótica que June Carter le dedicó a su marido Johnny Cash y la Carter Family hizo suya en clave de country principista. “Recurro a esa época porque creo que las músicas que se hicieron dibujaron el perfil de las que estaban por venir... los artistas más reconocidos, Elvis, Dylan y Los Beatles, tuvieron una aproximación y se apropiaron de sus elementos. Me parece que la veta termina ahí, porque todas las músicas posteriores se vieron afectadas por aquéllas.”

–¿Incluso expresiones del sur del continente?

–Yo creo que Yupanqui, por tomar un caso central, en su descripción del paisaje o de las postergaciones del hombre, está vinculado a ellas conceptualmente. Estas músicas, dado que yo empecé tocando folklore de niño, me llevaron, por una cuestión de paisaje, de sonido y de nostalgia, a establecer una similitud con vivencias de mi infancia.

El componente subjetivo que remarca Goin comunica con un paraje pampeano cercano a Pigüé. Allí nació y allí escuchó, por primera vez, a Hank Williams. “Era un tema que se llamaba ‘No puedo salir de este mundo vivo’, y cuando lo volví a escuchar, ya en la ciudad, se me vino a la cabeza toda la imagen de mi infancia campera; era chico, tenía 18 años, y después descubrí que Williams escribía sobre el hombre y su destino en ese paisaje”, evoca. Fue cuando, acompañado por Bernardo Baraj, Lito Olmos y Carlos Riganti, grabó su primer disco en 1978, *Una mañana de invierno*. Luego chocó culturas con un extenso periplo por Nashville y, de vuelta, completó la tríada “en castellano” con *Cortando con la tristeza* (1980) y *Mientras que pueda iré cantando* (1982), un viaje inicial que contrasta, en cierta forma, con la tríada última que suma *Mystery Train* (2001) y *Sings Dylan* (2006) a *Hard Times*. “Hubo un cambio en todo este tiempo: las letras me están llevando a pensar que la música es, en muchos casos, relativa. Creo que las músicas son como adornos de las historias y es lo que trato de resaltar. Hace muchos años que canto en inglés y siempre privilegiaba la canción melódicamente; cantaba por fonética y no le daba demasiada importancia a la historia; pero me empecé a avivar de que la cosa venía por otro lado... estos tipos transmitiendo un mensaje con ese feeling, esa expresividad, esa exageración. El mensaje es categórico, guía.”

> “Hay canciones en las que patinás, que te impiden llegar. Por eso elegimos las que pudimos conquistar.”

–Y muchas veces pesa, como la historia que dio origen a “Poor Ellen Smith”.

–Es una temática común en la época. Una mina abandona a un tipo, y por esa injuria él la asesina. Es una historia que tiene sus orígenes en el folklore de Escocia, Inglaterra o Irlanda, relatos de data muy antigua en los que si había una traición había que matar al que traicionaba.

–Da la impresión de que la necesidad de contar una historia no es el caso del “Big Bill Blues”, de Big Bill Broonzy. El recupero, en este caso, parece provenir de una intencionalidad musical...

–Es así por una particularidad: este blues tiene una fórmula que no es la estructura de doce compases con la que empiezan todas las canciones del género, sino que empieza por el dominante: tiene una forma rara. Es poco usual que un blues empiece por el quinto grado, quise reflejar eso.

–¿Le insume mucho trabajo versionar estas piezas que, en ciertos casos, alcanzan status de intocables?

–Estas músicas, al estar delante del tipo que las canta, te van sugiriendo si podés arribar a tal lugar o no. Hay canciones en las que patinás, que te impiden llegar. Por eso, elegimos las que pudimos conquistar, las que nos aceptaron. Lo que hice con el trío fue tomar las versiones que se hicieron de cada una, ponerlas en una licuadora y sacar un promedio. El “Milkcow Blues” lo grabaron Arnold, una banda western-swing de los ’40 y Elvis, y de las tres salió la mía. Trato de escuchar todas las páginas, las estudio y veo qué pasa conmigo.

– Puede que esta cuestión marque una diferencia con respecto a *Sings Dylan*, donde las versiones son más parecidas a las originales.

– Es que las canciones de Dylan son más identificativas por la cosa melódica. Escuchás “One More Weekend” y sabés que es Dylan, no hay vuelta.

–¿Vio el recital de Dylan en Vélez?

–Fue extraordinario. No creo que haya una banda en el mundo que suene como la suya... tocó todas cosas innovadoras, ensambladas y sin ninguna figura dando vueltas: eso es un grupo. Además, me gustó mucho ver tocar a Dylan el 90 por ciento de las canciones al piano. Está fantástico así, interpretando su propia música de la forma que se le canta, tanto que si no estás metido en su mundo no reconocés ninguna.

MUSICA Un show impecable ante un Gran Rex lleno y fervoroso

La máquina de hacer música

El trío de John Medeski, Billy Martin y Chris Wood dio una lección de riesgo artístico, haciendo de la experimentación y el rodaje de las canciones en vivo las mejores armas para una velada electrizante, plena de matices.

9 **MEDESKI, MARTIN & WOOD**

Músicos: John Medeski (teclados), Billy Martin (batería) y Chris Wood (bajo).
Duración: 110 minutos.
Público: 3000 personas
Teatro Gran Rex, martes 23 de septiembre.

Alejandro Elias



En el escenario, el trío mantiene una proximidad que tiene mucho que ver en el resultado.

Por Santiago Giordano

Son eléctricos y acústicos; su sonido puede nutrirse de rock, funk, soul, jazz y de esa vieja y siempre vigente forma de indagar las posibilidades de los instrumentos y las tecnologías llamada experimentación; son capaces de satisfacer las demandas de energía de un rockero y las de riqueza musical de un jazzero; moviéndose con desparpajo entre las formas de diálogo del trío de jazz que supo poner a punto Bill Evans y la manipulación electrónica en vivo que dejaron las últimas vanguardias del siglo pasado, resultan inclasificables. Forzar los contornos para incluirlos en alguna de las categorías actuales de consumo musical sería una tarea tan inútil como impertinente: John Medeski (teclados), Billy Martin (batería) y Chris Wood (bajo) son, antes que nada, una manera de hacer música. Música instrumental.

El martes, en el Gran Rex, el trío neoyorquino presentó *Radiolarians*, grabado tras una gira por Estados Unidos, la primera parte de un tríptico que por obra y gracia de la discografía independiente –el trío tiene su propio sello, Indirecto Records– es producto de formas de trabajo distintas a las que suele imponer la industria. Se trata primero de tocar, rodar los materiales y agudizar las búsquedas, sentir la vibración que producen en el público para recién después hacerlas disco. En la economía de una banda que mueve sus principios desde la improvisación y cuyo interés pasa sobre todo por hacer del proceso la obra misma, es lo más lógico y saludable; queda claro que lo que queda asentado en el disco, si bien único e irrepetible, no es más que un momento de ese transcurso abierto y inagotable.

Con algún retardo respecto de la hora señalada, cuando el numeroso público calentaba de impaciencia el clima de la sala, las luces se apagaron y el telón se abrió. La máquina de hacer música se activó ante el aplauso expectante. Medeski, Martin y Wood estaban en escena y todo podía suceder. Un potente llamado de Martin desde su "fierrofón" (una suerte de balafón africano pero con láminas de hierro), al que Wood se sumó con un riff enérgico e inalterable, pulsado con púa, rompieron el silencio. Detrás de un arsenal de perillas y teclas, Medeski avanzó primero con los teclados, para enseguida girar la banqueta y ponerse al frente del piano acústico. La flecha estaba lanzada y la proximidad física de los músicos sobre el escenario sugería efectivamente esa idea de taller que sustenta su trabajo.

En la marea que alterna energías y timbres y es capaz de renovarse continuamente, la tensión entre lo nuevo y lo viejo –o entre el cruce de tradiciones y sus respectivas rupturas– no está sólo en el gesto musical. Hay arqueología sesentera en el sonido que viene del Fender Jazz Bass que Wood toca tanto con púa como con dedos y que alterna con un contrabajo que por cuestiones extramusicales es un poco más chico del estándar –para poder transportarlo en el avión–; o en el astillero que circunda al laborioso Medeski, que traslada sus búsquedas desde el piano Fender al Wurlitzer y del Clavinet Hohner al Arp String Ensamble y el Mini Moog, además del viejo y glorioso órgano Hammond B3. En la batería y los accesorios de Martin –y en su riquísima paleta de toques– descansa el alma acústica del grupo.

> Forzar los contornos para incluirlos en alguna categoría de consumo sería una tarea tan inútil como impertinente.

En esa zona de riesgo que el trío transita, lógicamente hubo hallazgos y extravíos. Se trata de excelentes instrumentistas, por lo que los solos trascendieron con frecuencia el virtuosismo individual para sumarse al resultado general. Bajo y batería dialogaron con total fluidez y puntualmente se encontraron con la mano izquierda de Medeski que, sobre todo con el piano Wurlitzer y el Hammond, destacaba su lado percusivo. La comunicación sólida que después de casi dieciocho años de experimentación conjunta se establece entre los tres se tradujo en un groove formidable, sobre el que cualquier proeza sonora parecía posible.

Durante más de una hora y media, además de los generosos bises, la máquina de hacer música buscó entonces en diversas direcciones, y más allá de algunos excesos de indagación y acumulación electrónica que quitaron dinamismo –riesgo de la etapa que aborda el trío en la actualidad– logró momentos de notable espesor musical, con energía para sacudirse con actitud rock e ideas para gozar, como si fuera jazz.

Israel

El llamado de McCartney

Un día antes de su concierto *Friendship first* (Amistad primero), que celebrará hoy en el parque Jarkon de Tel Aviv, Paul McCartney realizó ayer en Belén un llamado mundial a favor de una solución de dos Estados para el conflicto entre isrealíes y palestinos. El ex Beatle había recibido críticas de grupos propalestinos en el Reino Unido, debido a su decisión de presentarse en Israel: "Soy criticado en todos los lugares donde voy, pero no escucho las críticas", aseguró Paul, quien ayer por la tarde visitó la Iglesia de la Natividad donde, según la tradición cristiana, nació Jesús, ubicada en Cisjordania, al sur de Jerusalén. "Estoy trayendo un mensaje de paz y creo que es lo que la región necesita", le explicó el bajista a la prensa, cual mesías. "Lo que necesitamos es paz en la región y la solución es dos Estados", concluyó, cual politólogo. McCartney tocará esta noche para cerca de 40 mil israelíes en Tel Aviv, lo que lo convertirá en el primer Beatle en presentarse en Israel, a cuarenta y tres años de que el gobierno israelí le prohibiera al histórico cuarteto presentarse en esas tierras. La negativa se había fundado en que el grupo "carecía de valor artístico" y eran "generadores de histeria y caos masivo", según se informó oportunamente. Paul contrató a un mayordomo las 24 horas y habitaciones para sus treinta acompañantes por 110 mil dólares, además de reservarse la suite presidencial del Hotel Dan.

PAGINA/12 / JUEVES 25 DE SEPTIEMBRE DE 2008

Dani, un tipo con suerte, con Steve Carell y Juliette Binoche

Costumbrismo estadounidense

Hombre sensato y padre responsable, Dani vive de responder cartas de lectores en una columna de un diario local, con consejos que ayudan a sus vecinos pero no a sí mismo, acosado por sus tres hijas y enamorado de la novia de su hermano.

6 **DANI, UN TIPO CON SUERTE**
Dan in Real Life, EE.UU., 2007.

Dirección: Peter Hedges.
Guión: Pierce Gardner y Peter Hedges.
Intérpretes: Steve Carell, Juliette Binoche, Dane Cook, Allison Pill, Diane Weist, John Mahoney, Emily Blunt.

Por J. P. C.

Si algo tiene a favor *Dani, un tipo con suerte*, es contar con Steve Carell en el rol protagónico, y no precisamente porque sea el rey Midas: alcanza con recordarlo en *El regreso del todopoderoso* para saber qué tan bajo ha podido caer. De hecho, su interpretación del padre viudo con tres hijas adolescentes, que cree haber reencontrado el amor cuando conoce a una extraña que resulta ser la nueva novia de su hermano, nunca se presta a los excesos de aquel intento fallido de suplantar a Jim Carrey. Más cerca de sus buenos trabajos en *Pequeña Miss Sunshine* o *Virgen a los 40*, en donde los personajes padecían su circunstancia con cara de piedra, en *Dani, un tipo con suerte* tiene también el apoyo de un guión que aun cayendo en muchos lugares comunes consigue sostenerse y de un director como Peter Hedges que con sobriedad ha sabido evitar desbordes innecesarios.

Dani es un hombre responsable y preocupado por sus hijas, que vive de responder cartas de lectores en una columna en el diario local. Sus consejos ayudan a que muchos de ellos puedan superar algunos de los problemas cotidianos que se les presentan "en la vida real", tal es el nombre de la columna. Igual que en casa de herrero, para Dani no será fácil enfrentar su propio escenario: su hija mayor insiste en conseguir algunas libertades acordes a sus casi 18 años; otra, enamoradiza, lo acusa de *love killer* por su continua vocación de guardabosque, mientras que la más pequeña parece tener respuesta para todo y una gran habilidad para manipularlo.


Los pasos de comedia permitirán acentuar el contraste entre los postulados de Dani y la realidad.

Los pasos de comedia permitirán acentuar este contraste para volver los postulados que Dani distribuye entre hijas, hermanos y lectores en contra de sí mismo. Si bien es verdad que cuando conoce a Marie en una librería no tiene forma de saber que ella es la nueva novia de su hermano, tampoco conseguirá dejar atrás el buen rato que pasaron entre charlas y café, cuando la reencuentre un rato después en casa de sus padres, en medio de una reunión familiar. Tras la sorpresa y el desengaño inicial, ambos parecerán irse empeñando en que las cosas se pongan cada vez más incómodas.

Entre escenas de clásico costumbrismo norteamericano, la película se ensaña con Dani, colocándolo todo el tiempo en situaciones difíciles en las que su enamoramiento no hace más que potenciar su histeria y la de Marie. En este papel, Juliette Binoche oscila entre lo encantador y lo sobrecargado, dejando en claro durante las escenas en las que la comedia se juega a fondo que este género no es el que mejor le sienta; al contrario, cuando ese tono se ve modificado por otros sentimientos como el deseo o los celos, su rendimiento mejora de manera notable, consiguiendo junto a Carell algunos buenos duetos. Sin escapar a los tópicos comunes en este tipo de producciones, *Dani, un tipo con suerte* consigue entretener sin grandes sorpresas, pero también sin obligar a nadie a la vergüenza ajena, balanceando con bastante criterio los elementos en juego, mérito sobre todo de Peter Hedges, más conocido como autor de la novela y el libreto de aquel clásico de los '90, *¿A quién ama Gilbert Grape?*

CINE *Aaltra*, ópera

Humor

Por Juan Pablo Cinelli

Cuando una película consigue superar las fórmulas en donde la repetición suple la labor creadora, provocando al espectador hasta desencajarlo, literalmente "sacarlo de caja", generando en él la sensación de que está ante lo nunca visto, entonces el cine vuelve a ser, como en sus comienzos, una fabulosa máquina atrapasueños y no muchas pueden arrogarse un éxito semejante. *Aaltra*, debut en el cine de los franceses Benoît Delépine y Gustave Kervern, la emprende contra ese público pronto a dejarse remover de las estructuras recurrentes, filmando una historia tan simple en su sinopsis como compleja en sus imbricaciones y alcances; tan austera en sus recursos técnicos como notables sus méritos estéticos; y de un poder subversivo para el cine moderno capaz de dinamitarlo todo, desde las convenciones de la industria al remilgo flácido de lo políticamente correcto.

Dos hombres viven a uno y otro lado de un camino en un pueblito de campiña al norte de Francia: uno es peón agrícola, dormilón, tosco y desaliñado; el otro –empleado de una firma con sede en París, a media hora de allí–, está infelizmente casado y es fanático del motocross. Que dos vecinos se odien incluso sin ninguna razón por cierto no tiene nada de novedoso y éstos son de los que no pueden ni verse. Hasta la excusa más bizantina es una oportunidad para chicanearse: si a uno se le ocurre dar vueltas por el barrio con su moto a la hora en que el otro duerme la siesta, éste se la cobrará saliendo con su tractor a ocupar todo el camino de mano única cuando aquél esté apurado por ir a trabajar. Como todo odio visceral, es más lo que en él se esconde que lo que muestra de modo abierto y en ambos casos se percibe cierta sombra doméstica,

Control total, con respaldo total de Steven Spielberg

Justo lo que viene a fallar es el tiro del final

Por J. P. C.

Detrás de *Control total* está nada menos que Steven Spielberg, encargado de que a la receta no le falte ninguno de los ingredientes que les encantan a sus compatriotas: una estrella joven y ascendente como Shia LeBeouf, con una coprotagonista al tono (Michelle Monaghan); una segunda línea de lujo, con Billy Bob Thorton, Michael Chiklis y Rosario Dawson a la cabeza; un guión que tensa las cuerdas necesarias de la acción, la intriga y, claro, la patria; todo bajo la dirección del eficiente D. J. Caruso. Tomando como base algunos temores norteamericanos en boga, todos ya tratados por películas anteriores, *Control total* se las arregla para ser un film entretenido a pesar de transitar la ruta de lo inverosímil. Como suele suceder con productos similares, sobre todo si la mano de Spielberg es la que mueve los hilos, no

5 **CONTROL TOTAL**
Eagle Eye, EE.UU., 2008.

Dirección: D. J. Caruso.
Guión: John Glenn, Travis Wright, Hillary Seitz y Dan McDermott.
Intérpretes: Shia LeBeouf, Michelle Monaghan, Billy Bob Thorton, Michael Chiklis y Rosario Dawson.

resultará nada raro si justo lo que falla es el tiro del final.

Ya desde las primeras escenas, antes del título, queda claro que el marco político de *Control total* es muy similar al actual, planteando a la vez un escenario global que será vital para la trama y para enmarcar de realidad la fantasía orwelliana que propone. Jerry es un chico común al que las cosas le van como a casi todos, e incluso peor: su trabajo es desalentador, el dinero apenas le alcanza para pagar la pieza en que vive y, para colmo de males, su hermano gemelo muere en un accidente de tránsito. Un día después del sepelio, Jerry encuentra setecientos mil dólares depositados en su cuenta, error que él no deja de aprovechar. Feliz, de vuelta en su cuarto se encuentra con que alguien se lo ha llenado de armas, explosivos y demás materias primas para la fabricación de bombas caseras. La voz de una mujer le avisa por teléfono que el FBI está a punto de llegar para detenerlo, acusado de terrorismo, y le sugiere huir. Jerry se niega y acabará tal como le advirtieron.

Durante el resto de la película, en un escenario en el que los recursos tecnológicos la convierten en un laberinto asfixiante, Jerry se la pasará obedeciendo las órdenes de esa voz, junto a una chica también amenazada, en la preparación de lo que, en efecto, se va pareciendo a un atentado.

Mezclando la tecnofobia de *Enemigo público* con una súper computadora rebelde al estilo de la HAL 9000 de *2001*, y algo de *Sentencia previa* (esta última dirigida por Spielberg), *Control total* cae en el burdo patrioterismo del hombre común devenido héroe, con un final que casi merece ser revelado de tan fallido y anticlimático –tan norteamericano–, lo cual no deja de ser una lástima, porque el resto de la película, sin innovar en lo más mínimo, no se merecía esa clase de simplificación absurda.

Mención aparte para Billy Bob, que consigue otra vez jugar con mucha gracia un papel hecho a su medida (y a esta altura cabría preguntar qué papel no lo es). A su vez, la película representa la segunda colaboración del trío Spielberg-Caruso-LeBeouf; a la anterior (*Disturbia*) se la conoció aquí como *Paranoia*, palabra clave para el universo que plantea *Control total*. De todas maneras, pueden quedarse muy tranquilos por el norte: por lo general sus errores de sistema suelen afectar solamente a terceros.

prima de los directores franceses Benoît Delépine y Gustave Kervern

mucho más que negro, negrísimo

Protagonizada por los propios directores, *Aaltra* propone una pormenorizada travesía iniciática, en la que los héroes soportarán la furia del medio en la misma medida en que otros los padecerán a ellos, lisiados abusivos, miserables y urgidos de vida.

8 **AALTRA**
Francia/Bélgica, 2004.

Dirección y guión: Benoît Delépine y Gustave Kervern
Fotografía: Hugues Poulain.
Intérpretes: Benoît Delépine, Gustave Kervern, Michel de Gavre, Isabelle Delépine, Pierre Ghenassia, y la participación especial de Aki Kaurismäki.



Filmada en un saturado blanco y negro de grano grueso, *Aaltra* es una *road movie* en silla de ruedas.

el perfil apenas trazado de alguna tragedia familiar. Es la inercia de un dolor sordo lo que empuja a uno contra otro. Pero los directores, que además son los dos protagonistas de la historia, hacen gala de una delicadeza en la que el exceso es utilizado con inteligencia sólo para destrozar límites y no para sobreabundar en detalles explicativos o en información innecesaria. Cuando la realidad se presente como una fuente insalvable de frustración, cada uno será para el otro un ubicuo chivo expiatorio. La fatalidad hará su entrada en forma de accidente: a las trompadas en medio del campo y en su afán de lastimarse, ambos quedarán atrapados por una máquina agrícola defectuosa y juntos irán a dar al sanatorio.

Allí compartirán habitación y aunque no se dirijan la palabra ni una vez, pronto no tendrán más alternativa que admitir –con lágrimas, sin palabras– su primera coincidencia involuntaria: la pérdida de sus piernas. Esta mueca amarga significa un punto de quiebre definitivo no sólo para la vida de los protagonistas, sino para la película; la imagen del paso de las ambulancias que los devuelve inválidos a sus casas por delante del cementerio, es definitiva en ese sentido. A partir de aquí el humor se pintará de negro, negrísimo. Solos y paralíticos, mientras uno intente suicidarse en su ley, el otro le dará escopetazos a la máquina que le quitó sus piernas: en la carrocería puede leerse "Aaltra - Finlandia".

Como si el accidente hubiera cambiado la polaridad de los opuestos, aquello que se repelía parece comenzar a hacer contacto: el encuentro será en una estación de tren, con cada uno a punto de iniciar un viaje en su silla de ruedas. *Aaltra* descubre así su convicción de excéntrica *road movie* sólo equiparable a la también exquisita *Una historia sencilla* del gran David Lynch, pero con un tremendo sentido del humor, entre Von Trier y Kaurismäki. Aunque con destinos diversos, será otra vez la fatalidad, permanente y recargada, la que los vaya arrimando a ambos en una misma dirección. Tras perderlo todo en un recital de Hardcore, seguirán a gamba hasta Finlandia (aunque a rueda sería más exacto), en busca de alguna compensación que quizá no sea económica. Borges solía seriar *La Odisea*, *La Eneida* y *La Divina Comedia*, tres de sus libros favoritos, afirmando que no eran sino reescrituras de un mismo argumento. *Aaltra* podría ser eso también: una pormenorizada travesía iniciática, en la que los héroes soportarán la furia del medio en la misma medida en que otros los padecerán a ellos, lisiados abusivos, miserables y tan urgidos de vida.

Filmada en un saturado blanco y negro de grano grueso, Delépine, Kervern y sus actores conforman un reparto de notables desconocidos, entre quienes se destaca el director finés Aki Kaurismäki en un breve y determinante papel sobre el final. Allí *Aaltra* se permitirá una relectura del suceso que mancó a los vecinos: en esta segunda y definitiva versión no hay accidente posible, sino un destino de cumplimiento ineludible, fruto de un mundo antes caótico que sistemático, que no mide más consecuencias que las inmediatas. Dentro de esa lógica, el hombre no es sino el deshecho detrás de la máquina.

Manuale d'amore, **en clave de** ***commedia popolare***

Amábamos tanto a Risi y Monicelli

Por Horacio Bernades

Protagonizada por un elenco de actores sumamente populares en su país, a esta comedia, estrenada en Italia tres años atrás, le fue tan bien en casa que cuenta con una secuela, en la que sus productores se dieron el lujo de sumar estrellas de exportación, como la Bellucci o la hispano-hollywoodense Elsa Pataki. Modesta en el mejor de los casos, *Manuale d'amore* trata, en clave de *commedia popolare*, distintas fases de las relaciones amorosas, dedicándole a cada una de ellas un episodio y recorriendo lo que va del primer amor a la ruptura matrimonial tras las bodas de plata.

Tal vez sea la presencia de Silvio Muccino, y su turbación amorosa al conocer a la bella Giulia (Jasmine Trinca, vista en las dos últimas de Nanni Moretti), lo que hace que el primer episodio traiga recuerdos de *Come te nessuno mai*, aquella película de Gabriele Muccino vista en una de las primeras ediciones del Bafici. Cierto vértigo, impuesto por la desesperación y torpeza iniciales del protagonista, colabora con ello. Pero se disipa en la medida en que la narración se vuelve crasamente convencional, pasando de la primera cita al *primo bacio*, del primer beso al primer noviazgo, de allí al casamiento y cerrando con el nacimiento del primogénito. Como corresponde a un film que, en su búsqueda de una fácil respuesta de audiencia, apunta a devolver en espejo el imaginario social consensuado. Así lo confirma el siguiente episodio, en el que la siempre delicada Margherita Buy (*Fuera del mundo*, *El caimán*) sufre la desatención amorosa de su marido (el cómico Sergio Rubini), que lo único que quiere es sacársela de encima. Como Adrián Suar a Valeria Bertuccelli en *Un novio para mi mujer*, que bien podría verse como episodio expandido (y exportado) de ésta.

5 **MANUALE D'AMORE**
Italia, 2005.

Dirección: Giovanni Veronesi.
Guión: Vincenzo Cerami, Ugo Chiti y G. Veronesi.
Intérpretes: Silvio Muccino, Carlo Verdone, Margherita Buy, Sergio Rubini y Jasmine Trinca.

Hilado con los consejos del manual de amor del título (un libro de autoayuda que algunos de los personajes consultan), los restantes episodios hacen que este film del toscano Giovanni Veronesi vaya pasando de Muccino a Celentano, con una agente de tránsito (Luciana Littizetto) que, cuerneada, se toma venganza sobre el género masculino en base a multas de tránsito, y un juez (el cómico y realizador de comedias Carlo Verdone) que responde al abandono de su esposa con un festival de muecas y transpiraciones. Escrita por un trío de guionistas liderados por el inefable Vincenzo Cerami (el de *La vita è bella*), *Manuale d'amore* es la clase de película que sugiere, a quienes aún se ilusionen con una sucesión para Monicelli, Risi y otros *amici miei*, que más vale decirles adiós a sus esperanzas.



San Sebastián

Exito de Trapero

Con una ovación del público, Pablo Trapero presentó ayer en el Festival de San Sebastián su último trabajo, *Leonera*, que tendrá su estreno comercial en España dentro de dos semanas. Trapero se mostró encantado con la reacción del público en la ciudad vasca, donde su mujer, Martina Gusman, protagonista y productora de la película, lleva ya varios días como integrante del jurado encargado de otorgar la Concha de Oro. "Durante muchos años, a este tipo de cine le costaba entrar a España. El cine que llegaba era más comercial, más de entretenimiento. Pero en los últimos años este tipo de películas encontró su lugar. Y creo que es una nueva relación con el público español. Antiguamente *Leonera* no se podría haber estrenado aquí", consideró Trapero. "Lo que más satisfacción te da es cuando ves que tu película tiene vida independiente. Es muy linda esa sensación cuando llegás a un lugar y la gente vio tus películas y tiene sentimientos, opiniones formadas, ver que algo que lleva tanto esfuerzo, genere emoción, cariño. No sólo con la película, sino con la gente que hizo la película. A Martina la abrazan, se genera una relación muy afectiva." Además de Trapero, el cine argentino está presente en San Sebastián con *El nido vacío*, de Daniel Burman, que compite por el premio mayor en la sección oficial, y un homenaje especial al veterano cineasta Leonardo Favio, organizado por el Instituto de Cine de Argentina, en el que se proyectará *Aniceto*, su último trabajo. "Es un maestro para muchos de nosotros y un tipo por el que todos sentimos mucha admiración y cariño", afirmó Trapero, que se mostró apenado porque *Aniceto* apenas durara una semana en cartel en Argentina. "Las películas no tienen espacio para respirar en este sistema salvaje. Es una película que se merecía más cariño de parte del público." Por eso, le parecen alentadoras iniciativas como el acuerdo entre el Mercosur y la Unión Europea anunciado hace unos días en San Sebastián. "Es la asignatura pendiente de nuestro cine: el gran desafío es encontrar una manera de que el público nos acompañe."

PAGINA|12 / JUEVES 25 DE SEPTIEMBRE DE 2008


Algunos especialistas dicen que Craig se acerca a Fleming.

CINE Los cambios que propondrá *Quantum of solace*

Un Bond desconocido

Por Nicholas Barber y Andrew Johnson *

Su nombre es Bond, James Bond: no espere que se presente a sí mismo. Por primera vez en veintidós títulos, el más famoso agente secreto de Gran Bretaña no pronunciará las palabras de presentación que encantaron a miles de fans y abrumaron a los maestros del crimen. Según reveló el director Marc Forster, en su próxima aventura, *Quantum of solace* –que se estrenará en noviembre–, 007 tampoco pronuncia otro *one liner* clásico, el *shaken, not stirred* ("batido, no revuelto") con el que solía ordenar su martini. "Había un 'Bond, James Bond' en el guión", dijo Forster. "Hubo diferentes escenas en las que lo pronunció, pero no funcionó como esperábamos... sentimos que debíamos cortarlo, y los productores Barbara Broccoli y Michael Wilson coincidieron, igual que Daniel Craig. Es bueno que tengamos la mente abierta con respecto a la *fórmula Bond*. Siempre se puede volver atrás más adelante."

Es otro cambio radical para Bond, quien en su última película, *Casino Royale*, fue despojado de varias marcas de fábrica. Desaparecieron los increíbles *gadgets* en los que siempre podía confiar en situaciones límites. El genio que los creaba en el sótano del MI6, Q –encarnado en el pasado por Desmond Llewellyn y John Cleese–, también fue eliminado. Bond incluso abandonó brevemente su auto de alta performance por un Ford Mondeo, antes de volver al Aston Martin. Esas decisiones son parte de un intento deliberado de meter al agente con licencia para matar en el siglo XXI –el mes pasado los productores declinaron hacer uso de los derechos cinematográficos de *Devil may care*, el homenaje a Bond de Sebastian Faulks, porque transcurre en los '60– y a la vez acercarlo a sus raíces de los años '50.

> En este film el agente 007 no pedirá ningún martini "shaken, not stirred" ni pronunciará ningún "Bond, James Bond".

La movida es bienvenida por los fans, que consideran que los últimos films llevaron al personaje muy lejos de la visión que Ian Fleming tuvo para su héroe de sangre fría. Graham Rye, editor del *007 Magazine*, opina que Craig, que hizo su debut en *Casino Royale*, está más cerca de Fleming. "Las películas se estaban agotando, necesitaban ser revigorizadas", señala. "En lugar de alejarse de Fleming, los productores vuelven a él." Rye agrega que los ingredientes famosos de la serie, como Q y Moneypenny, aparecen apenas un par de veces en los libros, donde el agente tampoco tiene el hábito de ordenar martinis o presentarse. "Esa presentación de sí mismo se fue volviendo paródica", continúa el especialista. "*Casino Royale* volvió al espíritu de los libros, más que a sus detalles graciosos."

Ajay Chowdhury, editor de la revista *Kiss Kiss Bang Bang*, agrega que la desaparición de las famosas líneas no va a enojar a los fans. "Los productores vienen mezclando los pasajes más famosos, como la canción de los títulos y la secuencia del tambor del revólver", dice. "Si falta esa línea de diálogo, no va a demoler el mito de Bond. Los fanáticos no van a extrañar a Moneypenny o Q. Bond es el único personaje británico con resonancia mundial, más allá de Harry Potter. Los productores están prestando más atención a la psicología y las relaciones tanto como a la aventura. *Quantum of solace* retoma donde dejó *Casino Royale*, que fue, en primer lugar, un muy buen thriller y, en segundo lugar, una buena película Bond."

* De *The Independent* de Gran Bretaña. Especial para **Página|12**.



CULTURA ***El más caro de los lujos*, historia para bibliófilos**

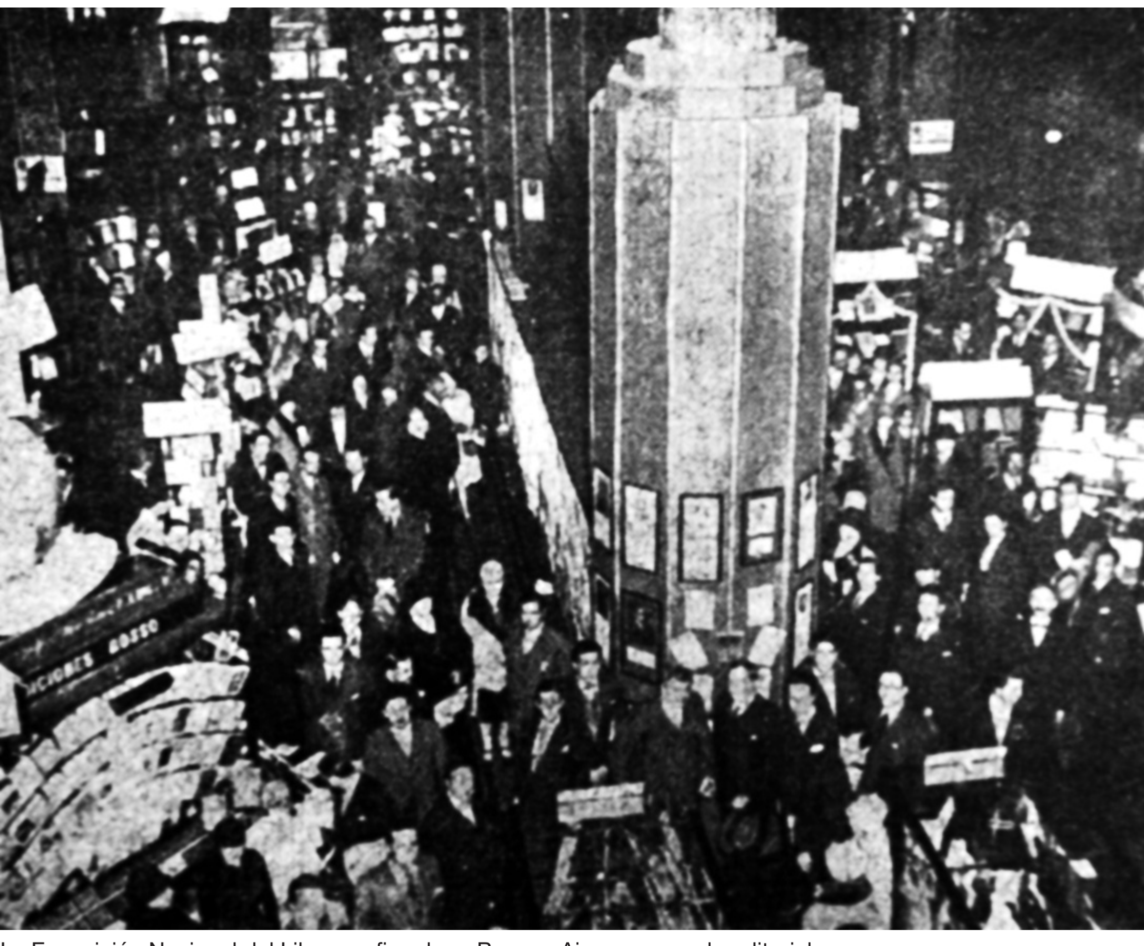
El origen del culto al libro

En su trabajo de editorial Teseo, Guillermo Gasió cuenta los entretelones de la Exposición Nacional de 1928 a través de notas publicadas en diarios y revistas de la época que dan cuenta de los preparativos y las repercusiones.

Por S. F.

En la primavera de 1928 se realizó la primera Exposición Nacional del Libro, "una prueba elocuente de los progresos que han hecho la producción intelectual y las artes gráficas del país", decía el entonces presidente Alvear. Del 21 al 30 de septiembre, visitaron la exposición aproximadamente setenta mil personas. Este acontecimiento fue el puntapié inicial del culto del libro. En el imaginario de muchos escritores, Arturo Cancela y especialmente Leopoldo Lugones, había una certeza: no estaba lejos el día en que Buenos Aires sería *la Atenas del Plata*. El editor Manuel Gleizer, que predicaba haber editado 20.000 ejemplares en seis años (1922-1928), afirmaba que "al público hay que buscarlo y no esperar buenamente que concurra a las librerías". Jesús Menéndez, librero y editor, planteaba que, a fuerza de exhibir los libros, "se podrá crear una atmósfera favorable y se fomentará una afición a la lectura que actualmente existe en reducida proporción". En *El más caro de los lujos*, publicado por Teseo (primera editorial argentina que utiliza exclusivamente el sistema de *print on demand*, edición a pedido), Guillermo Gasió reconstruye, a través de las noticias publicadas en diarios y revistas de la época, los preparativos, el desarrollo y las repercusiones posteriores de la exposición. El libro se presenta hoy a las 19 en la Biblioteca Nacional (Agüero 2502). Junto al autor, participarán la escritora Florencia Abbate, autora del prólogo y de las reflexiones finales; Horacio García, Leandro de Sagastizábal y Horacio González.

Gasió, abogado y ministro de primera clase del Ministerio de Relaciones Exteriores, dice que la Primera Exposición Nacional del Libro demuestra la importancia creciente de Buenos Aires en el mundo hispanoamericano. "Se consolida la idea de que la literatura argentina no solamente existía, sino que había producido obras importantes y que habían surgido grupos de vanguardia de notable calidad". El autor de *El más caro de los lujos* subraya el notable aporte que para la industria gráfica tuvo la inmigración: editores, tipógrafos, encuadernadores, libreros, distribuidores, en su gran mayoría, nativos españoles, italianos o rusos, afincados en Buenos Aires.


La Exposición Nacional del Libro confirmaba a Buenos Aires como polo editorial.

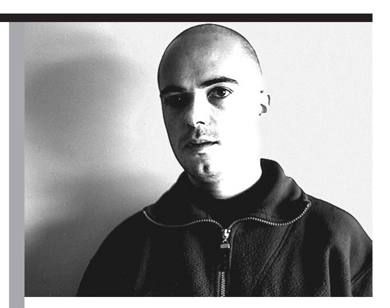
"En 1928, un habitante de la Argentina contaba con los suplementos literarios de *La Prensa* y *La Nación* los domingos; el diario anarquista *La Protesta* publicaba textos de gran calidad; en las páginas de *Crítica* pueden hallarse gran cantidad de colaboraciones dignas de rescate", repasa Gasió. "Existían revistas como *Atlántida*, *El Hogar*, *Mundo Argentino*, *Caras y caretas* y *Plus Ultra*, que dedicaban gran parte de sus ediciones a textos de ficción, poemas, crónicas literarias. Los escritores eran conocidos, antes que por sus libros, por su presencia en esos medios. La feria de 1928 fue el resultado de esos factores aptos para la proyección del mercado editorial, de la industria del libro, de la profesionalización de los escritores y la promoción de la lectura", explica Gasió a **Página|12**.

En el libro se detalla la distribución de los stands en el Cervantes y el material que exhibían empresas editoras como Jacobo Peuser, La Facultad, L. J. Rosso, Minerva, Babel, Manuel Gleizer, Jacobo Samet, Proa, Espasa-Calpe y Coni y librerías como El Palacio del Libro, La librería del Colegio y El Bibliófilo, entre otras. Los visitantes se encontraron con libros de Joaquín V. González, Ricardo Rojas, Manuel Gálvez, Enrique Larreta, Leopoldo Lugones, Horacio Quiroga, Benito Lynch, Arturo Cancela, Victoria Ocampo, Paul Groussac y Arturo Capdevila, entre otros. Pero Gasió también se detiene en las conferencias que brindaron Lugones, Rafael Arrieta, Alberto Gerchunoff, Eugenio Julio Iglesias y Julio V. González. Abbate advierte que las palabras de Lugones en esa conferencia no perdieron vigencia. "La profesionalización, en términos económicos, sólo se produce en contados casos. Para la gran mayoría, los derechos de autor, como entonces, no permiten mantenerse con las rentas de lo escrito. Más aún, sucede todavía lo que describía el escritor tucumano Rojas Paz: a menudo los autores solventan la edición de sus libros y regalan la mitad de los ejemplares a medios, escritores y amigos."

Gasió señala que el ambiente general y el tono de las conferencias es de confrontación con las vanguardias. "Uno de los asuntos centrales de la cultura argentina era la búsqueda de una expresión propia, tanto en los temas como en los modos de expresión; eso está, por ejemplo, en Rojas, en Borges, en el arquitecto Martín Noel; es una inquietud generalizada, compartida por la tradición y por las vanguardias." La conferencia paradigmática en su disputa contra las vanguardias es la de Julio V. González. Los movimientos vanguardistas, vacíos de todo contenido, llegaron a Buenos Aires "para prender en la epidermis fresca de su naciente estética". González opinaba que en pleno proceso de formación cultural "no podía sino traer consecuencias funestas el arraigo de tendencias literarias que proclaman como ideal y esencia poética la fugacidad y el límite señalado por la duración de la hora que se vive".

Para Gasió importa destacar que aquella primera experiencia de exhibición de libros (en la exposición de 1928 no se vendían ejemplares) tuvo como eje promover la lectura, "a partir de la cual se establece un vínculo intelectual entre el autor y el lector, vínculo que a su vez tiende a promover la inquietud por conocer personalmente a ese escritor que ha despertado interés, emoción". El autor recuerda que el actual lema de la Feria del Libro de Buenos Aires es *del autor al lector*. "La importancia de la lectura y el vínculo entre el escritor y el lector están muy presentes y con carácter pionero en la experiencia de 1928." El título del libro, *El más caro de los lujos*, tomado de una de las frases de la conferencia de Rafael Arrieta, tiene resonancias en la actualidad. "Hoy todavía la cultura sigue siendo un lujo, tal vez un privilegio, del cual continúan excluidos muchos compatriotas", plantea Gasió.

> En la exposición había una certeza: no estaba lejos el día en que Buenos Aires sería consagrada como la Atenas del Plata.



Santiago Loza

Entre "Artico" y Perlongher

El director argentino Santiago Loza, autor de *Extraño* y *Cuatro mujeres descalzas*, viajó a San Sebastián para competir en Cine en Construcción por un premio que le permita terminar la posproducción de su nuevo film, buscando la misma suerte que tuvieron en ediciones anteriores Tristán Bauer con *Iluminados por el fuego* y Ana Katz con *Una novia errante*. *Artico* forma parte de la sección Cine en Construcción y es un thriller que sigue a un hombre que debe pagar el rescate de un secuestro. La película, que concursará además en la Competencia Argentina del próximo Festival de Cine de Mar del Plata, "narra los viajes –dijo Loza– que hace una persona en un espacio del interior del país que le es desconocido, mientras espera señales para pagar el rescate de un secuestro". "El título de esta ficción surge de una línea de diálogo que estaba en el guión y que finalmente no quedó, pero me parecía adecuado mantener el nombre porque para el personaje de alguna manera el espacio que está obligado a recorrer es tan desconocido e inhóspito como podría ser el Artico", explicó. "Es un hombre que debe transitar por un espacio que jamás transitaría y se codea con gente a la cual nunca hubiera conocido en otras circunstancias", agregó el realizador. Al mismo tiempo, Loza prepara la posproducción de *Rosa Patria*, el primer film que se ocupa de la vida, la obra y la militancia política del poeta argentino Néstor Perlongher, fundador en los '70 del Frente de Liberación Homosexual (FLH). Y prepara el rodaje de *La vida material*, un proyecto en el cual viene trabajando desde hace más de cuatro años y que, según adelantó, se trata de "una *road movie* existencial".

Acerca de “el yo y la ilusión psicológica”

El sujeto descentrado

“No somos dueños de nuestras motivaciones y obramos en función de designios ignorados”, advierte el autor, y sostiene que “éste es uno de los puntos más resistidos del psicoanálisis, por cuanto se inscribe contra toda evidencia inmediata y pone en cuestión las motivaciones yoicoconciencialistas de raíz ilusoria”.

Por Roberto Harari *

Una noción que ya forma parte de un conocimiento relativamente extendido trata de lo denominado por Freud como *las tres injurias narcísicas*, las tres “ofensas” infligidas al orgullo y a la vanidad de los hombres. Las mismas son ubicadas, a su criterio, en una serie, en la cual el psicoanálisis ocupa el tercer lugar cronológico. Este es uno de los argumentos más sólidos para sostener que la temática del sujeto descentrado es no sólo lacaniana, sino freudiana en su origen y desde su origen.

Pues bien, la primera injuria alude a un descubrimiento: nuestro planeta no es el centro del sistema solar. En efecto, cuando la concepción geocéntrica fue desplazada por la heliocéntrica –por vía del astrónomo polaco Nicolás Copérnico–, la Tierra pasó a ser tan sólo un planeta más entre tantos otros. Ya tenemos aquí una figura decisiva del descentramiento, debida al mero orbitar de nuestro cuerpo sólido celeste alrededor del Sol.

Una segunda herida, aún generadora de muchas discusiones y polémicas –en particular, respecto de ciertos arraigados dogmas religiosos– se desprende del aporte de Charles Darwin. Así, en función de las demostraciones del célebre naturalista inglés, no habría una discontinuidad absoluta entre el reino animal y el –vamos a llamarlo así, transitoriamente– humano. ¿Por qué “vamos a llamarlo así”? Porque Lacan, en muchos tramos de su enseñanza, ironiza con congruencia sobre lo “humano” vinculándolo con la etimología de *humus*, esto es, con un producto resultante de la desintegración de la materia orgánica, apto para la fertilización de los suelos. Por otro lado subraya, junto con otros pensadores –por ejemplo, Michel Foucault–, lo siguiente: el concepto de hombre es un invento relativamente reciente, por cuanto no cuenta con más de doscientos, doscientos cincuenta años. Hasta Darwin, entonces, se postulaba la existencia de una discontinuidad rígida y estricta entre lo situado en términos del reino animal, por un lado, y de la especie humana, por el otro. Entonces, merced al autor de *El origen de las especies* pudo sostenerse con fundamento nuestro parentesco con los antropoides. Por lo tanto, no somos seres especiales ni tampoco constituimos un reino aparte; se plantea, pues, la vigencia de un lazo indiscutible entre la conformación biológica del *homo sapiens* y la del mencionado reino animal. Segunda injuria narcísica, por ende.

Mentamos ya la herida planetaria, luego la zoológica y, en tercer lugar, incluimos la generada por el psicoanálisis, por cuanto nuestra disciplina conmociona el centramiento en el yo. Para ser más precisos: aludimos al yo, con su consiguiente ilusión psicológica. Su formulación implica, en definitiva y dicho de manera muy amplia, lo siguiente: no somos dueños de nuestras motivaciones, y obramos en función de designios ignorados.

> “Al confrontarnos con los efectos de nuestros procederes, lo hacemos con una tibia indulgencia, rayana con la impunidad hacia nosotros mismos.”

Además, al confrontarnos con los efectos de nuestros procederes, por lo general erramos el tiro en cuanto a la captación de sus fuerzas impelentes, a las que situamos en términos de una tibia indulgencia y de una sospechosa autotolerancia –rayana con la más prístina impunidad– hacia nosotros mismos.

Sin lugar a dudas, éste es uno de los puntos más resistidos y combatidos entre los vehiculizados por el psicoanálisis, por cuanto se inscribe contra toda evidencia inmediata, poniendo en cuestión las motivaciones yoicoconciencialistas de raíz ilusoria. Permítasenos al respecto realizar una breve digresión, para encarar esta cuestión de manera sesgada: puede afirmarse, como surge de la específica producción, del número y nivel de practicantes, de las respectivas instituciones, de las estadísticas en juego, de los reportajes críticos e inclusive de distintos “libros negros” circulantes, que la Argentina es, junto con Francia, uno de los países donde el predicamento, la inserción de nuestra disciplina y la mencionada producción de calidad alcanzan los máximos niveles mundiales. Los debates y pronósticos tendientes a vaticinar su decadencia, cuando no su muerte, en función de la presunta desconfianza que inspira y del descrédito interesadamente atribuido, aparecen y desaparecen de manera invariable, según es de constar, en los tantísimos años de dedicación al psicoanálisis por parte del autor de estas líneas. Ahora bien, lo referido hace en realidad no al psicoanálisis como tal, sino a las resistencias suscitadas por éste debido a la injuria narcísica implicada en, y por, sus fundamentos basales.

Proponemos entonces, como una suerte de aforismo respecto del psicoanálisis, el siguiente: su única chance de existir implica la presencia, al mismo tiempo, de esta lucha contra quienes intentan desvirtuarlo y darlo por terminado, “mostrando” que sus días están contados. Hoy día, uno de los rostros de dicha resistencia pretende tomarlo como una práctica nacida en la Viena de fines del siglo XIX; por consiguiente, propia de una época ya superada –el seductor argumento temporal insiste–, muy distante de las exigencias de la vida contemporánea, de sus problemáticas dominantes, de sus urgencias, y así siguiendo. Nuestro aporte al respecto, si bien parcial, insuficiente, pero en coincidencia plena con valiosos historiadores del psicoanálisis preocupados por la temática, consiste en señalar un origen diferencial como motor de dicha repulsa. No se trata en ésta, como a veces se sostiene con extendida ingenuidad, del énfasis puesto por Freud en la sexualidad, en un contexto de neto perfil victoriano donde la misma era censurada de modo terminante. Desde ya, algo es cierto al respecto: el abordaje freudiano enseña cómo la actividad sexual no es algo propio y exclusivo de la adultez ni de la adolescencia, porque da cuenta de la existencia de la sexualidad infantil. Sin duda semejante afirmación, en ese momento –¿tan sólo?– resultaba escandalosa, pues venía a demonizar a los niños cándidos, encarnación de la pureza, del candor y de la inocencia. Además, según la conceptualización freudiana, la noción de sexualidad no puede ser limitada al coito heterosexual, ni el fin exclusivo de ella radica en la procreación. Por cierto, se creyó que estas postulaciones abrirían el camino a un supuesto libertinaje perverso, al legitimar la valía de cualquier tipo de prácticas sexuales, por cuanto parecería situar a todas ellas en un pie de igualdad entre sí. Además, se adjudica a Freud la afirmación conforme con la cual el sexo determinaría todo el acontecer general de los humanos. Entonces, según el ¿juicio? de sus detractores, para el psicoanálisis todo sería sexual. En realidad, la afirmación de Freud implica, en primer término, todo lo contrario de cualquier pansexualismo, de una causalidad sexual única, porque su consideración del conflicto, en tanto dinámica psíquica insoslayable, indica de por sí la existencia de fuerzas encontradas, contrapuestas. Así, al postularse lo sexual –no reductible a lo genital, lo cual es valedero para cualquier *sapiens*– se requiere dar cuenta, a la par, de aquello no sexual que, de manera conflictiva, se le opone de modo inexorable.

Insistamos: la recusación suscitada desde siempre por el psicoanálisis no se funda en la noción de sexualidad, sino en la tercera injuria narcísica transportada por la noción de inconsciente, absolutamente singular y específica, y propia del desarrollo freudiano. Es ella la generadora de ese repudio, con dosis de virulencia más o menos crecientes o decrecientes según las épocas, mas siempre vigente. De reportarnos a nuestra actualidad, podemos ubicarlo en función de las llamadas nuevas terapias modernas, o alternativas, o de las neurociencias, o de la psicofarmacología, o de las terapias cognitivoconductistas o comportamentalistas, las que pretenden dejar de lado el psicoanálisis y, con él, lo inconsciente y el campo del sujeto. Con un pequeño problema en su accionar: estas “terapéuticas” fracasan en sus intentos de yugulación consolidada de los síntomas, más allá de sus pretendidos efectos inmediatos, los cuales no logran perdurabilidad alguna.

Ahora bien: muchos autores se han planteado la pregunta acerca de cuál es la novedad aportada por esta noción de inconsciente. ¿Por qué se autorizan a plantear esta cuestión, desde dónde la formulan? Bien, es fácil comprobar que “inconsciente” circula como vocablo desde hace siglos. ¿Acaso no hay filósofos, autores muy importantes, pensadores, incluso biólogos, por no aludir a físicos, teólogos, narradores y poetas, que la han articulado antes, y más de una vez?

A nuestro entender, se juega en esa presunción otra delimitación epistemológica crucial: la de la diferencia entre palabra y concepto. En efecto, valerse de un término localizable en distintos discursos, disciplinas, contextos y prácticas no implica que en todos ellos y en todas las ocasiones quiera o pueda o deba denotar lo mismo. Por ejemplo, en la filosofía romántica alemana encontramos construcciones donde se desgranan elaboraciones referidas a una filosofía de lo inconsciente. Lo propio sucede con filósofos como Nietzsche o Schopenhauer. En ese sentido, el propio Freud reconoció cuánto temía leer a aquél con minuciosidad porque podía llegar a mimetizarse con sus planteos, pues éstos parecían ser semejantes a los suyos. Habiendo de todos modos transitado sus páginas, las derivaciones freudianas, como podremos apreciar, lo condujeron por caminos muy diversos a los recorridos por el autor de *Así hablaba Zaratustra*.

El Otro en mí

Hay una necesidad conceptual y clínica de diferenciar identidad de identificación. Y ello tomando en cuenta, ahora, lo específico de la cura psicoanalítica caracterizable en términos de desidentificación. Lacan puntualiza en uno de sus seminarios finales qué entiende el psicoanálisis por identificación: el modo según el cual algo en principio externo se torna interno. Dicho en esos términos, parece un planteo simple; de hecho, señala la presencia del Otro en mí, por vía de esa dinámica psíquica donde viene a delatarse su incidencia –la del Otro– en mi constitución. Ahora bien, este mecanismo constitutivo debe ser distinguido con nitidez de la imitación voluntaria, de la mímesis deliberada, de un “Voy a ser como...”, por cuanto la identificación se produce según una modalidad definidamente inesperada e inevitable; inconsciente, es claro. En efecto, alguien puede creer que elige con la mayor libertad una gran cantidad de opciones en su vida, cuando en verdad lo hace llevado por identificaciones automatizadas e incuestionables. Y éstas tan sólo comienzan a generar interrogantes movilizadores, sea en el curso del análisis, sea cuando el sujeto, por motivos varios, entra en crisis respecto de ellas. El análisis puede entonces ayudarlo a tomar un camino capaz de apartarlo de una identificación sintónica (con un valor de mandato hasta entonces acrítico).

> “‘¡Pero si es casi un clon del padre!’: lo más probable es que el interesado no se percate, y el comentario puede serle ofensivo.”

Por supuesto, hay identificaciones, por así llamarlas, muelles. Aludimos con ello a quienes obran al modo de un autómata, siendo así “felices”. Cuando esto ocurre, nada podemos ni debemos decir; se trata, en efecto, de un suceder que no pone en cuestión al sujeto. Por ejemplo, de cierto hablante se dice: “¡Pero si es casi un clon del padre!”. Claro, si se cometiese la torpeza de formularle este comentario al interesado, preguntándole además si se anoticia de ello, lo más probable es que no tenga la menor percatación. Por otra parte, es claro, puede resultarle ofensivo el comentario. Ese parecido puede incluir incontables trazos: por ejemplo, el tono de voz o la manera de caminar, tanto como elecciones vocacionales o los más diversos gustos u “opciones”, donde algunos biologistas temerarios creen poder señalar la presencia determinante de los genes. Sin embargo, para el psicoanálisis todo ello no es sino el fruto de identificaciones tempranas. ¿Cuál sería el inconveniente del acaecer de este fenómeno? Bien, el precio radica en la fuerte limitación generada por los tan res-


Corbis

enamorado capaz de remitirle un mensaje de tono amoroso, aunque, como decíamos, haya suscitado sus celos. A más de ello satisface también, mediante el padecimiento implicado por el ataque, la necesidad de castigo ante la relación "inconveniente" –tiene "mal de amores"–, lo cual consolida otro punto identificatorio entre la muchacha de la carta y sus compañeras "infectadas". En este caso no se prioriza un trazo necesariamente positivo, valorizado o fecundo, lo cual enseña que la identificación puede producirse incluso sobre la base de aquello negativo o temido del objeto en cuestión. Sería algo así como si la identificación diera pábulo, de manera conjunta, a la siguiente constelación: "Ahí tienes tanto lo que querías, como lo que te tienes merecido por alentar semejante pretensión".

Como hemos ya desgranado, con Lacan cabe aseverar, por su parte, que las identificaciones son constitutivas tanto del sujeto como del yo: simbólicas las del primero, imaginarias las del segundo. El psicoanálisis, es claro, apunta a cuestionarlas en la cura con vistas a generar cierto distanciamiento a su respecto y, por esa vía, reducir o anular el servilismo voluntario y automático así implicado. Esto mismo había sido señalado, en el plano de las multitudes y de las sociedades, por el difundido principio de Le Bon. Es en ese plano donde Freud sitúa la cuestión de las masas artificiales, donde operarían, según su planteo, la nostalgia de la autoridad paterna, la añoranza por el "mandamás", lo cual, a su vez, reenvía al intento de desresponsabilizarse, tanto en la escena pública como en la clínica. Sí, por cuanto existen formaciones de masa de dos –tal cual puede suceder en una cura analítica mal conducida–, no requiriéndose ninguna muchedumbre para la generación de dicho efecto "antiherético".

tringidos márgenes de libertad resultantes. Márgenes cuyo alcance es mitigado por el sostén del amor eterno al padre. Ahora bien, dicho amor estagnado e incólume pareciese, por cierto, brindar estímulo y consuelo, erigiéndose en un –gravoso, sí– freno al desamparo.

En su texto *Psicología de las masas y análisis del yo* Freud estudia el acaecimiento de determinados fenómenos psíquicos en el seno de aquéllas. Pormenoriza, entonces, que las masas se caracterizan por la homogeneidad entre sus componentes, quienes se reportan, uno a uno, al líder. Y éste, como único elemento ubicado por fuera del conjunto, otorga coherencia al mismo, aglutinando a sus integrantes al tomar posición en el lugar del ideal.

"El sostén del amor eterno al padre brinda estímulo y consuelo, erigiéndose en un –gravoso, sí– freno al desamparo."

Con esa notable puntuación, Freud anticipó la psicología de masas del fascismo, cuya indagatoria fue luego continuada por Wilhelm Reich. Investiga, entonces, qué dinámica sucede entre la masa y el líder, de qué modo aquélla lo incorpora, y distingue, a partir de ello, la vigencia de tres tipos de identificaciones.

La llamada primera identificación se postula como previa a toda relación con el objeto; remite a una suerte de "incorporación" directa del padre. Se trata de un planteo que contraría desde el vamos la formulación, brevemente evocada, según la cual la identificación supone o implica tornar interno algo previamente posicionado en lo externo. O sea: corresponde situar esta primera identificación como anterior a todo contacto empírico y "afectivo". Esa identificación inicial le abre paso a la segunda, designada como identificación con el trazo. Más específicamente: con el trazo único. Dicho trazo puede representar a la persona entera con quien se identifica el sujeto, al modo trópico de la sinécdoque. Para retomar el ejemplo recién incluido, podría tratarse del tono de voz o del ritmo al hablar –lento o precipitado–, del modo de juguetear compulsivamente con el cabello –al punto de considerarlo un acto sintomático de características incoercibles–, de una tos compulsiva surgida al finalizar cada emisión vocálica, o –para retomar el ejemplo de Lacan– puede llegar a implicar el bigotito de Hitler. En suma, un solo trazo representa en sí la asimilación global, la cual deja de ser entonces absoluta y masiva. Lacan rebautiza ese trazo único freudiano nominándolo trazo unario. Lo hace en consonancia con su planteo conducente a diferenciar lo unario de lo binario. Como puede colegirse con fundamentos ciertos, se trata de un capítulo muy vasto en el terreno de lo identificatorio; para nuestro propósito, podemos retener que es el modo según el cual cada quien introyecta trazos relacionales, modalidades vitales o creencias, a más de rasgos o de particularidades faciales y posturales.

En tercer lugar, Freud considera la conocida como identificación por contagio o por infección, llamada también histérica o del pensionado, en función del ejemplo aportado al respecto. Se refiere en él a una muchacha que recibe en un pensionado una carta de su novio secreto y manifiesta su mal de amores, por decirlo así, mediante un ataque histérico; acto seguido, ocurre otro tanto con amigas que han presenciado la situación, conociendo los antecedentes de ésta. Freud consigna lo siguiente: se trata de la acción impelente del deseo de encontrarse en el lugar de quien recibiese el correo. En efecto, si bien las noticias de la misiva no pareciesen ser muy auspiciosas, la pensionada del ataque inicial cuenta con un

* Fragmentos de *El sujeto descentrado. Una presentación del psicoanálisis*, que distribuye en estos días editorial Lumen.

Posdata

Mail de esta sección: psicologiapagina12@yahoo.com.ar. Se ruega no enviar por fax.
Teatro. "Grupos y teatro", con Eduardo "Tato" Pavlovsky, en el marco de las actividades de la Cátedra I de Teoría y Técnica de Grupos de la Facultad de Psicología de la UBA. Presentación: Ana Fernández. El lunes 29 a las 16, en el aula 5 de la Facultad de Psicología, Hipólito Yrigoyen 3242.
Lenguaje. "La destrucción del lenguaje. Efectos en la psique y en la sociedad". Expositor: Yago Franco. Articulación sociodramática: Rosa Gremes. Coordinación: Leonel Sicardi. Mañana a las 20 en Vicente López 2220. Gratuito. Organiza: Grupo Psicodramático Buenos Aires.
Discapacidad. Curso online "Discapacidad mental y sexualidad", con Virginia Martínez Verdier. Desde el 2 de octubre hasta el 18 de diciembre. www.sexuar.com.ar.
Consecuencias. *Consecuencias. Revista digital de psicoanálisis, arte y pensamiento.* Incluye "¿Una pragmática lacaniana?", de Mario Goldenberg, "Lacan enseña", de Jacques Alain–Miller, y otros artículos. www.revconsecuencias.com.ar
Sin trabajo. Talleres para trabajadores y familiares de trabajadores sin trabajo: en la APDH, desde el 29 de 16.30 a 18. Callao 569, 3er. cuerpo, 1er. piso. 4372–8594.

✱ Cines

AALTRA
Dir.: Benoît Delépine y Gustave Kervern, con B. Delépine, Gustave Kervern. P/13.
Arteplex Centro. Diagonal Norte, Pte. R. Sáenz Peña 1150 / Av. Corrientes 1145. Tel.: 4382-7934. A las 13.35, 15.25, 17.15, 19.05, 20.55 y 22.45 hs. (Sala 2 "Loire")

CONTROL TOTAL
Dir.: D.J. Caruso, con Shia LaBeouf, M. Monagahn, Billy Bob Thornton. P/13.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.40, 15, 17.30, 20 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.50 hs.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 13, 15.20, 17.40, 20 y 22.20 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.40 hs.

DANI UN TIPO DE SUERTE
Dir.: Peter Hedges, con Steve Carell, Juliette Binoche. S/R.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.40, 14.40, 16.40, 18.40, 20.40 y 22.40 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.40 hs.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 12.50, 14.55, 17, 19.05, 21.10 y 23.15 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.15 hs.

LA PROFESION DE IRINA PALM
Dir.: Sam Garbarski, con Marianne Faithfull, Miki Manojlovic. P/16.
Arteplex Centro. Diagonal Norte, Pte. R. Sáenz Peña 1150 / Av. Corrientes 1145. Tel.: 4382-7934. A las 14.20, 16.25, 18.30, 20.35 y 22.40 hs. (Sala 1 "Lorraine")
Atlas Santa Fe. Av. Santa Fe 2015. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 13.10, 15.30, 17.40, 19.50 y 22.10 hs.

MANUALE D' AMORE
Dir.: Giovanni Veronesi, con Carlo Verdone, Luciana Littizzetto. P/13.
Lorca. Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 13.50, 16, 18.20, 20.30 y 22.40 hs.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 13, 15.20, 17.40, 20 y 22.20 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.40 hs.

SAINT RALPH
Dir.: Michael McGowan, con Adam Butcher, Campbell Scott. S/R.
Arteplex Centro. Diagonal Norte, Pte. R. Sáenz Peña 1150 / Av. Corrientes 1145. Tel.: 4382-7934. A las 13.05, 15, 16.55, 18.50, 20.45 y 22.35 hs. (Sala 3 "Losuar")
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 13, 14.45, 16.30, 18.15 y 23.30 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs. (dgo. a miér. también: 20 y 21.45 hs.)

BATMAN
(El caballero de la noche). Dir.: Christopher Nolan, con Christian Bale, Michael Caine, Heath Ledger y Gary Oldman. P/13.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 13.20 y 18.20 hs.

BUSQUEDA IMPLACABLE
Dir.: Pierre Morel, con L. Neeson, Famke Janssen, L. Orser y Maggie Grace. P/16.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.50, 14.50, 16.50, 18.50, 20.50 y 22.50 hs. Vie. y sáb. trasn. 1 h.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 12.50, 14.35, 16.20, 18.05, 20, 21.45 y 23.30 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.15 hs.

CUATRO MINUTOS
(Alemania) Dir.: Chris Kraus, con Monica Bleibtreu y Hannah Herzsprung. P/16.
Premier III. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.10 y 20.40 hs.

EL FRASCO
Dir.: Alberto Lecchi, con Darío Grandinetti y Leticia Bredice. P/13.
Gaumont (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 17.20, 19.10 y 21 hs. (Sala 3)

EL JARDINERO
(Francia) Dir.: Jean Becker, con Daniel Auteuil. P/13.
Premier I. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14 y 17.50 hs. (Lun. a mié. también: 20 hs.)

EL SUEÑO DE CASSANDRA
Dir.: Woody Allen, con Ewan McGregor, Colin Farrell y Tom Wilkinson. P/16.
Premier I. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 15.50 (Lun. a mié. también: 22.30 hs.)

EL INVITADO
(Francia), con Daniel Auteuil. S/R.
Lorca. Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 16.10 y 22.40 hs.

FRANCESCA
(Italia) Dir.: Lina Wertmuller, con Sofía Loren. P/13.
Cosmos. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 14, 18.10 y 20.10 hs. (Sala 2)

HIGH SCHOOL MUSICAL
"El desafío". Dir.: Jorge Nisco, con Agustina Vera, Fernando Dente, Delfina Peña y Walter Bruno. S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 15.10 y 21.10 hs.

JUNTOS, NADA MAS
(Francia) Dir.: Claude Berri, con Audrey Tautou y Guillaumet Canet. P/13.
Premier II. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16 hs. (Lun. a mié. también: 22.30 hs.)

KUNG FU PANDA
Dir.: Mark Osborne y John Stevenson. (En cast.) S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 16.10 y 19.30 hs.

LA ESCAFANDRA Y LA MARIPOSA
(Francia) Dir.: Julien Schnabel, con Max Von Sydow, M. Almaric y E. Seigner. P/13.
Premier III. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.10, 18.20 y 22.40 hs.

LA MUJER SIN CABEZA
Dir.: Lucrecia Martel, con María Onetto, Claudia Cantero, César Bordón y Daniel Genoud. P/13.
Complejo "Tita Merello" (Salas de Arte y Ensayo) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 16.05 y 20.15 hs. (Sala 2)
Cosmos. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 16.30 y 18.30 hs. (sáb., dgo y lun. unicamente: 16.30 hs.). (Sala 1)

LA PROXIMA ESTACION
Dir.: Fernando E. Solanas. S/R.
Complejo "Tita Merello" (Salas de Arte y Ensayo) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 14, 16.05, 18.10, 20.15 y 22.15 hs. (S.1)
Gaumont (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13 y 15.10 hs. (sala 3), 18.15 y 20.25 hs. (sala 1)

LOS EXTRAÑOS
Dir.: Bryan Bertino, con Liv Tyler y Scott Speedman. P/16.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 18.45, 20.20, 21.55 y 23.30 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs.

LOS SUPERAGENTES
"Nueva generación", con Fabián Gianola, Darío Lopilato y Florencia de la V. S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 13.20 y 21.10 hs.

MAMMA MIA
Dir.: Phyllida Lloyd, con Meryl Streep, Pierce Brosnan, Colin Firth. S/R.
Premier IV. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.10, 18.20 y 20.40 hs.

MI HERMANO ES HIJO UNICO
(Italia) Dir.: Daniele Luchetti, con Elio Germano, R. Scamarcio y Diane Fleri. P/13.
Atlas Santa Fe. Av. Santa Fe 2015. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.40, 14.40, 16.40, 18.40, 20.40 y 22.40 hs.
Lorca. Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 14.10, 16.10, 18.10, 20.10 y 22.10 hs.

MOTIVOS PARA NO ENAMORARSE
Dir.: Mariano Mucci, con Jorge Marrale y Celeste Cid. P/13.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 12.50, 16.20, 19.50 y 23.20 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.05 hs.

NO TE METAS CON ZOHAN
Dir.: Dennis Dugan, con Adam Sandler, Alex Luria, E. Chriqui y Lainie Kazan. P/16.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 13.10, 15.25, 17.45, 20.05 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.50 hs.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 12.50, 14.55, 17, 19.05, 21.10 y 23.15 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.15 hs.

PARANOID PARK
Dir.: Gus Van Sant. P/13.
Cosmos. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 16.20 y 22.40 hs. (Sala 2)

POR SUS PROPIOS OJOS
Dir.: Liliana Paolinelli, con Ana Carabajal y Luisa Núñez. P/13.
Complejo "Tita Merello" (Salas de Arte y Ensayo) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 14.40, 18.40 y 22.10 hs. (Sala 2)
Gaumont (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13.30, 15.05, 16.40, 20.20 y 21.55 hs. (Sala 2)

RASTROJERO
Dir.: M. Pastor y Miguel Columbo. S/R.
Complejo "Tita Merello" (Salas de Arte y Ensayo) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 15.40, 17.15, 18.45, 20.30, 22 hs. (S. 3)

REC
(España) Dir.: J. Balagueró y P. Plaza, con M. Velasco, J. Botet y M. Carbonell. P/18.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.50, 20.40 y 22.40 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.50 hs.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 13.10, 14.50, 16.30, 18.10, 19.50, 21.30 y 23.10 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.50 hs.

SUPERHEROES
(La película). Dir.: Craig Mazin, con Leslie Nielsen. P/13.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 14.35, 18.05 y 21.35 hs.

TINKER BELL (CAMPANITA)
Dir.: Bradley Raymond. S/R.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 14.40, 16.40 y 18.40 hs. (En cast.)
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 12.50, 14.15, 15.45 y 17.15 hs. (En cast.)

UNA GUERRA DE PELICULA
Dir.: Ben Stiller, con Ben Stiller, Jack Black, R. Downey Jr., Nick Nolte. P/13.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 13.05, 15.05, 17.05, 19.05, 21.05 y 23.05 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.05 hs.

UNA MUJER PARTIDA EN DOS
(Francia) Dir.: Claude Chabrol, con Ludivine Sagnier y Benoit Magimel. P/13.
Premier III. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14 y 17.50 hs. (Lun. a mié. también: 20.30 hs.)

UN NOVIO PARA MI MUJER
Dir.: Juan Taratuto, con Valeria Bertuccelli y Adrián Suar. S/R.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs.
Gaumont (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 12.30, 14.25 y 16.20 hs. (sala 1); 18.30 (sala 2)
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 13, 14.55, 16.50, 18.45, 20.40 y 22.35 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.30 hs.

VIAJE AL CENTRO DE LA TIERRA
Dir.: Eric Brevig, con Brendan Fraser. S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 17.50 y 21.10 hs.

WALL-E
Dir.: Andrew Stanton. (En cast.) S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 13.20 y 17 hs.

✱ Shoppings

ATLAS PATIO BULLRICH
Av. del Libertador 750. Tel.: 503-ATLAS (28527)
MI HERMANO ES HIJO UNICO: 12.20, 14.10, 16.10, 18.10, 20.10 y 22.10 hs. P/13.
DANI UN TIPO DE SUERTE: 12.40, 14.40, 16.40, 18.40, 20.40 y 22.40 hs. S/R.
UN NOVIO PARA MI MUJER: 12.50, 14.50, 16.50, 18.50, 20.50 y 22.50 hs. S/R.
MAMMA MIA: 13, 15.30, 17.50, 20.20 y 22.30 hs. S/R.

CINEMARK 10
(Palermo). Beruti 3399. Tel.: 0800-222-2463.
LA PROFESION DE IRINA PALM: 12, 14.30, 17.10, 19.40 y 22.10 hs. Vie. y sáb. P/16.
DANI UN TIPO DE SUERTE: 12.40, 15.10, 17.20, 19.45 y 22.20 hs. Vie. y sáb. S/R.
CONTROL TOTAL: 12.20, 14.50, 17.40, 20.10 y 22.40 hs. Vie. y sáb. P/13.
NO TE METAS CON ZOHAN: 12.30, 15, 17.30, 20 y 22.30 hs. Vie/sáb. trasn. P/16.
BUSQUEDA IMPLACABLE: 12.05, 14.10, 16.20, 18.40, 20.50 y 22.50 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.
UN NOVIO PARA MI MUJER: 11.40, 13.50, 16, 18.20, 20.30 y 22.40 hs. Vie. y sáb. trasn. S/R.
HANNAH MONTANA y Miley Cyrus, "En concierto: Lo mejor de dos mundos": 12, 14, 16, 18, 20 y 22 hs. (En cast.) Vie. y sáb. trasn. S/R.
MAMMA MIA: 14.20, 17.20 y 19.50 hs. S/R.
UNA GUERRA DE PELICULA: 14.50 y 22.20 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
TINKER BELL (Campanita): 12.10, 14.10 y 16.10 hs. (En cast.) S/R.
MOTIVOS PARA NO ENAMORARSE: 18.30, 20.40 y 23 hs. Vie/sáb. trasn. P/13.
POR SUS PROPIOS OJOS: 12.15, 14.20, 16.30, 18.20, 20.20 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.

CINEMARK 8
(Puerto Madero). Alicia Moreau de Justo 1920. Tel.: 0800-222-2463.
DANI UN TIPO DE SUERTE: 11.30, 13.40, 15.50, 18, 20.10 y 22.20 hs. Vie. y sáb. trasn. S/R.
CONTROL TOTAL: 12.20, 15.20, 17.50, 20.20 y 22.50 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
LA PROFESION DE IRINA PALM: 12.10, 14.30, 17, 19.30 y 21.50 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.
BUSQUEDA IMPLACABLE: 12, 14.10, 16.15, 18.20, 20.30 y 22.40 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.
NO TE METAS CON ZOHAN: 12.30, 15.10, 17.35, 20 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.
UNA GUERRA DE PELICULA: 11.40, 18.15 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
UN NOVIO PARA MI MUJER: 12.40, 15, 17.25, 19.40 y 22 hs. Vie/ sáb. trasn. S/R.
MOTIVOS PARA NO ENAMORARSE: 14, 16.10 y 20.40 hs. P/13.
MAMMA MIA: 19.55 y 22.10 hs. Vie. y sáb. trasn. S/R.
TINKER BELL (Campanita): 12.50, 14.40, 16.25 y 18.10 hs. (En cast.) S/R.

ABASTO DE BUENOS AIRES
(Hoyts General Cinema). Av. Corrientes 3200. Tel.: 0810-122-HOYTS (46987)
MANUALE D' AMORE: 11.50, 14.25, 17, 19.35 y 22.20 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
TINKER BELL (Campanita): 11.25, 13.20, 15.15, 17.15 y 19.05 hs. (En cast.) S/R.
LOS EXTRAÑOS: 21 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.
MAMMA MIA: 13 y 17.35 hs. S/R.
BUSQUEDA IMPLACABLE: 11, 15.25, 20 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.
LA PROFESION DE IRINA PALM: 11.10, 13.15, 15.35, 17.50, 20.15 y 22.40 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.
SUPERHEROES (La película): 11, 14.45 y 18.40 hs. P/13.
REC: 12.50, 16.45, 20.45 y 22.50 hs. Vie. y sáb. trasn. P/18.
POR SUS PROPIOS OJOS: 11.50, 13.55, 16, 18.05, 20.10 y 22.10 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
MI HERMANO ES HIJO UNICO: 12.55, 17.30, 19.50 y 22.20 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
MOTIVOS PARA NO ENAMORARSE: 11 y 15.20 hs. P/13.
DANI UN TIPO DE SUERTE: 11.20, 13.25, 15.40, 17.55, 20.20 y 22.50 hs. Vie. y sáb. trasn. S/R.
UN NOVIO PARA MI MUJER: 11, 13, 15.05, 17.10, 19.15, 21.25 y 23.35 hs. Vie. y sáb. trasn. S/R.
NO TE METAS CON ZOHAN: 11.40, 14.20, 17, 19.40 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.
CONTROL TOTAL: 11.45, 14.30, 17.15, 20 y 22.40 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
UNA GUERRA DE PELICULA: 11.10, 13.25, 15.50, 18.15, 20.40 y 23.20 hs. P/13.

VILLAGE RECOLETA
V. López y Junín. Tel.: 0810-810-2463.
LA PROFESION DE IRINA PALM: 12.40, 15, 17.20, 19.45 y 22.15 hs. P/16.
CONTROL TOTAL: 13, 15.30, 18, 20.30 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
DANI UN TIPO DE SUERTE: 13.40, 15.50, 18, 20.10 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. S/R.
MANUALE D' AMORE: 12.20, 14.50, 17.20, 19.50 y 22.30 hs. P/13.
BUSQUEDA IMPLACABLE: 12.10, 14.15, 16.20, 18.25, 20.30 y 22.45 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.
LA PROXIMA ESTACION: 12.10, 14.40 y 21.50 hs. S/R.
LOS EXTRAÑOS: 21.10 y 23.15 hs. P/16.
MAMMA MIA: 12.30, 14.50, 17.10, 19.30 y 22 hs. S/R.
MI HERMANO ES HIJO UNICO: 13.15, 15.30, 17.45, 20 y 22.30 hs. P/13.
MOTIVOS PARA NO ENAMORARSE: 12, 14, 16, 18, 20 y 22.15 hs. P/13.
NO TE METAS CON ZOHAN: 12.30, 15, 17.30, 20 y 22.45 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.
POR SUS PROPIOS OJOS: 12.50, 14.40, 16.30, 18.20, 20.10 y 22 hs. P/13.
REC: 12.10, 14, 15.50, 17.40, 19.30, 21.20 y 23.15 hs. P/18.
SUPERHEROES (La película): 12.20, 14.20, 17.10 y 19.10 hs. P/13.
TINKER BELL (Campanita): 12.30, 14.20, 16.10, 18 y 19.50 hs. (En cast.) S/R.
UN NOVIO PARA MI MUJER: 13.10, 15.20, 16.20, 17.30, 18.30, 19.40, 20.40, 22 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. S/R.
UNA GUERRA DE PELICULA: 13, 15.15, 17.30, 19.45 y 22.15 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.

✱ Barrios

BELGRANO

ARTEPLEX
Av. Cabildo 2829. Tel.: 4781-6500.
LA PROXIMA ESTACION: 13.45, 16, 18.10, 20.20 y 22.30 hs. S/R. (Sala 1)
AALTRA: 13.30, 15.20, 17.10, 19, 20.50 y 22.40 hs. P/13. (Sala 2)
NUEVO MUNDO: 16.15 y 22.35 hs. S/R. (Sala 3)
CUATRO MINUTOS: 14, 18.25 y 22.50 hs. P/16. (Sala 3)
SAINT RALPH: 13.05, 15, 16.55, 18.50, 20.45 y 22.35 hs. (Sala 4)

ATLAS GENERAL PAZ
Av. Cabildo 2702. Tel.: 503-ATLAS (28527)
LA PROFESION DE IRINA PALM: 12.40, 14.40, 16.40, 18.40, 20.40 y 22.40 hs. Sáb. trasn. 0.40 hs. P/16.
TINKER BELL (Campanita): 14.25, 16.20 y 18.20 hs. (En cast.) S/R.
UN NOVIO PARA MI MUJER: 12.20, 14.20, 16.20, 18.20, 20.30 y 22.40 hs. Sáb. trasn. 0.50 hs. S/R.
DANI UN TIPO DE SUERTE: 12.30, 14.30, 16.30, 18.30, 20.30 y 22.30 hs. Sáb. trasn. 0.50 hs. S/R.
MOTIVOS PARA NO ENAMORARSE: 12.20, 20.20 y 22.20 hs. Sáb. trasn. 0.30 hs. P/13.
MI HERMANO ES HIJO UNICO: 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs. Sáb. tran. 1.10 hs. P/13.
NO TE METAS CON ZOHAN: 13.10, 15.30, 17.50, 20.10 y 22.40 hs. Sáb. tran. 1 h. P/16.

ATLAS SOLAR DE LA ABADIA
Av. L. M. Campos y Maure. Tel.: 503-ATLAS (28527)
UN NOVIO PARA MI MUJER: 12.10, 16, 20 y 22.20 hs. S/R.
MAMMA MIA: 14, 18.10, 20.20 y 22.30 hs. S/R.
TINKER BELL (Campanita): 12.20, 14.20, 16.20 y 18 hs. (En cast.) S/R.

BELGRANO MULTIPLEX
Obligado y Mendoza. Tel.: 4781-8183.
UN NOVIO PARA MI MUJER: 12.20, 14.30, 16.40, 18.50, 20.55 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs. S/R.
CONTROL TOTAL: 12.10, 14.40, 17.10, 19.40 y 22.10 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.40 hs. P/13.
NO TE METAS CON ZOHAN: 13, 15.20, 17.40, 20 y 22.20 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.40 hs. P/16.
BUSQUEDA IMPLACABLE: 12.40, 14.40, 16.40, 18.40, 20.40 y 22.40 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.40 hs. P/16.
DANI UN TIPO DE SUERTE: 12.10, 14.10, 16.10, 18.15, 20.20 y 22.25 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.30 hs. S/R.
MOTIVOS PARA NO ENAMORARSE: 14.20 y 18.10 hs. P/13.
MAMMA MIA: 12.20, 16.10, 20 y 22.10 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.10 hs. S/R.

SHOWCASE CINEMAS
Monroe 1655. Tel.: 4780-3334.
MANUALE D' AMORE: 12.35, 17.25, 20 y 22.30 hs. Vie., sáb. y mié. trasn. P/13.
DANI UN TIPO DE SUERTE: 12.45, 15, 17.35, 20.15 y 22.35 hs. Vie., sáb. y mié. trasn. S/R.
CONTROL TOTAL: 12.25, 14.55, 17.30, 20.10 y 22.40 hs. Vie/sáb/mié. trasn. P/13.
LA PROFESION DE IRINA PALM: 12.55, 15.25, 17.45, 20.05 y 22.25 hs. Vie., sáb. y mié. trasn. P/16.
BUSQUEDA IMPLACABLE: 12.15, 14.25, 16.35, 18.40, 20.45 y 22.50 hs. Vie., sáb. y mié. trasn. P/16.
NO TE METAS CON ZOHAN: 12.50, 15.20, 17.50, 20.20 y 22.55 hs. Vie., sáb. y mié. trasn. P/16.
MI HERMANO ES HIJO UNICO: 12.40, 14.55, 17.20, 19.55 y 22.20 hs. Vie., sáb. y mié. trasn. P/13.
TINKER BELL (Campanita): 12.30, 14.30, 16.30 y 18.30 hs. (En cast.) S/R.
REC: 12.10, 16.20 y 23 hs. P/18.
UNA GUERRA DE PELICULA: 15.10, 20.30 y 22.45 hs. Vie., sáb. y mié. trasn. P/13.
MAMMA MIA: 14, 18.15 y 20.35 hs. Vie., sáb. y mié. trasn. S/R.
UN NOVIO PARA MI MUJER: 12.05, 14.15, 16.25, 18.35, 20.50 y 23.05 hs. Vie., sáb. y mié. trasn. S/R.

CABALLITO

CINE DUPLEX
(ex Lyon). Av. Rivadavia 5050. Tel.: 4902-5682.
MI HERMANO ES HIJO UNICO: 13.15, 15.10, 17.05, 19, 20.55 y 22.50 hs. P/13.
LA PROFESION DE IRINA PALM: 14.20, 16.25, 18.30, 20.35 y 22.40 hs. P/16.

CINEMARK 6
Av. La Plata 96. Tel.: 0800-222-2463.
DANI UN TIPO DE SUERTE: 11.30, 13.40, 15.50, 18, 20.10 y 22.20 hs. Vie. y sáb. trasn. S/R.
CONTROL TOTAL: 12.20, 14.50, 17.20, 19.50 y 22.40 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
NO TE METAS CON ZOHAN: 12.10, 14.30, 17.10, 19.40 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.
UN NOVIO PARA MI MUJER: 11.20, 13.30, 15.40, 17.50, 20 y 22.10 hs. Vie. y sáb. trasn. S/R.
TINKER BELL (Campanita): 11.35, 13.20, 15.10, 17 y 18.50 hs. (En cast.) S/R.
BUSQUEDA IMPLACABLE: 11.40, 13.50, 16, 18.30, 20.50 y 23.15 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.
MOTIVOS PARA NO ENAMORARSE: 20.40 y 22.50 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.

FLORES

ATLAS RIVERA INDARTE
Rivera Indarte 44. Tel.: 503-ATLAS (28527)
DANI UN TIPO DE SUERTE: 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs. Sáb. trasn. 1.10 hs. S/R.
CONTROL TOTAL: hs. 12.40, 15.40, 18, 20.15 y 22.40 Sáb. trasn. 1 h. P/13.
NO TE METAS CON ZOHAN: 12.15, 14.30, 17.30, 19.45 y 22.10 hs. Sáb. trasn. 0.40 hs. P/16.
BUSQUEDA IMPLACABLE: 13.10, 15.05, 17, 19, 21 y 23.05 hs. Sáb. trasn. 1.20 hs. P/16.
UN NOVIO PARA MI MUJER: 12.20, 14.20, 16.20, 18.20, 20.30 y 22.40 hs. Sáb. trasn. 0.45 hs. S/R.

VILLA DEL PARQUE

DEL PARQUE SHOPPING
Cuenca 3035. Tel.: 4505-8074.
UN NOVIO PARA MI MUJER: 14.15, 16.15, 18.15, 20.15 y 22.15 hs. S/R.
MOTIVOS PARA NO ENAMORARSE: 15.35, 19.05 y 20.45 hs. P/13.
EL FRASCO: 13.45, 17.15 y 22.25 hs. P/13.

LINIERS

P. LINIERS SHOPPING CENTER
Ramón L. Falcón 7115. Tel.: 4641-5875.
LOS EXTRAÑOS: 15.20, 19 y 22.25 hs. P/16.
REC: 13.10, 14.40, 19.10, 20.50 y 22.30 hs. Sáb. trasn. 0.05 hs. P/18.
BUSQUEDA IMPLACABLE: 16, 17.40, 19.20, 20.55 y 22.35 hs. Sáb. trasn. 0.15 hs. P/16.
TINKER BELL (Campanita): 13, 14.30, 16.10 y 17.40 hs. (En cast.) S/R.
EL FRASCO: 13.30, 17.10 y 22.40 hs. Sáb. trasn. 0.10 hs. P/13.

SAN ISIDRO

ATLAS SAN ISIDRO
(Tren de la Costa). La Salle 653. Tel.: 503-ATLAS (28527)
UN NOVIO PARA MI MUJER: 12.40, 14.40, 16.40, 18.40, 20.40 y 22.40 hs. S/R.
MAMMA MIA: 12.20, 20 y 22.20 hs. S/R.
MI HERMANO ES HIJO UNICO: 12.50, 14.50, 16.50, 18.50, 20.50 y 22.50 hs. P/13.
TINKER BELL (Campanita): 14.40, 16.30 y 18.20 hs. (En cast.) S/R.
MANUALE D' AMORE: 13.10, 15.30, 17.50, 20.10 y 22.30 hs. P/13.

CASEROS

PARAMOUNT
3 de Febrero 2561. Tel.: 4750-1438.
MOTIVOS PARA NO ENAMORARSE: 15, 16.45, 18.30, 20.15 y 22 hs. P/13.
MAMMA MIA: 15.15, 17.30, 19.45 y 22.10 hs. S/R.

AVELLANEDA

ATLAS ALTO AVELLANEDA
Guemes 897. Tel.: 503-ATLAS (28527)
BUSQUEDA IMPLACABLE: 12.30, 16.30, 18.30, 20.30 y 22.30 hs. Sáb. trasn. 0.30 hs. P/16.
DANI UN TIPO DE SUERTE: 12.10, 14.20, 16.30, 18.40, 20.50 y 23 hs. Sáb. trasn. 1.10 hs. S/R.
CONTROL TOTAL: 12.40, 15.10, 17.40, 20.20 y 22.40 hs. Sáb. trasn. 1 h. P/13.
REC: 18.50 y 22.45 hs. Sáb. trasn. 1.10 hs. P/18.
UNA GUERRA DE PELICULA: 14.45 y 20.40 hs. P/13.
TINKER BELL (Campanita): 12.45, 14.25 y 17 hs. (En cast.) S/R.
NO TE METAS CON ZOHAN: 13, 15.15, 17.40, 20 y 22.30 hs. Sáb. trasn. 1 h. P/16.
UN NOVIO PARA MI MUJER: 12.50, 14.50, 16.50, 18.50, 20.50 y 22.50 hs. Sáb. trasn. 0.50 hs. S/R.

QUILMES

CERVANTES
Rivadavia 129. Tel.: 4253-1234.
MOTIVOS PARA NO ENAMORARSE: 14.50, 16.30, 18.10, 19.50 y 21.30 hs. P/13.
LOS EXTRAÑOS: 15, 16.40, 18.20, 20 y 21.40 hs. P/16.

✱ Ciclos

B.A.C.
(British Arts Centre). Suipacha 1333. Tel.: 4393-6941.
EL SANTO: "La intriga" (Gran Bretaña/1966-1967) Dir.: John Moxey, Leslie Norman, Roy Baker, Gordon Flemyng, Jeremy Summers, con R Moore, P Horner.. episodio de 50 min. correspondiente a la 5ta. temp. Mar. a vie.: 18 hs. Ent. libre.

BANFIELD TEATRO ENSAMBLE
(Complejo Cultural). Larrea 350 (Lomas de Zamora). Tel.: 4392-2011.
LAS NOCHES DE CABIRIA (Italia-1957) Dir.: F. Fellini, con G. Masina, F. Perier, Amadeo Nazzari. **Hoy**: 20 hs. Ent. libre.

BIBLIOTECA DEL CONGRESO DE LA NACION
(Microcine "Leonardo Favio") Alsina 1835. Ent. libre.
DOS AMIGOS Y UN LADRON (2007) Dir.: Jaime Lozano, con Marcelo Mazzarello, Carla Conte, Jean Pierre Noher y Coco Silly. Ciclo "Cine Nacional". **Hoy**: 19 hs.
MAS ALLA DEL SILENCIO (1996) Dir.: Caroline Link, con T. Trieb, Howie Seago y Emmanuelle Laborit. Ciclo "Muestra de Cine Alemán Contemporáneo". Vie.: 19 hs.

C. C. CARAS Y CARETAS
Venezuela 370. Tel.: 5354-6618.
CARTONEROS DE VILLA ITATI (Documental-2003) Dir.: Eduardo Mignona y Ana Cacopardo. **Hoy**: 19.30 hs. Ent. libre.
MUNDO GRUA (1999) Dir.: Pablo Trapero, con Luis Margani, Adriana Aizemberg y Roly Serrano. Dom.: 16 hs. Ent. libre.

C. C. DE LA COOPERACION
(Sala "Raúl González Tuñón"). Av. Corrientes 1543. Tel.: 5077-8077.
TOCANDO EN EL SILENCIO (Documental) Dir.: Luciano Zito. **Hoy**: 19.30 y 21 hs. Ent.: $ 10.

C. C. JULIAN CENTEYA
Av. San Juan 3255 **(Boedo)** Tel.: 4931-9667. (Ent. libre)
CONVOY (1978) Dir.: Sam Peckinpah, con Kris Kristofferson, Ali MacGraw y Ernest Borgnine. Retrospectiva "Sam Peckinpah". **Hoy**: 18.30 hs.

COSMOS
Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. Ent.: $ 15. "III Festival Internacional de Cine LGBT" (ver más información en **www.unica-cartelera.com.ar**)
CORTOS (Australia, USA y Canadá). **Hoy**: 20 hs.
20 CENTIMETROS (España-113 min). Dir.: Ramón Salazar. **Hoy**: 22.30 hs.

MALBA
(Museo de Arte Latinoamericano de Buenos Aires). "Colección Constantini". Av. Figueroa Alcorta 3415. Tel.: 4808-6500. Ent.: $ 10 (Est. y jub.: $ 5)
LAS RATAS (Argentina-1963) Dir.: Luis Saslavsky, con Aurora Bautista, Alfredo Alcón, Bárbara Mugica, Juan José Míguez y Antonia Herrero. **Hoy**: 14 hs.
CORRECCIONAL DE MUJERES (Argentina-1986) Dir.: Emilio Vieyra, con Julio de Grazia, Edda Bustamante, E. Wallner, Tony Vilas, M. Villa y R. Stella. **Hoy**: 16 hs.
DESHONRA (Argentina-1952) Dir.: Daniel Tinayre, con Fanny Navarro, Mecha Ortiz, Tita Merello, George Rigaud, Aída Luz, Golde Flami, Herminia Franco y Alba Mugica. **Hoy**: 17.30 hs.
LA NACION MAPUCE (Argentina, Italia, Suiza-2008) Dir.: Fausta Quattrini. **Hoy**: 18.30 hs.
ABYALI (Argentina-2008) Dir.: Matías Saccomanno. **Hoy**: 20 hs.
SUEÑOS DE POLVORON (Argentina-2006) Dir.: Gabriel Alijo. **Hoy**: 22 hs.
TIRO DE GRACIA (Argentina-1969) Dir.: Ricardo Becher, con Sergio Mulet, Franca Tosato, María Vargas, Cristina Plate y Alejandro Holst. **Hoy** trasn.: 0 h.

NACIONAL CERVANTES
(Sala del "I.N.E.T.") Libertad 815. Tel.: 4816-4224. (Ent. libre)
MAS QUE UN HOMBRE (2007) Dir.: Dady Brieva y Gerardo Vallina, con Luis Ziembrowski, Dady Brieva, Ricardo Galli, Julián Krakov, Violeta Naón y Mabel Manzotti. Ciclo "Nuevo cine argentino II". **Hoy**: 17 hs. Ent. libre.

SALA LEOPOLDO LUGONES
(T. San Martín-10º piso). Av. Corrientes 1530. Tel.: 4371-0111/8 (int. 232) Ent.: $ 7. Quincena de los realizadores del Festival de Cannes: 40º Aniversario
LA MEMORIA CORTA (Francia/Bélgica-1979) Dir.: Eduardo de Gregorio. **Hoy**: 14.30, 17, 19.30 y 22 hs.

CENTRO CULTURAL BORGES
(Microcine "Ficciones"). Viamonte (esq. San Martín). Tel.: 5555-5359. Ent.: $ 8. Ciclo "Luis Buñuel y su fantástico mundo interior".
EL (México-1953/91 min) Guión: Luis Buñuel y Luis Alcoriza, sobre la novela homónima de Mercedes Pinto; **Un perro andaluz** (Francia-1929/17 min) Dir.: Luis Buñuel. Guión: Luis Buñuel y Salvador Dalí, con Pierre Batcheff, Simone Mareuil y Salvador Dalí. Vie.: 19 hs.
ENSAYO DE UN CRIMEN (La vida criminal de Archivaldo de la Cruz, España-1955) Adaptación de la novela de Rodolfo Usigli/Guión: Luis Buñuel y Eduardo Ugarte. Dir.: Luis Buñuel, con Miroslava Stern, Ernesto Alonso, Rita Macedo y Ariadna Welter. Sáb.: 19 hs.
ESE OSCURO OBJETO DEL DESEO (Francia/España-1977) Guión: Luis Buñuel y Jean- Claude Carriere. Dir.: Luis Buñuel, con Angela Molina y F. Rey. Dom.: 19 hs.

AUDIT. JORGE LUIS BORGES
Bartolome Mitre 1563 (Pasaje 17)
PADRE E HIJO (2003) Dir.: A. Sokurov, con Andrej Shetinin, Aleksej Nejmyshev y Fjodor Lavrov. Sáb.: 18 hs. Ent. libre.

CINE CLUB ECO
Av. Corrientes 4940 (2º E). Tel.: 4854-4126. Bono contrib.: $ 12 (con debate posterior y café)
SIN TECHO NI LEY (1985) Dir.: Agnés Varda, con Sandrine Bonnaire, Macha Meril y Stephane Freiss. Ciclo "Homenaje a Agnés Varda". Sáb.: 20 hs.
TRES VIDAS y UNA SOLA MUERTE (1995) Dir.: Raoul Ruiz, con Marisa Paredes, Marcello Mastroianni y Anna Galiena. Ciclo "Mastroianni con grandes directores". Dom.: 19 hs.

✱ Teatros

COLON
Libertad 621. Conmutador: 4378-7100. Boletería: 4378-7344/7315.
Fuera de sede
-A realizarse en el **Auditorio de Belgrano** (Virrey Loreto 2348): **ORQUESTA Y CORO ESTABLES DEL TEATRO COLON**. Dir.: **Nir Kabaretti**. Dir. del Coro: **Salvatore Caputo**. Solistas: **Mónica Philibert** (soprano), **Mónica Sardi** (mezzosoprano), Fernando Chalabe (tenor) y Leonardo Estévez (barítono). Prog. Beethoven: Sinfonía Nº9 en Re menor Op. 125 "Coral". Pl.: fila 2 a 8: $ 50; filas 9 a 18: $ 40; filas: 19 a 33: $ 25. Pul.: $ 16. **Hoy**: 20.30 hs.
-A realizarse en el **Teatro Coliseo**. Marcelo T. de Alvear 1125. **BALLET ESTABLE DEL TEATRO COLON**. Dir. artística de danza: **Olga Ferri**. Dir. del Ballet Estable: **Jorge Amarante**. Prog.: "Las Sílfides" (Chopin-Fokin); "Momentos"; (Gill-Amarante); Gran pas del tercer acto de "Raymonda" (Glazunov-Petipa). Con **Karina Olmedo, Alejandro Parente**, Analía Sosa Guerrero, Edgardo Trabalón (vie. y sáb.), J. Pablo Ledo (dom. y mar.), Silvina Perillo (dom. y mar.). **Orquesta Filarmónica de Buenos Aires**. Dir.: **C. Calleja**. Ent. desde $ 16 (2do pull.) a $50 (Pl.) **Vie. y sáb.**: 20.30 hs., **dom.:** 17 hs., **mar.:** 20.30 hs.

GRAL. SAN MARTIN
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Corrientes 1530. Tel.: 0-800-333-5254.
-**LAS MUJERES SABIAS**, de Molière. Con **Graciela Araujo**, **Rita Terranova**, **Gimena Riestra**, **Tony Lestingi**, Luis Campos, Pacha Rosso, Verónica Pelaccini, Sebastián Suñé y elenco. Versión y dir.: Willy Landin. Mié. a dom.: 21 hs. Pl.: $ 30 (miérc.: $ 15) Sala "Martin Coronado".
-**BALLET CONTEMPORANEO DEL TEATRO SAN MARTIN**. Dir.: **Mauricio Wainrot**. Prog.: "Tangos Golpeados". Coreog.: Alejandro Cervera; "El Escote". Coreog.: Roxana Grinstein; "Anna Frank". Coreog.: M. Wainrot. Mar.: 20.30 hs., vie.: 13 hs., sáb. y dom.: 17 hs. Pl.: $ 30; Pull.: $ 20 (vie.: $ 5). Sala "Martin Coronado"
-**HELDENPLATZ** (Plaza de los Héroes), de Thomas Bernhard. Con **Rita Cortese**, **Pompeyo Audivert**, **Tina Serrano**, Maricel Alvarez y elenco. Dir.: Emilio García Wehbi. Mié. a sáb.: 20 hs. Pl.: $ 30 (miérc.: $ 15). Sala "Casacuberta"

PRESIDENTE ALVEAR
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Corrientes 1659. Vta. tel.: 4373-4245.
PEPINO EL 88. Un musical argentino. Con **Víctor Laplace**, **Karina K**, **Alejandro Paker**, **Antonio Ugo**, **Coni Marino** y elenco. Coreog.: Alejandro Cervera. Dir. musical: Federico Mizrahi. Libro y dir.: Daniel Suárez Marzal. Mié. a dom.: 20.30 hs. Pl.: $ 30 (miérc. $ 15)

DE LA RIBERA
(Complejo Teatral de Buenos Aires) Av. Pedro de Mendoza 1821. Vta. tel.: 4302-9042. "Teatro Abierto x 2"
-**GRIS DE AUSENCIA**, de Roberto "Tito" Cossa. Con **Juan Manuel Tenuta**, Marcela Ferradas, Mario Alarcón, Ricardo Díaz Mourelle y Paloma Contreras. Dir.: Hugo Urquijo. Relatora: Monina Bonelli.
-**EL ACOMPAÑAMIENTO**, de Carlos Gorostiza. Con **Antonio Grimau** y **Pepe Novoa**. Dir.: Hugo Urquijo. Jue. a sáb.: 20 hs., dom.: 12.30 hs. Pl.: $ 30 (jue.: $ 15)

REGIO
(Complejo Teatral de Buenos Aires) Av. Córdoba 6056. Vta. tel.: 4772-3350.
TRES HERMANAS, de Anton Chejov. Con **Julieta Vallina**, **Alberto Segado**, **Daniel Fanego**, **Malena Solda**, **Stella Galazzi**, **Muriel Santa Ana, Osvaldo Bonet, Nya Quesada**, Guillermo Arengo, Ivan Moschner, Gustavo Böhm y elenco. Dir.: Luciano Suardi. Jue. a sáb.: 20.30 hs., dom.: 19 hs. Pl.: $ 30 (jue.: $ 15)

SARMIENTO
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Sarmiento 2715. Vta. tel.: 4808-9479.
PROYECTO BIODRAMA XIV
Archivos (de Vivi Tellas). Dir.: Vivi Tellas.
-**Escuela de conduccion** (60 min). Con Liliana Segismondi, Carlos Toledo y Guido Valentinis. Jue.: 21 hs. Pl.: $ 15.
-**Tres filósofos con bigotes** (70 min). Con Eduardo Osswald, Leonardo Sacco y Alfredo Tzveibel. Vie.: 21 hs. Pl.: $ 30
-**Mujeres Guía** (70 min). Con Silvana Bondanza, María Cabaña y Micaela Pereira. Sáb.: 21 hs. Pl.: $ 30
-**Disck Jockey** (70 min). Con DJ. Carla Tintoré y DJ Dr. Trincado (Christian Trincado). Dom.: 21 hs. Pl.: $ 30

NACIONAL CERVANTES
Libertad 815. Tel.: 4816-4224.
-**WHITELOCKE** "Un General Inglés", de Cristian Krämer y Jorge Castelli. Con **Arturo Bonín**, **Sergio Surraco**, Irene Bazzano, Roberto Bobe, Miguel Dao, Gabriel Ferrari y Julio Viera. Dir.: Rosario Zubeldía. Jue., vie. y sáb.: 21.30 hs., dom.: 21 hs. Loc.: $ 20. (juev.: $ 15). Sala "Orestes Caviglia". **Dom. despedida**.
-**DON JUAN DE ACA** (el primer vivo), de "Los Macocos" y Eduardo Fabregat. Con "**Los Macocos**": Daniel Casablanca, Martín Salazar y Gabriel Wolf, y las actrices: Mónica D´Agostino, Paula Requeijo y Laura Silva. Músicos: Lucas Ferrara y Pablo Bronzini. Dir.: Julian Howard. Jue., vie. y sáb.: 19 hs., dom.: 18.30 hs. Loc.: $ 20 (jue.: $ 15). Sala "Luisa Vehil"-Salón Dorado.
-**EXPEDIENTES**. Sobre "Los expedientes", de Marco Denevi. Con Aldo Rubén Zamora, María Pessacq, Julio Ariel Larcher, Pablo Robledo y Angel Omar Varela. Versión y dir.: Román Caracciolo. "Programa Federal" (Catamarca). Sáb. y dom.: 21 hs. (Sala "Ezequiel Soria")

ROMA
Sarmiento 109 (**Avellaneda**). Tel.: 4205-9647.
-**EL PAIS DE LAS SONRISAS**. Opereta de Franz Lehar. "Conjunto Buenos Aires Opera". Dir.: Francisco Trocoli y María Angélica Caruso. **Hoy**: 14 hs., dom.: 19 hs.
-**MUERTE DE UN VIAJANTE**, de Arthur Miller. Con **Alfredo Alcón**, **Diego Peretti**, María Ibarreta, Sebastian Pajoni y elenco. Dir.: Rubén Szuchmacher. Vie.: 21 hs.
-**LOLA MORA**. Opera de Andrés Pedro Risso. Sáb.: 20.30 hs.

COMP. CULTURAL 25 DE MAYO
(Cine-Teatro). Triunvirato 4444. Tel.: 4524-7997.
-**LA NONA**, de Roberto Cossa. Dir.: Jorge Graciosi. Vie.: 20.30 hs. Pl.: $ 20.
-**LA TIA ROSITA**. Entrañable historia acerca de fotos y emociones de Buenos Aires en donde todavía circulaban los tranvías. Libro y dir.: Dina Poleff. Sab.: 16 hs. Pl.: $ 15.
-**LA PARANOIA**. Con Andrea Garrote, Mónica Raiola, Pablo Seijo, Rafael Spregelburd y Alberto Suárez. Libro y dir.: Rafael Spregelburd. Dom.: 19 hs. Ent.: $ 20. **Despedida**.

ABASTO SOCIAL CLUB
Humahuaca 3649. Tel.: 4862-7205.
-**MISIL CHILDREN**. Dramaturgia y dir.: Mariana Levy. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 25.
-**ADELA ESTA CAZANDO PATOS**. Con Armenia Martínez, Pablo Ruiz Seijo, Monina Bonelli y Guillermo Jacubowizc. Dramaturgia y dir.: Maruja Bustamante. Vie.: 23 hs. Ent.: $ 25.
-**RIGOPAL**. Dramaturgia y dir.: Hernán Morán. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 25.
-**LA PATRIA SUBMARINA**. Dramaturgia y dir.: P. Iglesias. Sáb.: 23.15 hs. Ent.: $ 25.

ACTOR'S STUDIO TEATRO
Díaz Vélez 3842. Tel.: 4958-8268.
LUZ DE GAS, de Patrick Hamilton. Con **Dora Baret**, Jorge Sassi, Vilma Ferrán, Gustavo Cenatiempo y Carolina Laursen. Dir.: Matías Gandolfo. Vie.: 22.30 hs., sáb.: 21.30 hs., dom.: 20 hs. Ent.: $ 30.

ANDAMIO '90
Paraná 660. Tel.: 4373-5670.
-**DEL ACEITE A LA CACEROLA**, de Roberto CortizoPetraglia. Con Carlos Durañona, Mariano Falcón y Roberto Cortizo Petraglia. Dir.: Patricia Corsanego. Vie.: 20.30 hs. Pl.: $ 25.
-**ACASSUSO**. Con Paula Acuña, Elisa Carrijo, Valeria Correa y elenco. Libro y dir.: Rafael Spregelburd. Sáb.: 20 hs., dom.: 19.30 hs. Pl.: $ 25.
-**LAS CRIADAS**, de Jean Genet. Con Ana Nieves Ventura, Julieta Correa y Mario Alba. Dir.: Florencia Suárez Bignoli. Sáb.: 22.45 hs. Pl.: $ 25.

ANFITRION
Venezuela 3340. Tel.: 4931-2124.
-**VARIETE DE LAS TABAS**. Con Matilde Campilongo, Marcelo Keller y Silvia Villazur. Dir.: N. Gago. Jue.: 21 hs. Ent.: $ 25.
-**LA MADRE IMPALPABLE**. Unipersonal con **Jorgelina Aruzzi**. Libro y dir.: Jorgelina Aruzzi y Mario Marino. Vie. y sáb.: 21 hs. Ent.: $ 25.
-**DE COMO DUERMEN LOS HERMANOS MORETTI**. Con J. Braña, J. González Novarin y elenco. Libro y dir.: Francisco Lumerman. Vie.: 22.30 hs. Ent.: $ 25.
-**TE ENCONTRARE AYER**. Con Manuela Amosa, Dana Basso y elenco. Libro y dir.: F. Lumerman. Sáb.: 23 hs. Ent.: $ 25.

ASTRAL
Av. Corrientes 1639. Tel.: 4374-5707.
HAIRSPRAY "El musical". Libro: Thomas Meehan-Mark O'Donnell. Con **Enrique Pinti**, **Vanesa Paz Butera** (Tracy Turnblad), Patricia Echegoyen, Salo Pasik, Laura Oliva, Debora Dixon y elenco. Dir.: Ricky Pashkus. Mié. y jue.: 20.30 hs., vie.: 21 hs., sáb.: 19.30 y 23 hs., dom.: 20 hs.

AUDITORIO BEN AMI
Jean Jaurés 746. Tel.: 4961-0527.
TRIBUNAL DE MUJERES, de Naomi Ragen. Traduc. y dir.: Juan Freund. Jue. y sáb.: 21 hs., dom.: 19 hs. Ent.: $ 25.

AVENIDA
(**"1908-2008"**). Av. de Mayo 1222. Tel.: 4384-0519.
-ORQUESTA SINFONICA NACIONAL DE BRASIL. Dir.: Ligia Amadio. Solista: Linda Bustani. **Hoy**: 20.30 hs.
-MARCELO ARCE. Viva la Zarzuela!: "La verbena de la paloma", "Doña Francisquita", "Luisa Fernanda", "La gran vía", y más... DVD en pantalla gigante. Mar. 30 de setiembre: 19.30 hs.
-AVENIDA ESPAÑA. Zarzuela, copla y olé. Con José Terceiro, Eugenia Montes, Alejandro Cuesta, Adrián Rolla y Gustavo Torella. Vie. 3 y 10: 20.30 hs., sáb. 4 y 5: 21 hs., dom. 5 y 12 de octubre: 18 hs.
-CRISTINA HOYOS: "Viajes al sur". Ballet Flamenco de Andalucia. Mar. 14, mié. 15, jue. 16, vie. 17, sáb. 18: 21.30 hs., dom. 19 de octubre: 20 hs.

B.A.C.
(**British Arts Centre**). Suipacha 1333. Tel.: 4393-6941.
EL HERRERO Y LA MUERTE. Leyenda criolla de Mercedes Rein y Jorge Curi. Con Graciela Tenenbaum, Agustín Pruzzo y elenco. Dir.: Mario Camarano. Sáb.: 20.30 hs. Bono contrib.: $ 25.

BECKETT
Guardia Vieja 3556. Tel.: 4867-5185.
-**GRITOS Y SUSURROS**, de Ingmar Bergman. Dir.: F. Ure. Jue.: 21 hs. Ent.: $ 15.
-**CEREMONIA ENAMORADA**, de W. Shakespeare. Con Jazmín Rodríguez, Constanza Nacarato y Carla Solari. Dir.: Carla Peterson. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 15.
-**GRANDES AMIGOS**. Con Alfonso Barón y Maximiliano Michailovsky. Idea y dir.: Mayra Bonard. Vie.: 23 hs. Ent.: $ 25.
-**4.48 PSICOSIS**, de Sara Kane. Con **Leonor Manso**. Dir.: Luciano Cáceres. Sáb.: 21 hs., dom.: 19 hs. Ent.: $ 35.
-**DOLOR EXQUISITO**, de Sophie Calle. Con F. Lunas, M. Alvarez. Dir.: Emilio García Wehbi. Sáb.: 23 hs. Ent.: $ 20 y $ 25.

BELISARIO
Av. Corrientes 1624. Tel.: 4373-3465.
-SUERTE. Unipersonal de humor con **Marcelo Savignone**. Inspirado en el suicidio. Vie.: 23.30 hs. Ent.. $ 25.
-SEÑORITA JULIA, de August Strindberg. Con **Laura Azcurra**, Maia Francia y Carlos Kaspar. Versión y dir.: Claudio Ferrari. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 35.

BROADWAY
Av. Corrientes 1155. Tel.: 4381-1180.
CRISTINA, EN EL PAIS... "De las maravillas". Con "**Cacho**" **Castaña**, **Nito Artaza, Luciana Salazar**, Marcelo Polino y elenco. Coreog.: Flavio Mendoza. Dir.: Nito Artaza. Jue.: 21 hs., vie.: 22 hs., sáb.: 21.15 y 23.30 hs., dom.: 21 hs.

CALIBAN
México 1428 (P.B. "5"). Tel.: 4381-0521.
LA POSTA DE LOS GENERALES. Con Verónica Oris de Roa, Fernando López y Sergio Baratucci. Dos amigos que se juntan para retomar una causa revolucionaria del pasado. Libro y dir.: Norman Briski. Sáb.: 21 hs. Pl.: $ 20.

CELCIT
Moreno 431. Tel.: 4342-1026.
TERROR Y MISERIA EN EL PRIMER FRANQUISMO, de José Sanchis Sinisterra. Dir.: Teresita Galimany, Carlos Ianni, Claudia Quiroga. Vie. y sáb. 20.30 hs., dom.: 20 hs. Ent.: $ 25. **Dom. despedida**.

CHACAREREAN TEATRE
Nicaragua 5565. Tel.: 4775-9010 / 4774-3712.
-COCO SILY en: "La cátedra del macho". Unipersonal. Jue. a dom.: 21 hs. Loc. desde: $ 35.
-Da1.2. Stand up de humor. Con Natalia Carulias, Fernando Sanjiao, Pablo Fravegas y Alejandro "Pollo" Cerviño. Vie. y sáb.: 23 hs. Loc. desde: $ 25.

CLUB DE TRAPECISTAS
(Estrella del Centenario). Ferrari 252 (Parque Centenario). Tel.: 4857-3934.
MAMUSHKA. Un ensamble de cuadros aéreos para el asombro por la "Compañía Circo Negro". Dir.: Mariana Sánchez. Sáb.: 21 hs., dom.: 20.30 hs.

CLUB DEL BUFON
Lavalle 3177. Tel.: 4861-6900.
LOS BAJOS FONDOS, de Máximo Gorki. Dir.: Alfredo Zemma. Sáb.: 21.15 hs. Pl.: $ 25. (Sala 1) **Despedida**.

COLONIAL
Av. Mitre 141 (**Avellaneda**) Te.: 4201-1646 / 4229-9990.
EL CHAMPAN LAS PONE MIMOSAS. Con **Florencia de la V**, René Bertrand, Mariano Iudica, Victoria Vanucci, Gabriel Almirón y elenco. Libro y dir.: Gerardo Sofovich. Vie.: 21.30 hs.

DEL ABASTO
Humahuaca 3549. Tel.: 4865-0014.
-**TESTIGOS**. Con Germán de Silva, Gabriel Fernández, Paula Ituriza, y elenco. Libro y dir.: J. Bonet. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 20.
-**LOTE 77**. Libro y dir.: Marcelo Mininno. Jue.: 21 hs., vie.: 23.30 hs. Ent.: $ 20.
-**PROMETEO**, **HASTA EL CUELLO**, de Juan José Santillán. Grupo "El Muererío Teatro". Dir.: Diego Starosta. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 20.

DEL NUDO
Av. Corrientes 1551. Tel.: 4373-9899.
-**PEDIR DEMASIADO**, de Griselda Gambaro. Con Marta Bayarri y Carlus Fabrega. Dir.: Guillermo Ghio. Vie., sabado y dom.: 21hs. Ent.: $ 30.
-**SIN VOZ**. Con Javier Niklison, Julia Catalá, Ezequiel Rodríguez, Gabriela Izcovich y Esteban Mihalik. Libro y dir.: Gabriela Izcovich. Sáb.: 23 hs. Ent.: $ 30.

DEL PUEBLO
Av. Diagonal Norte 943. Tel.: 4326-3606.
-**AUTOMATICOS**, de Javier Daulte. Con Mara Guerra, Ludovico Di Santo, Lorena Forte y elenco. Dir.: Javier Daulte - Luciano Cacéres. Vie.: 23.30 hs. Ent.: $ 25. (Sala "Carlos Somigliana")
-**LA PIOJERA**, de Andres Binetti. Con Malala Gonzales, Paula Andrea Lopez, Alejandro Lifschitz, Valeria Cavaza, Rubén Sabadini, Teresa Murias, Osvaldo Djeredjian. Dir.: Andres Binetti. Sáb.: 18 hs. Pl.: $ 25. (Sala "Teatro Abierto")
-**HOY ESTAS**, de Ricardo Talesnik. Con Irene Almus, Omar Lopardo, Ricardo Talesnik. Dir.: Daniel Marcove. Sáb.: 21 hs., dom.: 20 hs. Pl.: $ 25. (Sala "Carlos Somigliana")
-EN PARIS, **CON AGUACERO**, de Enrique Papatino. Con **Víctor Hugo Vieyra** y **Cutuli**. Dir.: Enrique Dacal. Sáb.: 22 hs., dom.: 18 hs. Pl.: $ 25. (Sala "Teatro Abierto")

DEL VIEJO PALERMO
J. A. Cabrera 5567. Tel.: 4777-4900.
BRINDEMOS AMOR (Una com. clásica de amores modernos). Cía. "Brindemos". Dir.: M. Battista. Jue.: 21 hs. Ent.: $ 20.

DE LA CASONA
Av. Corrientes 1975. Tel.: 4953-5595.
-**FERNANDO GOIN**. Un encuentro íntimo con el gran maestro argentino del country blues. **Hoy**: 21 hs. Ent.: $ 20. (Café Concert)
-**INTIMIDADES**. Con Manu Sota Latino (voz), Tomas Fraga (guitarra), Andrés Okoskyn (piano) y Alfredo De Souza (percusión). Bossa Nova en portugués. Vie.: 23.30 hs. Ent.: $ 19. (Café concert)
-**GABRIELA ACHER…** "**Algo sobre mi madre**" (Todo sería demasiado). Sáb.: 21 hs. Pl.: $ 45; Pull.: $ 40.
-**IMPROVISA2** "Vértigo, vorágine, improvisación pura….al extremo". Con Mariana Bustinza, Tomás Cutler y Gabriel Gavila. Voz en off: Fabían Montana. Edición musical: Nacho Medina Pardi. Sáb.: 23.30 hs. Ent.: $ 20.

EL BARDO
(Teatro estudio). Cochabamba 743. Tel.: 4300-9889.
MEDEA "Una tragedia miserable". Versión libre de Edward Nutkiewicz. Con Edward Nutkiewicz, María Alejandra Bonetto, Guillermina de Zabaleta y Alfredo Noberasco. Dir.: Gustavo Bonamino. Vie. y sáb.: 21.30 hs. Ent.: $ 25.

EL CAMARIN DE LAS MUSAS
Mario Bravo 960. Tel.: 4862-0655.
-**MANIFIESTO vs. MANIFIESTO**. Con Patricio Abadi, Eduardo Misch, Federico Pavlovsky. Dir.: Susana Torres Molina-Marcelo Mangone. Jue.: 21 hs. Ent.: $ 25.
-YA SON TUS BRAZOS. Con Sergio Catalan (flauta) y Soledad Perez Tranmar (danza); **SIN QUERER "**Poema Sonoro**"**. Con Marcelo Villalba (canto lírico) y Soledad Perez Tranmar (danza). Dir.: Soledad Perez Tranmar. Vie. 21 hs. Ent.: $ 20.
-**EL CALOR DEL CUERPO**. Con Cecilia Rainero, María Villar, Lucas Ferraro y Eduardo Iacono. Dir.: Agustina Muñoz. Vie.: 23 hs. Ent.: $ 20.
-**LOS SENSUALES**. Con Mirta Bogdasarian, Gaby Ferrero, Stella Galazzi, Javier Lorenzo, Nahuel Perez Biscayart, Pablo Rotemberg, Luciano Suardi, Diego Velásquez y Ciro Zorzoli. Dir.: Alejandro Tanatanián. Vie. y sáb.: 23.30 hs. Ent.: $ 30.
-**COMO QUIEN MATA A UN PERRO**. Con Miguel Cavia, Pablo Chao, Claudia Cuis y elenco. Dir.: Julio Chávez. Sáb.: 20.30 y 21.45 hs. Ent.: $ 25.
-**LA UNICA MANERA (de contar esta historia es con mandarinas)**. Con Ana Scannapieco, Magdalena Grondona y Sabrina Gómez. Libro y dir.: Ana Lidejover y Melisa Hermida. Sáb.: 21.30 hs. Ent.: $ 20.
-**LA DE VICENTE LOPEZ**. Con Patricia Biurci, Luz Palazón, Elvira Villarino y elenco. Dramaturgia y dir.: Julio Chávez. Sáb.: 21 y 23 hs., dom.: 18 hs. Ent.: $ 25.

EL CUBO
Zelaya 3053 (calle de artistas). Tel.: 4963-2568.

Como quien oye llover

Con **Juan Pablo Geretto**. Jue. y dom.: 21 hs. Loc. desde: $ 40.
-**MIAMI**, de Cynthia Edul. Con Con Luís Ziembrowski, Gabriela Izcovich, Violeta Urtizberea, Agustín Labiaguerre y Ricardo Pellizza. Dir.: P. Audivert y Andrés Mangone. Vie. y sáb.: 21 hs. Ent. desde: $ 35.
-**SUCIO**. Con C. Casella, J. Minujín y G. Arengo. Dir.: Ana Frenkel-Mariano Pensotti. Vie. y sáb.: 23 hs. Ent. desde: $ 30.
-**SEGUNDO SET**. Sexo, timba y paddle. Libro y dir.: Ezequiel Tronconi. Sáb.: 0.45 hs. Ent. desde: $ 25.
-FERNANDA MISTRAL en: "Intimidades de La Sra. Müller", de Susana Toscano e Ismael Martínez. Con. Dir.: Susana Toscano. Sáb. y dom.: 19 hs.

EL EXCENTRICO DE LA 18
Lerma 420. Tel.: 4772-6092.
NECRODRAMA: "Mi única puesta en escena", de Eloy González. Sobre la muerte de Damián Suárez en Piriapolis a los 23 años. Jue.: 21.30 hs.

EL FARABUTE
Humboldt 1509. Tel.: 4899-0219.
-**EL VARIETE DEL FARABUTE**. Monólogos de humor, sketchs, cuadros musicales, picadas, tragos. Autor y dir.: Emilio Tamer. Vie.: 22.30 hs., sáb.: 22 hs.
-**COMEDY BAR**. Sketchs de humor, monólogos estilo stand up... Autor y dir.: Emilio Tamer. Sáb.: 0.45 hs.

EL GALPON DE CATALINAS
P. Galdós 93 (La Boca). Tel.: 4300-5707.
-**VENIMOS DE MUY LEJOS**. Historia de los inmigrantes de La Boca. Música, canciones, 60 actores y grandes muñecos. Grupo de teatro "Catalinas Sur". Dir.: Adhemar Bianchi-Stella Giaquinto. Vie.: 22 hs. Ent.: $ 22.
-**EL FULGOR ARGENTINO** "Club Social y Deportivo". Por el "Grupo de Teatro Catalinas Sur". 100 años de historia argentina (1930-2030) vistos a través de las veladas bailables en un club de barrio. 100 actores, orquesta en vivo. Dir.: Adhemar Bianchi-R. Talento. Sáb.: 22 hs. Ent.: $ 25.

ELKAFKA
(Espacio teatral). Lambaré 866. Tel.: 4862-5439.
-**HIJOS DEL SOL**, de Maximo Gorki. Dir.: Rubén Szuchmacher. Mié., vie. y sáb.: 21 hs. Ent.: $ 30.
-**LOS DIAS DE RAYMUNDO ESTAN CONTADOS**. Libro y dir.: Diego Echegoyen. Vie.: 23.30 hs. Ent.: $ 25.
-**BODY ART**, de Sol R. Seoane. Dir.: Miguel Israilevich. Sáb.: 23.55 hs. Ent.: $ 25.

EL NACIONAL
Av. Corrientes 960. Tel.: 4326-4218.
FLORES DE ACERO, de Robert Harling. Con **Nora Cárpena, Dorys Del Valle, María Rosa Fugazot, Irma Roy** y **Carolina Papaleo**. Dir.: Julio Baccaro. Mié. a vie.: 21 hs., sáb.: 21.30 hs., dom.: 20 hs. (miérc. y jue.: estud. y jub. 50 % desc.)

EL PORTON DE SANCHEZ
S. de Bustamante 1034. Tel.: 4863-2848.
-ALGUIEN PROXIMO. Dir.: Lucas Condró. Jue.: 22 hs. Ent.: $ 20.
-**MONTECARLO**. Dir.: Carlos Casella. Vie.: 20.30 hs. Ent.: $ 20. **Despedida**.
-**DERIVADA**. Con Vanina Goldstein. Dir.: Marina Gubbay. Vie.: 23 hs. Ent.: $ 20.
-POR SUPUESTO. Libro y dir.: Román Podolsky. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 20.
-**ILUSOS**. Un viaje hipnótico por el territorio de los sueños y los deseos. Cía. "Clun": Irene Sexer, Luciana Wiederhold, Pablo Fusco, Sebastian Godoy y Juan Noodt. Dir.: M. Katz. Sáb.: 23 hs. Ent.: $ 20.

ESPACIO CALLEJON
Humahuaca 3759. Tel.: 4862-1167.
-**ALGO DE RUIDO HACE**. Coreog.: Manuel Attwell. Dramaturgia y dir.: Romina Paula. Jue.: 21 hs. Ent.: $ 20.
-**TUALET**. Danza. Dir.: Juan Onofri. Vie.: 23 hs. Ent.: $ 20.
-**ELSA**, de Jürgen Berger. Con Gaby Ferrero, Javier Lorenzo y Ellen Wolf. Dir.: Carolina Adamovsky. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 25.
-**PURA CEPA**. Danza. Dramat.: Grupo "Compo". Dir.: A. Frenkel. Sáb.: 23 hs. Ent.: $ 25.

ESPACIO PARENTESIS
Lavalle 780. Tel.: 4393-9008. (**Complejo Monumental**) 4to. año...
SOLAS Y... SOLAS!! La comedia que faltaba. Con **Lorena Paola**, Valeria Kamenet, Silvia Levy, Guillermo Lombardi y Alejandro Capuzzi. Adapt. y dir.: Angel Bellizi. Vie. y sáb.: 21.30 hs. Ent.: $ 35. Loc. en vta. c/3 días de anticip.

ESPACIO TBK
Trelles 2033 (PB 1º). Tel.: 4586-2971.
UN JUDIO POLACO. Con Nicolás Mateo, Walter Rosenzwit y Héctor Segura. Libro y dir.: A. Mateo. Sabado: 21 hs. Ent.: $ 20.

FUGA CABRERA
Cabrera 4871 (timbre C). Tel.: 4833-2043.
-TEATRO PARA PAJAROS. Con M. Figó, D. Gentile, M. Bellati, L. Delgado, Laura López Moyano y L. Saggese. Libro y dir.: Daniel Veronese. Vie. y sabado: 21 hs.
-LA NOCHE CANTA SUS CANCIONES, de Jon Fosse. Con E. Guerty, Pablo Messiez, E. Onetto, Luis Gasloli y Diego Gentile. Dir.: D. Veronese. Vie. y sabado: 23 hs.

IFT
Boulogne Sur Mer 547. Tel.: 4962-9420.
-**BENGALA**, de Alfredo Megna. Con Néstor Navarría. Grupo teatral "Sin Guardia". Dir.: Armando Saire y Leonardo Odierna. Vie.: 21 hs. Loc.: $ 20.
-**CORBATAS CHINAS**, de Alfredo Megna. Dir.: Armando Saire y Leonardo Odierna. Vie.: 22.30 hs. Loc.: $ 25.
-**LA DOBLE MUERTE DEL SR. MIGUELETS**. Dramaturgia y dir.: Milagros Ferreyra. Sáb.: 21.30 hs. Loc.: $ 20.

LA COMEDIA
Rodríguez Peña 1062. Tel.: 4815-5665.
-**VISITANDO AL SR. GREEN**, de Jeff Baron. Con **Pepe Soriano** y **Jorge Schubert**. Dir.: Santiago Doria. Jue.: 20.30 hs., vie. y sáb.: 21 hs., dom.: 20 hs. Ent.: $ 65. (Sala 1)
-**ZINEMA**. Un espectáculo de Película, "Zapping Show". Con Carlos Guedes, Christian Barbieri, Clara Quarneti, Belén Romano, Tamara Gurevich, Mariangeles Re, Sol Sanfelice, Martin Sipicki. Idea y dir. gral.: Carlos Guedes-Christian Barbieri. Vie. y sáb.: 23.30 hs. Ent.: $ 50. (Sala 1)
-**INFOCAOS**. Humor político enserio creado por "Los Risottos". Con Federico Paz, Betty Badal, David Paez . Voz en off: Gabriel "Puma" Goity. Dir.: David Paez. Jue.: 21 hs. Loc.: $ 25. (Sala 2)
-**LA CAJA DE PANDORA**. "Será posible aun enamorarnos?". de Barcelona llega a Buenos Aires. Dramaturgia, interp. y dir.: Hernán Zabala. Asesor Artístico: Manuel Gonzalez Gil. Vie. y sáb.: 21.30 hs. Loc.: $ 30. (Sala 2)
-**SUBIO LA CARNE**. Grupo "Carne de Crítica". No es una mala noticia es Humor! Con Francisco Pesqueira y Claudio Pazos. Dir.: Carlo Argento. Vie. y sáb.: 23.30 hs. Loc.: $ 30. (Sala 2)

LA GALERA
(Galpón de Arte). Humboldt 1591. Tel.: 4771-9295.
A LOS JOVENES DE AYER. Un recorrido por el Rock de los años 70. Libro y dir.: Héctor Presa. Sáb.: 21 hs., dom.: 20 hs. Ent.: $ 15.

LA MANUFACTURA PAPELERA
Bolívar 1582. Tel.: 4307-9167.
EL FRUTO, de Patricia Suárez. Un recuerdo de sus abuelas en una historia llena de amor. Con Raquel albeniz, Stella Brandolin, Maria Forni. Dir.: Corina Fiorillo. **Hoy**: 20.30 hs. Loc.: $ 24.

LA MASCARA
Piedras 736. Tel.: 4307-0566.
LAS PAREDES, de Griselda Gambaro. Dir.: G. Krämer. Jue.: 21 hs. Ent.: $ 25.

LA PLAZA
Av. Corrientes 1660. Vta. tel.: 5236-3000.
-DOS MENOS, de Samuel Benchetrit. Con **Hector Alterio** y **José Sacristan**. Dir.: Oscar Martínez. Mié. y jue.: 20.45 hs., vie.: 21 hs., sabado: 20 y 22 hs., dom.: 20 hs. (Sala "Pablo Neruda")
-GORDA "Cuanto pesa el amor?", de Neil Labute. Con **Gabriel Goity**, **Jorge Suarez**, **Maria Socas** y **Mireia Gubianas**. Dir.: Daniel Veronese. Vie. y sáb.: 20 y 22 hs., dom.: 20.30 hs. (Sala "Pablo Picasso")
-FAVIO POSCA pta. su nuevo espectáculo: "Los quiero muchisssimo". Jue.: 23 hs., vie.: 0 h., sabado: 0.30 hs. Loc. desde: $ 45. (Sala "Pablo Neruda")
-COMICO STAND UP 4. Con **Sebatian Wainraich**, **Peto Menahem**, **Martin Rocco** y **Dan Reitman**. Jue.: 23 hs., vie. y sáb.: 0.30 hs. Loc. desde: $ 40. (Sala "Pablo Picasso")

LA RURAL
(Predio Ferial de Buenos Aires). Av. Sarmiento 2704. Tel.: 4777-5557.
OPERA PAMPA. Un espectáculo único! La historia de la Argentina y sus tradiciones. Mas de 50 artistas. Gran ballet folclórico. Intrépidos jinetes a caballo en escena. Música: Lito Vitale-Lucho González. Particip. especial: **Rodrigo Aragón**. Coreog.: Mabel Pimentel-Oscar Murillo. Libro y dir.: Héctor Berra. Jue. a sáb.: 20.30 hs.

LICEO
Rivadavia y Paraná. Tel.: 4381-5745.
CLOSER, de Patrick Marber. Con **Marcela Kloosterboer**, **Mariano Martínez**, **Nacho Gadano** y **Araceli González**. Dir.: M. Cosentino. Mié. y jue.: 20.30 hs., vie. y sáb.: 20.30 y 22.30 hs., dom.: 20.30 hs.

LUNA PARK
Av. Corrientes 99. Tel.: 5279-5279. (Vta. tel.: 5353-0606)
-**DANCING MOOD**: "Deluxe". Standard de jazz versionados en ska y reggae. Una orquesta con más de 70 músicos en escena. **Hoy**: 21.30 hs. Sup. pull.: $ 80; Pl. cab.: $ 50.
-LOS ANGELES AZULES: "El grupo tropical romantico número uno de México". Invitado: **Jambao**. Vie.: 21 hs. Pl. pref.: $ 100; Pl. pref. lateral: $ 90; Pl.: $ 90; Pl. lateral: $ 80; Sup. pull.: $ 90; Pl. cab.: $ 40.
-**DYANGO**. Sáb.: 21 hs. Pl. pref.: $ 200; Pl. pref. lat.: $ 180; Pl.: $ 170; Pl. lat.: $ 150; S. pull.: $ 125; Pull.: $ 100; Pl. cab.: $ 60.
-JOSE FELICIANO. Sáb. 4 de octubre: 21 hs. Pl. pref.: $ 250; Pl. pref. lateral: $ 220; Pl.: $ 200; Pl. lateral: $ 180; Sup. pull.: $ 150; Pl. cab.: $ 70.
-ORQUESTAS JUVENILES "VIII Encuentro Internacional". Lun. 6 de octubre: 21 hs. Pl. pref.: $ 30; Pl. pref. lateral: $ 25; Sup. pull.: $ 25; Pl. cab.: $ 15.
-**EMIR KUSTURICA**. Mié. 15 de octubre: 21 hs. Sup. pull.: $ 150; Pull.: $ 130; campo: $ 100.
-**LA 25**. Rock and Roll. Jue. 16 de octubre: 21 hs. Sup. pull.: $ 70; campo: $ 50.
-**JULIO IGLESIAS** "40 años de amor con la música". Vie. 17 y sáb. 18 de octubre: 21.30 hs. Pl. VIP: $ 600; Pl. pref.: $ 350; Pl. pref. lateral: $ 300; Pl.: $ 250; Pl. lateral: $ 180; Sup. pull.: $ 180; Pl. cab.: $ 80.
-JUDAS PRIEST. Sáb. 8: 21.30 hs., dom. 9 de noviembre: 21 hs. Sup. pull.: $ 170; campo: $ 130.
-MAROON 5. Mar. 11 de noviembre: 21.30 hs. Pl. pref.: $ 280; Pl. pref. lateral: $ 250; Pl.: $ 220; Pl. lateral: $ 180; Sup. pull.: $ 150; Pl. cab.: $ 100.

MAIPO
Esmeralda 443. Tel.: 4322-8238.
-HAPPY HOUR. Cía. "**Tangokinesis**" (Cumple 15 años). Coreog. y dir.: **Ana María Stekelman**. Hoy: 18 hs., vie. y sáb.: 20 hs., dom.: 18 hs. **Unicas funciones**.

-SANDRA MIHANOVICH pta.: "Eladia, ¡Quiero!". Dir.: Rubén Pires. Jue.: 21 hs., vie. y sáb.: 22.30 hs., dom.: 20 hs.

MARGARITA XIRGU
Chacabuco 875. Tel.: 4307-0066.
FERNANDO PEÑA pta.: "**Ezquizopeña**" (El musical). Con Javier de Nevares y Guillermo Gil. Jue. y vie.: 21 hs.; "**La oscuridad es música**". Con Javier de Nevares. Sáb.: 22 hs. (Despedida); "**Gracias por volar conmigo**". Con Javier de Nevares. Dom.: 19 hs. (Desp.). Ent. desde: $ 30.

METROPOLITAN
Av. Corrientes 1343. Vta. tel.: 5236-3000. Vta. on line: www.plateanet.com
-UNA CIERTA PIEDAD, de Neil LaBute. Con **Selva Alemán** y **Juan Gil Navarro**. Dir.: Alejandro Maci. Jue. a sáb.: 20 hs., dom.: 19.30 hs. (Sala 1)
-JACK (se fue a remar), de Bob Glaudini. Con Lola Berthet, Luciano Castro, Rafael Ferro y Agustina Lecouna. Dir.: Santiago Gobernori. Jue. a sáb.s: 22 hs., dom.s 21.30 hs. (Sala 1)
-BARAKA, de María Goos. Con **Hugo Arana, Darío Grandinetti, Juan Leyrado** y **Jorge Marrale**. Dir.: Javier Daulte. Mié. y jue.: 20.30 hs., vie.: 21.30 hs., sáb.: 20.30 y 23 hs., dom. 20.30 hs. (Sala 2)

MOLIERE
Balcarce 678. Tel.: 4343-0777.
BYE BYE HUMOR. Con Martín Pugliese y Celeste Gerez. Las intimidades de un humorista conflictuado. Dir.: Rody Kohanoff y Chiqui Reynoso. Sáb.: 23 hs.

MULTITEATRO
Av. Corrientes y Talcahuano. Tel.: 4382-9140.
-**EN LA CAMA**. Con **Gerardo Romano**, **Viviana Saccone**, **Walter Quiróz** y **Mónica Ayos**. Libro y dir.: J. M. Muscari. Mié. a vie.: 21 hs., sáb.: 21 y 23 hs., dom.: 21 hs.
-**UNA FAMILIA POCO NORMAL**. Gerardo Sofovich pta. a **Moria Casán**. Con Rolo Puente, Toti Ciliberto, Alvaro "Waldo" Navia, Claudia Albertario, Juana Repetto, Emiliano Pella, Miguel Jordán, "La Barby" y **Paula Volpe**. Mié. a vie.: 21.15 hs., sáb.: 21.15 y 23.15 hs., dom.: 21.15 hs.
-**LINDA PERETZ** en: "**No sere feliz... pero tengo marido!** ", de Viviana Gómez Thorpe. 500.000 espectadores! Dir.: Manuel González Gil. Mié. a vie.: 21 hs., sáb.: 20.30 y 22.30 hs., dom.: 20 hs.

MUSEO ARGENTINO DEL TITERE
Piedras 905. Tel.: 4304-4376.
SIN PALABRAS. Historias de encuentros y desencuentros con el títere y los objetos: "Bartolo", "cazamiento", "música de recámara", "comunión", "la espera". Dir.: Jorge Libster. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 15.

MUSEO ENRIQUE LARRETA
Mendoza 2250. Tel.: 4771-9295/4786-0280.
BOLEROS PARA UN POETA Y UNA MUJER. Con poemas de Mario Benedetti. Libro y dir.: Héctor Presa. Sáb.: 21 hs., dom.: 20 hs. Ent.: $ 20.

OPERA
Av. Corrientes 860. Tel.: 4326-1335. Vta. tel.: 4021-9700.
CARMEN FLORES "Despedida". Vie. 10 y sáb. 11: 21 hs., dom. 12 de oct.: 20 hs.

PATIO DE ACTORES
Lerma 568. Tel.: 4772-9732.
-**LA GAVIOTA**, de Anton Chejov. Dir.: Rafael Fernández. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 25.
-**LAS MUJERES DE LOS NAZIS**. Trilogía de Héctor Levi Daniel: "La inquietud de la señora Goebbels". Dir.: Héctor Levi Daniel; "La convicción de Irma Grese". Dir.: Clara Pando; "El dilema de Geli Raubal". Dir.: Laura Yusem. Sáb.: 20 hs. Ent.: $ 30.

PAYRO
San Martín 766. Tel.: 4312-5922.
-**CARIÑO YACARE**, de Gimena Riestra. Con **Noralih Gago** y **Gimena Riestra**. Dir.: Juan Parodi. Vie.: 23.30 hs. Pl.: $ 30.
-EL REINO DE LAS IMAGENES NITIDAS, de Lucía Laragione. Con Alejandro Gennuso, Antonia de Michelis, Alejandro Mazza, Alvaro López y Javier Maestro. Dir.: Diego Cosín. Sáb.: 21 hs. Pl.: $ 25.

PREMIER
Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113.
MAS QUE AMIGOS, de Daniel Dátola. Con **Marcelo De Bellis**, **Silvina Luna**, **Diego Perez, Alberto Martin, Cecilia Carrizo** y Silvio Klein. Una Producción de Aldo Funes. Dir.: Julián Howard. Jue. y vie.: 21 hs., sáb.: 22 hs., dom.: 20.30 hs. Pl.: $ 80. (Sala II)

REGINA-TSU
Av. Santa Fe 1235. Tel.: 4812-5470.
EL DIARIO DE ANNA FRANK, de Frances Goodrich y Albert Hackett. Adapt.: Wendy Kesselman. Version: Fernando Masllorens y Federico Gonzalez Del Pino. Con Vanesa Gonzalez, Norberto Díaz, Emilia Mazer, Gustavo Rey, Susana Pampin, José Maria López, Dalia Elnecavé, Marcos Woinski, Corina Fonrouge y Estanislao Silveyra. Mié., vie. y sáb.: 21 hs, dom.: 19 hs. Pl.: $ 60.

SALA CARLOS CARELLA
Bartolomé Mitre 970. Tel.: 4345-2774.
EL ENGANCHE, de Julio Mauricio. Con **Mario Alarcón** y **Anahí Martella**. Dir.: Alfredo Devita. Vie. y sáb.: 21 hs. Ent.: $ 30.

TABARIS
Av. Corrientes 829. Tel.: 4394-5455.
-LE REFERI CORNUD. Con **Iliana Calabró**, el "Turco" Naim, Mónica Farro y gran elenco. Una comedia para reir... Libro: Gerardo Sofovich. Dir.: René Bertránd. Mié. a vie.: 21.15 hs., sáb.: 21.15 y 23.15 hs., dom.: 20.30 hs.
-TOCATA y FUGA. Con **Berugo Carámbula** en grupo. Un espectáculo de humor musical refinado, ingenioso e irónico. Vie., sáb. y dom.: 21 hs. (Auditorio "Petit Tabaris")

TADRON
Niceto Vega 4802 (esq. Armenia). Tel.: 4777-7976.
BARBARA…! Con Claudio Loello, Graciana Urbani, Ana Giménez, Fabian Carrasco. Dramaturgia y dir.: Marina Filoc. Jue.: 21.30 hs. Ent.: $ 20.

VERA-VERA
Vera 108. Tel.: 4854-3655.
PASIONARIA. Entre la alegría y la asfixia del sentimiento amoroso. Con Florencia Diszel y Aníbal Gulluni. Comedia dramática. Dramaturgia y dir.: Lucía Möller. Jue.: 22 hs. Ent.: $ 15.

✱ Chicos

GRAL. SAN MARTIN
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Corrientes 1530. Tel.: 0-800-333-5254.
MARIA ELENA. Con el grupo "La Galera Encantada". Música: María Elena Walsh. Libro y dir.: Héctor Presa. Sáb. y dom.: 15 hs. Pl.: $ 15. (Sala "Casacuberta")

REGIO
(Complejo Teatral de Buenos Aires) Av. Córdoba 6056. Vta. tel.: 4772-3350
CYRANO DE BERGERAC. Basado en el clásico de Edmond Rostand. Por el "Grupo de Titiriteros del Teatro San Martín". Versión: Tito Lorefice y Andrea Pita. Dir.: Tito Lorefice. Sáb. y dom.: 16 hs. Pl.: $ 15.

DE LA RIBERA
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Pedro de Mendoza 1821 (**La Boca**). Vta. Tel.: 4302-9042.
GRETA Y GASPAR. Música: Cecilia Candia. Libro y dir.: Ana Alvarado. Sáb. y dom.: 16 hs. Pl. $ 15.

NACIONAL CERVANTES
(Sala "María Guerrero"). Libertad 815. Tel.: 4816-4224.
LA TRUP SIN FIN. Con **Omar Calicchio, Alejandra Radano, Diego Reinhold** y elenco. Libro y dir.: Hugo Midón. Sáb. y dom.: 16 hs. Ent.: $ 20.

MUSEO DE LOS NIÑOS
Av. Corrientes 3247 (Shopping Abasto-Nivel 2). Tel.: 4861-2325 (Int. 117). Un espacio único de 4.000 metros cuadrados. **UNA GRAN CIUDAD PARA JUGAR...** Gran espacio de arte. Maquillaje artístico. Súper metegol. Teatro. Festejá tu cumple! Mar. a dom. y feriados: 13 a 20 hs. Ent.: $ 20 Menores de 3 años, jub. y doc. gratis.

✱ Concert

BAR SUR
Tel.: 4362-6086. Estados Unidos 299 (esq. Balcarce)
Tango-Danza-Show... "Ricardo Montesino" 41 ños con su "Show tradicional y participativo" en la casa más antígua de San Telmo. Diariamente: 20 a 2 hs. www.bar-sur.com.ar

C. C. TORQUATO TASSO
Defensa 1575 (Parque Lezama-San Telmo). Tel.: 4307-6506.
-**CARMINA CANNAVINO**, pta.: "Carmina Patria Granda". Tributo a "Chabuca Granda". Músicos: **Hubert Reyes** y **Gino Palomino**. Hoy: 22 hs. Ent.: $ 40.
-**LA CHICANA**: Acho Estol (guitarra y dir.), Dolores Solá (voz), Osiris-Aldebrán-Rodríguez (violínes), Patricio "Tripa" Bonfiglio (bandoneón), Federico Tellechea (percusión) y Manuel Onis (bajo). ptan. su CD: "Lejos" y su primer DVD: "Viaje Astral". Vie. y sáb.: 22 hs. Ent.: $ 40.

CLUB LOUNGE
Reconquista 974 (P. B.). Res.: 4515-1020.
-**"MONA" FRAIMAN**. La ex "Blacanblus" pondrá su voz sensual a las órdenes del Jazz, la Bossa y algún que otro bolero. Con Ricardo Nolé (piano/Uruguay), Freddy Prochnik (bajo eléctrico /Argentina), Carmelo Urbano (percusión/Rep. Dominicana). Vie.: 22 hs. Ent.: $ 30.
-**BELEN PEREZ MUÑIZ**. Celebrando los 50 años de la Bossa Nova, la cantante de música popular brasilera pta.: "Poeta, meu poeta. Retratos de Vinicius de Moraes".Con Leo Alvarez (guitarra y arreglos), Alfredo de Souza (percusión). Invitado: **Nick Homes** (saxos y flauta/UK). Sáb.: 22 hs. Ent.: $ 30.

EL VESUVIO
(Resto-Cultural). Av. Corrientes 1187. Tel.: 5235-3322.
LA BAGAYERA. Lucas Kohan-Marcelo Ferrari (guitarras), Gabriel Elfayer y Federico Ghazarossian (contrabajo). Canta: **Javier "Cardenal" Domínguez**. Tango y milonga. **Hoy**: 22.30 hs.

GOLDEN
Esmeralda 1040. Tel.: 4313-4323. **Show exclusivo para mujeres**. Despedidas de soltera, Divorcios, Cumpleaños, Pizza free. Vie. y sáb.: 22 hs. Ent. desde: $ 29... y a partir de 1.30 hs.: Tin Up, para disfrutar de la mejor música dance, pop, '80, latina... Exc. may. de 25 años. (free hasta 2 hs., después... $ 15 c/consumición)

LA BIBLIOTECA
M. T. de Alvear 1155. Tel.: 4811-0673.
-**ANA PADOVANI** en: "Queremos tanto a Niní". Un recorrido por la vida de Niní Marshall, narrando sus ilusiones, sus amores, sus vicisitudes, el exilio, sus personajes y el triunfo... **Hoy**: 21 hs.
-**LA CENA**, de Leonardo Da Vinci (Farsa musical en dos platos y un postre). Con Ana López, Darío Cruzate, Edith Margulis, Estelle Solem, Hernan Bonadeo, Juan Folino, y elenco. Artista invitada: **Ana Padovani**. Dir. musical: L. Marincovich. Dir.: E. Margulis. Cantan, tocan, danzan, entretienen y dan de comer y beber. Vie.: 21 hs.
-**CECILIA LAYSECA** (soprano), Milagros Seijó (mezzosoprano), Lucas Werenkraut (tenor) y Walter Shwartz bajo. Piano: Gustavo Zylbersztejn. Canciones y Cuartetos de Guastavino. Actriz invitada: **Dora Prince**. Comentarios: Carlos Alberto Alonso (musicólogo). Sáb.: 17 hs. Ent.: $ 30 (Té o café con brownie)
-**DONNA CAROLL & OSCAR LOPEZ RUIZ** ptan.: "Sinatra, Op2: A nuestra manera". Sáb.: 21 hs.

LA DAMA DE BOLLINI
Pje. Bollini 2281. Reservas Tel.: 4805-6399.
JOSE GARBER (voz). Homenaje a "Sinatra". Coord.: Cecilia Leoni. **Hoy**: 21.30 hs. Ent.: $ 25 (con consumición)

LA PEÑA DEL COLORADO
Guemes 3657. Tel.: 4822-1038. Cantina-Parrilla-Comidas típicas, vinos...
-**CLAUDIO SOSA.** Cantautor, compositor, guitarrista y fino arreglador tucumano pta. su nuevo CD: "Cuando florezca el Canelo". Jue. y sáb.: 22 hs. Ent.: $ 20 y $ 25.
-**JUAN MUÑIZ**. El cantautor santafesino pta. temas de su nuevo CD: "Señas Particulares". Con Sergio Zabala-Mariano Lucesoli (guitarras), Emanuel Alvarez (piano), Lucas Bianco (bajo) y Beto Merino (percusión). Tango, milonga, vals, candombe, zamba y chamamé. Vie.: 22 hs. Ent.: $ 20.

LA SCALA DE SAN TELMO
Pasaje Giuffra 371. Tel.: 4362-1187.
JORGE BISCARDI y **OMAR CYRULNIK** (guitarras). Con A. Rodríguez (flauta) y Lizie Rey (soprano). Canciones folklóricas de B. Britten. Autores españoles y Piazzolla. **Hoy**: 21.30 hs. Bono contrib.: $ 15.

MAIPO CLUB
Esmeralda 443. Tel.: 4322-8238.
CIERTAS PETUNIAS: "Cincoencantos". 5 cantantes femeninas con un toque de humor. Con Magdalena Barla, Jessica Bacher, Camila Campodónico, Mariana Galarza Di Caro y Natalia Guevara. Vie.: 23.30 hs. Ent.: $ 35. **Despedida**.

MITOS ARGENTINOS
Humberto Primo 489 (San Telmo). Resto-Bar. Tel.: 4362-7810.
(Entrada + pizza libre + postre + bebida desde: $ 30) **Rock nacional...**
-**Vie.** desde 20 hs.: "Km 41", "La Domínguez", "Mirurjia" y **La Harley Blues** (Tributo a "Pappo")
-**Sáb.** desde: 20.30 hs. "La Mano, "Santa Devoción", "Siberia" y **Supermóvil** (Covers)

NICETO
Niceto Vega 5510. Tel.: 4779-9396.
-**CONTRAMANO**. Amalgama el punk y la música de cámara con diversos estilos multiculturales ptan. temas de sus CDs: "Contramano" y "Unsatisfecho". Banda invitada: **Bulnes** pta. su primer EP: "Bulnes", y **Los Jinetes.** Hoy: 21 hs. Ent.: $ 15.
-**CLUB 69** "Is Back!" (Lado A) Los mejores djs locales y una troupe de performers, "La Compañía Inestable" ... Dj **Segni, Seba Zuker** y Romina Cohn. **ZIZEK** urban beats club (Lado B). DJs residentes: G-Love, Nim y Villa Diamante + VJ Lucas DM. Invitados: **Miss Bolivia**, DJ **Campeón**. Hip Hop, dancehall, reggaetón, cumbia… **Hoy** trasn.: 0 h. Ent.: $ 30.
-**MARTIN BUSCAGLIA** (Uruguay) y sus **Bochamakers** ¿Psicodelia, funky, tropicalista, candombera? pta. su cuarto CD: "El evangelio según mi jardinero". Vie.: 21 hs. Ent. antic.: $ 25.
-**COMPASS**. Indie Pop, Rock y Electrónica '08. (Lado A) Show: **Yelle (**"Julie Budet"/Francia) Pop electrónico desenfadado y canciones pegadizas. DJs **Fabián Dellamónica** + Pareja. **PHONORAMA** (Lado B) Show: **Mic y Mouse**. Djs. **Tini + Nillo Flores** (Kabul) + **Juanma Grillo**. Vie. trasn. 0 h.
-**GABO FERRO** (Piratas, barbarie y civilización) pta. su cuarto CD: "Amar, temer, partir". Sáb.: 21 hs. Ent. antic.: $ 20.
-**DYNAMIC** Reggae Soundclash. (Lado A) Show: **Eugene Grey** (guitarra/Jamaica) pta.: "Our Song"+ Sessiones Reggae: Djs Martín Cueto, Selector Lucho, Kombu Selektah, Romix y Cuchodubsystem. Sáb. trasn.: 0 h. Ent.: $ 20.
-**SOULD FOOD**. (Lado B) Una fiesta especial con invitado deluxe! Dj **Fabián Dellamónica** presenta su nuevo proyecto radial online junto a **Ezequiel Lodeiro** en las bandejas. Sáb. trasn.: 0 h.

NOAVESTRUZ
(Lugar común). Humboldt 1857. Tel.: 4777-6956.
-**GABI LA MALFA** (guitarra-voz) pta. su primer CD: "Solaz". Con Pedro Rossi (guitarra-coros), Lucas Bianco (bajo), Guadalupe Abero (percusión-coros) y Horacio Cacoliris (percusión) + **ANA ROBLES** (piano-voz). Con Federico Matorra (guitarra) y Gaspar Tytelman (percusión) Músico invitado: **Fernando Isella** (teclado). **Hoy**: 21 hs. Ent.: $ 15.
-**MUSSA PHELPS** (teclado-voz), pta. su CD: "Now Here Nowhere". Bárbara Togander (bajo-voz), Mora González Lobo (teclado-voz) y Ezequiel Borra (guitarra-voz). Vie.: 21 hs. Ent.: $ 20.
-**CRUDO**, de José María Muscari y Mariela Asensio. Con José María Muscari, Maria Tuchi, Soledad Cagnoni y M. Plenazio. Dir.: M. Asensio. Sáb. 23 hs. Ent.: $ 25.

NOTORIOUS
Av. Callao 699. Tel.: 4813-6888.
ADRIAN IAIES (piano-composición) "Solo y bien acompañado" y el Lado "B". Invitado: **Ezequiel Dutil** (contrabajo). **Hoy**: 21.30 hs. Ent.: $ 45.

THELONIOUS CLUB
Salguero 1884 (1er piso). Tel.: 4829-1562.
-**TRES BIEN ENSAMBLE**: Diego Mark (piano), Ariel Naón (contrabajo) y Lulo Isod (batería) ptan. temas de su CD: "Reset nena bis blem". **Hoy**: 21.30 hs. Ent.: $ 12.
-**ARGENTOS & Richard Nant** (trompeta-percusión-dir.), Pablo Rodríguez (saxos-flauta), Gustavo Musso (saxos), Matías Méndez (bajo), Alan Plachta (guitarra) y Daniel "Pipi" Piazzolla (batería). Vie.: 21.30 hs. Ent.: $ 18.
-**BANDA DE METALES**. Potente Brass Band conformada por 8 músicos. originales. Miguel "El Tano" Hornes-Claudio Rossi (trompetas), Martín "Rabino" Rur (saxo alto y clarinete), Leo "Semicorchea" Paganini (saxo tenor), Francisco "Tío Bigote" Huici (saxo barítono), Luca "El Vara" Ferrelli-Mauro "El Vasco" Echeverría (trombón), Juan Simón "Colo" Maddio (batería), Juan "El Cano" Canosa (tuba-arreglos-dir.) Ritmos de Nueva Orleans, composiciones propias. Vie. trasn.: 0.30 hs. Ent.: $ 10.
-**HERNAN MERLO** (contrabajo) pta. su último CD: "Neo". **Cuarteto**: Patricio Carpossi (guitarra), Juan Pablo Arredondo (guitarra) y Fermín Merlo (batería). Sáb.: 21.30 hs. Ent.: $ 18.
-**NINA Y EL LOBO**: Nina Polverino (voz), Jerónimo Carmona (contrabajo), Ernesto Jodos (teclados), Juan Pablo Arredondo-P. Carpossi (guitarras) y Carto Brandán (batería). Sáb. trasn.: 0.30 hs. Ent.: $ 10.

VACA PROFANA
Lavalle 3683. Tel.: 4867-0934.
-SOLOS. Con Javier Barcelo, Lorena Vega, Patricio Aramburu, Paula Manzone, y elenco. "Noches de música, bebida y seres desesperados". Dir.: Alejandro Catalán. **Hoy**: 22 hs. Ent.: $ 15.
-TUMBATU CUMBA: Nicolás Falcoff (voz-guitarra), Magalí Falcoff (voz-percusión), Nahuel Tabernice (bajo), Julián Solarz (piano-teclado-acordeón), Bernardo Ucha (percusión) y Cecilia Fraiman (voz). Vie.: 21 hs. Ent.: $ 12.
-LOS COCINEROS: Mara Santucho (voz), Fonsy Denaro (bajo) y Nicolás Arrieta (batería). Vie. trasn. 0 h. Ent.: $ 25.
-DANIEL MAZA (bajo y voz-Uruguay). Fabián "Sapo" Miodownik (batería), Agustin "Chungo" Roig (piano) y Yeye "Caboca" López (percusión). Fusiona el candombe y otros ritmos rioplatenses con el jazz y el bolero. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 35.

VELMA CAFE
Gorriti 5520/30 (Palermo Hollywood). Tel.: 4772-4690.
EL IMPOSTOR (Humorístico-musical). Con el multifacético **Martín Bossi**. Cinco músicos en escena, tres voces femeninas y bailarines. Particip. Especial: **Dan Breitman** ("Cómico Stand Up3", "Ella"). **Hoy**: 21 hs. Ent. desde: $ 35.

VIRASORO (BAR)
Guatemala 4328. Tel.: 4831-8918.
-**SERGIO WAGNER** (trompeta-flugelhorn) Quinteto: Juani Méndez (saxo tenor), Sebastián Groshaus (batería), Martín Delasaletta (contrabajo) y Alan Zimmerman (rhodes). Jazz. **Hoy**: 21.30 hs. Ent.: $ 14.
-**BARBARA TOGANDER** (bajo-laptop-voz-dir.) Quinteto: Enrique Norris (corneta y rhodes), Wenchi Lazo (guitarra), Ariel Naón (contrabajo) y Lulo Isod (batería).Visuales: Ignacio Masllorens. Vie.: 22.30 hs. Ent.: 18.
-**LA CORNETITA**: Pablo Puntoriero (saxos), Pablo Vázquez (contrabajo), Sergio Lamas (guitarra eléctrica) y Lulo Isod (batería). Jazz y free jazz. Vie. trasn.: 0.45 hs. Ent.: $ 10.
-**PAULA SHOCRON** (piano) pta. su nuevo CD: "Urbes". **Trío**: Jerónimo Carmona (contrabajo) y Carto Brandán (batería). Sáb.: 22.30 hs. Ent.: $ 20.
-**PLAN Be**: Candelaria Molina (guitarra, criaturas, voz), Sofía Vitola (guitarra, provisiones, voz), Augusto Urbini (batería, juguetes, cacharros, voz). Jazz. Sáb. trasn.: 0.45 hs. Ent.: $ 10.

✱ Etc

C. NACIONAL DE LA MUSICA
(Sala "Carlos Guastavino") México 564. Tel.: 4361-1672.
-BALLET FOLCLORICO NACIONAL. Homenaje a "Santiago Ayala". Dir.: **Nidya Viola**. Prog.: Transfiguración del gaucho, Malambeando pa'los pobres, Casamiento correntino, La Vendedora de Pescado, El Tape, Homenaje a S. Ayala, La cita y Amanecer Salteño. **Hoy**: 18.30 hs. Ent. libre.
-DUO AGUIRRE-ROCCO: Pablo Aguirre (piano y composición) y Luis Rocco (flauta traversa). Invitados: Armando De la Vega (guitarra) y Sergio Rivas (contrabajo) + **IN CRESCENDO**: Ezequiel Martín-Andrés Novio-Leonardo Galán-Juan Pablo Bujía (Cuarteto de guitarras).Temas de Martín Ackerman, Pablo Aguirre, Ramiro Gallo, Carlos Gardel... "ProyectoTangoconcierto". Sáb.: 19 hs. Ent. libre.

BANFIELD TEATRO ENSAMBLE
(Complejo Cultural). Larrea 350 (Lomas de Zamora). Tel.: 4392-2011.
-**LA MALA VIDA**. "Cía. Banfield Teatro Ensamble". Vie.: 21 hs., sáb.: 23.30 hs. Bono contrib.: $ 15 (Café Concert)
-**HAIKUS**, de César Aira, con Martín Henderson. Dir.: Patricio Contreras. Sáb.: 21 hs. Bono Contrib.: $ 25 (Est. y jub.: $ 20)

CENTRO CULTURAL BORGES
Viamonte (esq. San Martín). Tel.: 5555-5359.
-CORDOBA GOSPEL CHOIR. Artistas invitados: "Gabriel Grätzer" & "The Gospel Singers". "El Collegium Musicum" en el Borges. Ciclo "Blues 2008". **Hoy**: 20.30 hs. Ent.: $ 30. (Auditorio "Astor Piazzolla")
-**BETO CALETTI**. Bossa nova. Ciclo M.A.C. "Música de Alta Calidad". **Hoy**: 20.30 hs. Pl.: $ 30 y $ 25. ("Sala III")
-**PWR3**: Lito Epumer, Machi Rufino, C. Judurcha. Jazz Rock. Vie.: 22 hs. Pl.: $ 30.
-**COLECTIVO NDC** + **13 DIAS** (Germán de la Riva e Itsaso Iribarren-España). Danza- teatro, circo y acrobacia; **TRIKA FOPTE** (propone un interesante juego teatral). "III Festival Beckett Buenos Aires". Vie.: 22.30 hs. Ent.:$ 20. (Auditorio "Astor Piazzolla")
-**FELIZ**. Danza Clásica y Comedia Musical. Dir. artística: Julio Bocca - Ricky Pashkus. Coreog. y dir.: Alejandro Ibarra. Sáb.: 16.30 hs. Ent.: $ 15.
-**ANOCHE**. "Un baile de tango". Hombres y mujeres que coinciden en una milonga. Coreog. y dir.: Camila Villamil y Laura Falcoff. Sáb.: 19 hs. Ent.: $ 35.
-**BRAZOS Y ABRAZOS**. Obra coreográfica de Tango. Sáb.s, dom. y lun.: 20 hs. Pl.: $ 35. (Sala III)
-**HAPPY DAYS**, de Samuel Beckett. Con Viviana Lombardi. Dir.: Sergio Amigo y Luis Gayol. (en idioma inglés). "III Festival Beckett Buenos Aires". Sáb.: 22.30 hs., dom.: 19.30 hs. Ent.:$ 20. (Auditorio "Astor Piazzolla")

C. C. CARAS Y CARETAS
Venezuela 370. Tel.: 5354-6618.
-**BIEN DE ABAJO** (Taller de Tango Joven): Miguel Coppini, Michelle Souilliere y Pablo Etcheverry. Lun.: 13 hs., vie.: 20 hs. Ent.: $ 15. (Anexo Venezuela 330)
-**LA RE-VUELTA DE LOS PADRES**, de Ana Jusid. Con Juan Carrasco, Loren Acuña, María Eugenia Alvarez y Santiago Saracca. Dir.: Guillermo Ghio. Vie. y sáb.: 21 hs. Ent.: $ 20.
-**SWING**. "Global Impro": Feña Ortalli, M. Martín y Gonzalo Klein. Teatro. Sáb.: 22 hs. Ent.: $ 15. (Anexo Venezuela 330)

C. C. DE LA COOPERACION
Av. Corrientes 1543. Tel.: 5077-8077.
-**OJOS BAJOS**. Una creación de Viviana Iasparra. Danza. **Hoy:** 21 hs. Loc.: $ 20. (Sala "Solidaridad")
-**DANIEL GUGGENHEIM Quartet** (Alemania) & **ALE DEMOGLI Dúo**. Jazz. **Hoy:** 23 hs. Loc.: $ 15. (Sala "Osvaldo Pugliese")
-**SOLO BRUMAS**, de Eduardo Pavlosky. Dir.: Norman Briski. Vie.: 21 hs. Loc.: $ 30. (Sala "Solidaridad")
-**LA MAÑA**, de y por **Damián Dreizik**. Dir.: Vanesa Weinberg. Vie.: 22 hs. Ent.: $ 25. (Sala "Raúl González Tuñón")
-ALDO BENITEZ. Canción. Ciclo "Emergencia". Vie. trasn.: 23.30 hs. Loc.: $ 12. (Sala "Osvaldo Pugliese")
-**NOCHE DE PERROS**, de Adriana Tursi. "¿Uno es responsable de las fantasías que despierta?". Dir.: Julio Ordano. Sáb.: 20 hs, dom.: 19 hs. Loc.: $ 20. (Sala "Raúl González Tuñón")
-**EL CLASICO BINOMIO**, de Rafael Bruza y Jorge Ricci. Dir.: Mauricio Kartún. Sáb.: 20 hs. Ent.: $ 25. (Sala "Solidaridad")
-**PURE DE NERVIOS II** (La sobre dosis), de y por Sergio Lumbardini. Dir.: Christian Forteza. Sáb.: 22 hs. Loc.: $ 25 (Sala "Osvaldo Pugliese")
-**FIN DE PARTIDA**, de Samuel Beckett. "El fin está en el comienzo y sin embargo continuamos". Con **Lorenzo Quinteros**, **Pompeyo Audivert** y elenco. Dir.: Lorenzo Quinteros y Pompeyo Audivert. Sáb.: 22 hs., dom.: 20 hs. Loc.: $ 30. (Sala "Solidaridad")
-**CRONICAS DE UN COMEDIANTE**. Autor, intérp. y dir.: Manuel Santos Iñurrieta. Sáb.: 23 hs. Loc.: $ 20. (Sala "Raul Gonzalez Tuñón")

C. C. GRAL. SAN MARTIN
(Sala "Enrique Muiño"). Sarmiento 1551. Tel.: 4374-1251/19.
-**ANIBAL CORNIGLIO Quinteto**. Ciclo "Tango 08". **Hoy:** 20.30 hs. Ent. libre. (Sala "Enrique Muiño")
-**VAQUEROS PAGANOS + UTOPIANS**. Ciclo "Nuevo". Coord.: Celia Coido. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 2. (Sala "Enrique Muiño")

C. C. RICARDO ROJAS
(U.B.A.). Av. Corrientes 2038. Tel.: 4954-5523/5524.
Rufianes. Con Victoria Hidalgo, Diego Franco, Juan Onofri Barbato. Coreog. y dir.: Exequiel Barreras; **Danza secreta**. Cía. "Locas Margaritas". Coreog.: Mariana Sirote (Neuquén). **Hoy:** 21 hs. Ent.: $ 10. (Sala "Batato Barea")

CIUDAD CULTURAL KONEX
Sarmiento 3131. Tel.: 4864-3200.
RENT La vida es hoy, de Jonathan Larson. El premiado musical de Broadway. Con Germán Tripel y Florencia Otero y gran elenco. 25 artistas en escena. Orquesta en vivo. Dir: Valeria Ambrosio-James Murray. Jue. a sabado: 21 hs., dom.: 19.30 hs. Loc. desde: $ 35. **Dom. desp**.

CIUDAD CULTURAL KONEX
Sarmiento 3131. Tel.: 4864-3200.
-**GRABADO** (Tape), de Stephen Belber. "Algunos recuerdos no pueden ser borrados". Con **Fabián Vena**, Guillermo Pfening, Carolina Tejeda. Dir.: **Inés Estévez**. Jue.: 20.30 hs., vie. y sáb.: 21.30 hs., dom.: 20.30 hs. Ent.: $ 50 (jue.: $ 35)
-**FINALES**. Cuatro personas en una sala durante una larga noche de insomnio. Con Magdalena Arau, María Amelia Pena, Julieta Ranno, Matías Vértiz, Sonia Stelman, María Laura Martorell. Dir.: Beatriz Catani. Jue.: 20.30 hs. Ent.:$ 20.
-**HIPOLITO** o "La peste del amor". Basada en la tragedia "Hipólito", de Eurípides. Con Inma Rabasco, Joana Clerici, Juan Rutkus, July Romero, Fabio Tiberi, Eduardo Lanfranchi, Alfredo Crechio, Marcos Rosenzvaig, Manuela Krumm y Hernán Botto. Dramaturgia y dir.: Marcos Rosenzvaig. Jue.: 21 hs. Ent.: $ 25.
-**MAYORIA**. Sobre el Mayo francés de 1968. La revolución no se ensaya. 13 actores en escena. Invitada especial: **Gabriela Bejerman**. Dir.: Maruja Bustamante. Vie. y sáb.: 21 hs. Ent. desde: $ 25. **Sáb. despedida**.
-**SUEÑO DE UNA NOCHE DE VERANO**, de W. Shakespeare en una original versión. Teatro Físico. Con Carlos Ledrag, Dalila Romero, Gastón Urbano, Leonardo Porfiri, Natalia de los Santos, Pablo Goldberg, Romina Bayal. Adapt. y dir.: Yamil Ostrovsky. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 25.
-**ZONA LIBERADA**: Una obra basada en la magnífica historieta "El Eternauta" con una visión renovada, de David Rubinstein. Con Federico Liss, Nahuel Gano, Javier Barceló, Laura Gonzalez Miedan. Vie.: 0 h. Ent.: $ 25.

-**EMPORIO CASERTA**. Una simulación, una mentira. Cuatro hermanos se reúnen una vez a la semana con el fin de producir una nueva estafa. Con Leonora Balcarce, Azul Lombardía, Lucila Mangone y Matías Umpierrez. Actriz invitada: **Romina Ricci**. Sáb. y dom.: 21 hs. Ent.: $ 25.
-**LAS BOCHAS**. Con Mariano Agnone, José Luís Arias, Leonardo Castillo, Federico Varela, Oscar Ch. Z. Libro y dir.: Omar Fantini. Sáb.: 23 hs. Ent.: $ 25.
-**CUATRO HERMANOS** ¿Cuatro hermanos pueden decidir el futuro familiar? Con Fernando Sayago, Luciano Correa, Gerardo Otero y Lionel Arostegui. Invitada: Piñín Holgado. Dramaturgia: Cristian Scotton. Dir.: Pedro Antony. Sáb.: 23 hs. Ent.: $ 25.
-**MANTUA CERO/30**. "TSO". Una obra inspirada en "Romeo y Julieta",de W. Shakespeare. Sáb.: 0.30 hs. Ent.: $ 20. **Desp**.

✱ Mar del Plata

CINES

AUDITORIUM
Bvard. Marítimo 2380. T. 493-6001. Sala Piazzolla. Dom 28, 16.00, 18.00, 20.00 Cine Arte Estreno Exclusivo LA CUESTION HUMANA (Fra 2007). Dir: NICOLAS KLOTZ. Con Matthieu Malric, Michel Lonsdale, J. Pierre Kalfon, L. Castel. A/13

AULA MAGNA FAC DE DERECHO
25 de mayo 2865. T495-7770 Ciclo ESPACIO INCAA KM 404 UNIVERSIDAD - MAR DEL PLATA - BS AS. Vie 26, 19.00 y 21.00 (Dom 28, 17.00 y 19.00) LLUVIA. Dirección: Paula Hernández

C. C. OSVALDO SORIANO
25 de Mayo y Catamarca. T 499-7887. Vie 26, 18.00 Ciclo el Otro Cine presenta AL FINAL DE LA ESCALERA de Peter Medak; con George C. Scott, Trish van Devere, Melvyn Douglas

MUSEO DEL MAR
Av. Colón 1114. T 451-9779/3553. Dom 28, 19.00 Ciclo Cine Debate presenta El Cine que No Vemos: AL FINAL DE LA ESCALERA (Canadá, 1980) Dir: Peter Medak. Con George Scott y Melvyn Douglas. Coord. Diego Menegazzi. $6

TEATROS

AUDITORIUM
Bvard. Marítimo 2380. T. 493-6001. Sala Piazzolla. Vie 26, 21.00 TEATRO X LA IDENTIDAD. Danzas: RONDAS. Payró. Dom 28, 20.00 TORTURAS CLÁSICAS presentan LA CORTE DE LOS MILAGROS. Estreno nacional Sala Nachman. Jue 25, 18.00 POLIVALENTE DE ARTE. Vie 26, 21.00 VOLVIO UNA NOCHE De Eduardo Rovner. Dir: Mariano Metelsky. Sáb 27, 21.30 LLANTO DE PERRO. Con Eduardo Alías, Merceditas Elordi, Laura F. y M. Carneglia. Dir: Mario Carneglia Dom 28, 19.00 TIO VANIA. Dir. Graciela Spinelli

COLON
H. Irigoyen 1665. T 499-6555. HOY, 21.00 TEATRO X LA IDENTIDAD. Prog: Hijos del silencio y La naturaleza de los niños. Vie 26, 21.00 Escuela Municipal de Danzas NORMA FONTENLA presenta al BALLET DE CÁMARA – Clásico y Contemp. Prog: Vals de las Flores, La danza del invierno...ha comenzado de Gorecki, Suite de Giselle de Adam y Bolero de Ravel. Dir. Patricia Enciso - Marisa Gozzi. Dom 28, 20.30 LA NOUVELLE DANSE: "ARS HUMANUS función 20° Aniversario". Lun 29, 21.00 Grupo de Teatro "Caballo de Arena" (Villa Gesell) pres. TARTUFO de Moliere, adaptación de R. Cossa. Dir: R. Moss

C. C. OSVALDO SORIANO
25 de Mayo y Catamarca. T 499-7887. Sáb 27, 21.00 SETENTA Y PICO. Con: Elisa Marval, Clarisa Aiace, Gabriela Dasilva. Autor y Dirección: Elisa Marval

EL SEPTIMO FUEGO
Bolívar 3675. T 495-9572. Vie, 22.00 LA MIRADA DE OTHELO. Unip de Federico Valderrama. Dir. Juan Falcone. Sáb, 22.00 MIRAME. Una anécdota sobre el oficio más antiguo del mundo. Dir. Viviana Ruiz.

GUEMES
Güemes 2955. T. 451-2725. Mar, 16.00 MARIO TRUCCO presenta HISTORIAS DE MAR DEL PLATA. Para todo público. Loc en venta

MUSICA

AUDITORIUM
Bvard. Marítimo 2380. T. 493-6001. Bodega. Vie 26, 21.30 ADRIAN ABONIZIO el principal autor de la Trova Rosarina presenta UN EXTRAÑO CONOCIDO. Sus mejores temas. Sáb 27, 21.30 MERCADO PERSA.

COLON
H. Irigoyen 1665. T 499-6555. Sáb 27, 20.00 ORQUESTA MUNICIPAL DE TANGO. Cantantes invitados: Daniel Olivera y Patricia Duarte. Dir. Julio Dávila. Sáb 27, 22.30 20° ANIVERSARIO ATLANTICA JAZZ BAND. Dom 28, 18.00 Guillermo Zaragoza y Quinteto de Vientos de Mar del Plata RECITAL DE MÚSICA DE CÁMARA Programa: Divertimento para piano y vientos de Albert Roussel, Suite latinoamericano de Paco de Rivera, Sexteto para piano y vientos de Ludwig Thuile.

C. C. OSVALDO SORIANO
25 de Mayo y Catamarca. T 499-7887. Mie, 17.00 Ciclo LA MÚSICA Y LA PALABRA. 1ra Parte: PIAZZOLLA...NONINO Y NUESTRA CIUDAD. 2da Parte: EL JUEGO Y LA BELLEZA. Originales creaciones de la música artesanal y canciones de PAPELNONOS. Sab 27, 17.00 LOS MUSICALES DEL LABORATORIO organiza Alberto Chahin

ABBEY ROAD CONCERT BAR
J. B Justo 620 T 480-7969/155-60400. Cena y Show en vivo. Vie 26, 22.00 el mejor tributo a QUEEN con Dr. QUEEN en concierto y luego The Scobby Jonnes Band y el mejor rock de los '80. Sáb 27, 22.00 ROLANDO HANGLIN. El Hippie Viejo habla de Sexo. Luego Don Misterio y su tributo a CREDENCE. Dom 28m 21.00 Rock de Acá, ciclo de bandas locales con: Mil Mañanas, Sin Código y Sex Appeal en concierto. Reservas 480-7969 y 155-604000

GUEMES
Güemes 2955. T. 451-2725. Sáb 27, 21.00 FACUNDO CABRAL presenta FERROCABRAL. Estreno Nacional en Mar del Plata. Loc en venta

STUDIO CAFE RESTOBAR
Paseo Diagonal. Diag Pueyrredón 3050 1° P. T 493-5227. Lun, 23.00 WALTER RUA. 10 años con Sabina. Mar, BANDAS EN VIVO. Mié, Vie y Dom, 23.00 EL MEJOR CANTOBAR DE LA CIUDAD. Mar/Jue, 22.30 EL PATO BENEGAS. Show de Imitaciones. Cond: Charly Moreno. Dom, CALAMARO POR SIEMPRE. Pablo Duquez.

Rep



Hoy

Tiempo pronosticado
Parcialmente nublado.
Vientos leves del Este.
Mínima: 12°. Máxima: 22°.

10.00
✱ Abierta la inscripción para el seminario "Alain Resnais, Werner Herzog y Gilles Deleuze, tres nombres para recordar." Estudio Uno, Bonpland 1684, PB. Informes: 4773-7820.

11.00
✱ *Mujeres y situaciones*, muestra plástica de Carlos Moro. Complejo Cultural 25 de Mayo, Triunvirato 4444.

12.00
✱ *Obra en madera*, exposición de Graciela Borthwick. Espacio Cetol, Avenida del Libertador 6188. **Gratis**.

13.00
✱ *El devenir de un deseo*, muestra antológica de Juan Lecuona. C. C. Recoleta, Junín 1930.

14.30
✱ Proyección de *La memoria corta.* Teatro General San Martín, Corrientes 1530.

19.00
✱ Presentación de *El más caro de los lujos*, libro de Guillermo Gasió. Biblioteca Nacional, Agüero 2502. **Gratis**.

19.30
✱ Néstor Marconi trío y Marcelo Tommasi, tango. Colegio de Escribanos, Callao 1542. **Gratis**.

20.00
✱ Contramano presenta su álbum *Unsatisfecho*. Niceto, Niceto Vega 5510.

20.30
✱ Beto Caletti trío, música de raíz brasileña. Centro Cultural Borges, Viamonte y San Martín.

21.00
✱ *Insanas e impuras esas tierras*, teatro danza. C. C. Borges, Viamonte y San Martín.

22.00
✱ Carmina Cannavino presenta *Tributo a Chabuca Granda*. Centro Cultural Torquato Tasso, Defensa 1575.
✱ Mostrance, recital. Palacio Victorial, Piedras 722.

Tierra del Fuego

Tan lejos de Dios y de Buenos Aires

Por Mempo Giardinelli

Varias sorpresas, la semana pasada en Tierra del Fuego. Primero la feria del libro de la ciudad de Río Grande, acaso la más austral del mundo, modesta y limpia, con más música que libros y tan humilde y despojada de pretensiones que daba gusto.

Allí una conferencia ante un público amable y atento, contó con la presencia de la gobernadora, Fabiana Ríos; una mujer de mirada dulce y capaz, para mi azoramiento, de presenciar una hora de charla y diálogo sin mosquearse, genuinamente interesada. Algo insólito, al menos para uno acostumbrado a que gobernadores y funcionarios se levanten a los cinco minutos de los actos inaugurales porque siempre "tienen otro compromiso".

La tercera sorpresa fue reconocer una vez más la diáfana hermosura fueguina. Porque si hay lugares bellos en la Argentina están, seguro, en esta isla irreprochable. No digo nada nuevo, pero para mí fue conmocionante volver después de más de treinta años. Había estado en Ushuaia en 1971; ahora pude ver cuánto ha cambiado y crecido, pero también todo lo que padecen sus habitantes. En particular, el aislamiento. Y no es juego de palabras.

Y es que el verdadero padecimiento de los fueguinos, esos lejanos compatriotas entrañables, no es la distancia en sí ni es su sentido de pertenencia, sino vivir tan absurda, neciamente separados de los argentinos continentales.

Y es que la Tierra del Fuego está ridículamente aislada. Por avión ya se sabe: el único, errático servicio es el que presta –es un decir– Aerolíneas Argentinas y a precios prohibitivos. El tren no existe, como no existe en casi todo nuestro país. Y la red vial nacional termina de hecho al sur de Santa Cruz, por lo que los fueguinos dependen absolutamente de Chile.

Léase cómo es la odisea de un fueguino que quiere llegar en automóvil a Buenos Aires: 80 kilómetros al norte de Río Grande está San Sebastián, por donde se cruza la frontera y se entra en Chile, aduana y migración mediante. Luego deben hacerse otros 140 kilómetros (de los cuales cien son de ripio) hasta la barcaza de bandera chilena que es el único medio que cruza el estrecho de Magallanes. Eso demanda, además, un pago de 25 dólares y una media hora de travesía, siempre que el tiempo lo permita. Y luego, ya en territorio continental, deben recorrerse otros 58 kilómetros de carretera chilena hasta conectar con la ruta 3 argentina, en Monte Aymond, desde donde –tras una nueva revisión aduanal y de migraciones– habrá que hacer otros 54 kilómetros hasta Río Gallegos.

En total, hay que cruzar cuatro controles fronterizos. Y todavía, desde la capital santacruceña hasta Buenos Aires, habrá que andar otros 3000 kilómetros. Más o menos tres días de viaje y un platal en naftas y comidas, si todo va bien.

Todo esto no hace sino incentivar la irritación que producen las absurdas políticas de transporte –que ni siquiera eso son, pero de algún modo hay que llamarlas– de los gobiernos K, el anterior y el actual. Que al igual que todos los anteriores, en un cuarto de siglo de democracia, no entienden que sin buenas redes de comunicación y eficientes servicios de transportes no hay desarrollo posible. Por más que cacareen que el turismo crece, lo que es ilusorio e insostenible, ya que ha crecido solamente gracias a los buenos precios comparativos internacionales, lo cual es coyuntural.



Las soluciones para el aislamiento de la Tierra del Fuego son obvias: hacen falta buenos, mejores y baratos servicios aéreos, por un lado y, por el otro, un acuerdo diplomático con Chile, hoy perfectamente posible, para hacer un corredor binacional, pavimentado y sin aduanas.

Seguramente la Argentina debería hacerse cargo, como elemental contraprestación, del costo de las obras y del mantenimiento. Se podría cobrar un peaje moderado y el control policial de tránsito, desde luego, quedaría a cargo de las autoridades chilenas. Incluso podría instalarse un par de estaciones de servicio en las que los hermanos trasandinos pudieran adquirir combustibles argentinos baratos (hoy ellos pagan el litro de gasoil casi medio dólar más caro que nosotros).

Como fuere, con sentido común y buena voluntad, los dos gobiernos democráticos podrían y deberían aliarse en esta cuestión concreta para solucionar el aislamiento de decenas de miles de fueguinos, tanto argentinos como chilenos.

Pero aún en el hoy improbable caso extremo de que no se lograra ese acuerdo, nuestro país tiene otra solución a la mano, acaso más compleja pero no inviable: establecer un buen servicio naviero (un ferry de última generación) entre Punta Dungeness y el cabo Espíritu Santo. Sería una incuestionable buena acción estatal que, de paso, desarrollaría tanto el extremo sur santacruceño como toda la punta norte fueguina.

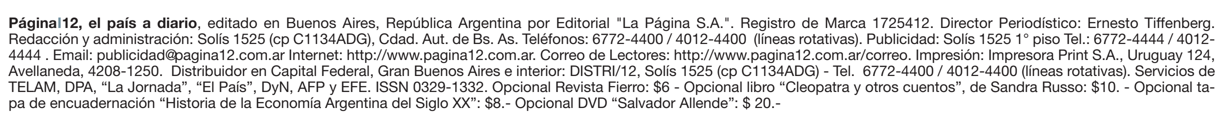
Ni se diga de las estupendas posibilidades económicas que tendría una aerolínea de bajo costo, moderadamente subsidiada por el Estado nacional y el fueguino, que uniese Ushuaia y Río Grande con Río Gallegos. Un vuelo de menos de una hora que se podría hacer varias veces por día con máquinas de 30 a 50 pasajeros.

Y no hablemos del ferrocarril, pues hoy resulta ridículo que en Tierra del Fuego es casi de juguete, una especie de paseíllo para turistas foráneos y nada más. Sobre todo nada más, por lindo que sea y por más historia carcelaria que evoque.

La Tierra del Fuego tiene dos paisajes contrastantes: uno es patagónico, al norte, con suaves laderas, mesetas, praderas y espacios amplísimos. El otro, en la mitad sur, es cordillerano y con picos nevados que miran al mar, lagos de inesperada belleza y una fauna y un aire diáfano como no hay en el mundo.

Con sólo dos ciudades –Río Grande y Ushuaia– y una pequeña comuna a mitad de camino entre ambas –Tolhuin, al pie del lago Fagnano–, los casi 160 mil fueguinos que hoy viven y trabajan allí soportan –no encuentro mejor verbo– el pertinaz olvido de casi 40 millones de compatriotas. Es absurdo el tonto lujo de marginar tanta maravilla.




Página|12, el país a diario, editado en Buenos Aires, República Argentina por Editorial "La Página S.A.". Registro de Marca 1725412. Director Periodístico: Ernesto Tiffenberg. Redacción y administración: Solís 1525 (cp C1134ADG), Cdad. Aut. de Bs. As. Teléfonos: 6772-4400 / 4012-4400 (líneas rotativas). Publicidad: Solís 1525 1° piso Tel.: 6772-4444 / 4012-4444 . Email: publicidad@pagina12.com.ar Internet: http://www.pagina12.com.ar. Correo de Lectores: http://www.pagina12.com.ar/correo. Impresión: Impresora Print S.A., Uruguay 124, Avellaneda, 4208-1250. Distribuidor en Capital Federal, Gran Buenos Aires e interior: DISTRI/12, Solís 1525 (cp C1134ADG) - Tel. 6772-4400 / 4012-4400 (líneas rotativas). Servicios de TELAM, DPA, "La Jornada", "El País", DyN, AFP y EFE. ISSN 0329-1332. Opcional Revista Fierro: $6 - Opcional libro "Cleopatra y otros cuentos", de Sandra Russo: $10. - Opcional tapa de encuadernación "Historia de la Economía Argentina del Siglo XX": $8.- Opcional DVD "Salvador Allende": $ 20.-

